



FINE CHINESE
PAINTINGS
近現代及古代書畫

19 DECEMBER 2021



桂樹搖秋
攀藤入
烟
心為





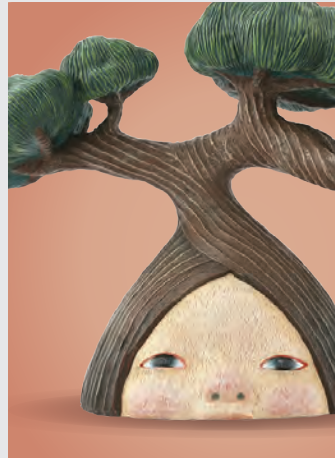
台灣唯一藝術產業鏈全通路領導品牌 | 興櫃代號6650-TW

帝圖科技文化專注於「藝術品牌與通路」領導地位，也是台灣唯一擁有帝圖藝術實體拍賣、Online Bid線上專拍、非池中藝術網、非池中畫廊平台、非池中線上藝廊、帝圖藝術研究中心等一條龍藝術相關服務與銷售能力品牌通路，旗下擁有：



帝圖藝術實體拍賣

進行藝術品拍賣交易，在書畫拍賣交易量市占率居領導地位



帝圖Online Bid 線上專拍

提供藝術精品多樣選擇，以及專業網路拍賣服務，使優質藏品也能透過網路購買收藏

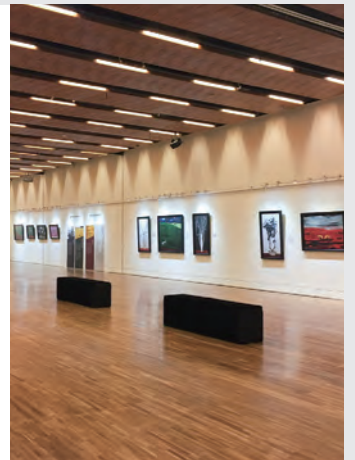
非池中藝術網

提供即時藝術展覽資訊與媒體曝光，為台灣流量最大藝術媒體平台



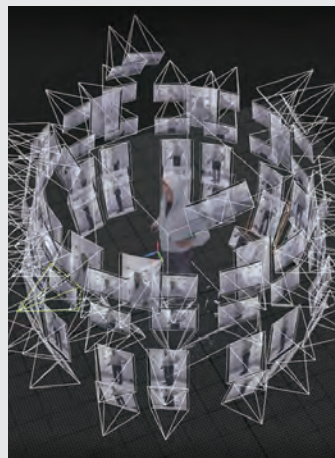
非池中畫廊平台

提供畫廊代理藝術家作品銷售，也是台灣最具指標性的畫廊電商平台



非池中線上藝廊

提供新銳藝術家作品線上銷售，為台灣最大的藝術電商平台



帝圖藝術研究中心

進行藝術產業報告或跨域應用研發等，主要促進藝術及科技領域之跨域應用為主要任務。

帝圖藝術2021秋季拍賣會

預展 12月18日(六)

拍賣 12月19日(日)

國泰金融會議廳

拍賣時間

2021 / 12 / 19 (日)

11:00-12:00 【珍稀名酒及烈酒】

12:00-13:30 【古董珍玩】

13:30-15:00 【現代與當代藝術】

15:00 【近現代及古代書畫】

國泰金融會議廳 (台北市信義區松仁路9號)

預展時間

2021 / 12 / 18 (六) 10:00-18:00

2021 / 12 / 19 (日) 10:00-12:00

國泰金融會議廳 (台北市信義區松仁路9號)

預約看展

2021/ 12 / 15 (三) 起，採預約看展

帝圖藝術拍賣部 (台北市大安區復興南路一段340巷24號)

帝圖科技文化股份有限公司 (台北市大安區仁愛路三段136號3樓)

圖錄索取

帝圖科技文化股份有限公司

台北市大安區仁愛路三段136號3樓 (TEL:+886 2-2658-1788)

帝圖藝術拍賣部

台北市大安區復興南路一段340巷24號 (TEL:+886 2-2709-3288)

圖錄內所載之預估價匯率僅供參考用，實際拍定後金額的使用匯率以拍賣會當日所公布之匯率為準。

業務諮詢

拍賣部業務主管

劉嘉宸 Louis Liu

Tel/ +886 2 2709-3288 分機24
Mobile/ 0988-106-486
Email/
louis@artemperor.tw

拍賣部業務專員

廖建傑 Jack Liao

Tel/ +886 2 2709-3288 分機21
Mobile/ 0921-002-026
Email/
jackliao@artemperor.tw

拍賣部業務專員

潘冠中 Ben Pan

Tel/ +886 2 2709-3288 分機23
Mobile/ 0920-482-368
Email/
cece0920@artemperor.tw

拍賣部業務專員

許家梅 Maggie Hsu

Tel/ +886 2 2709-3288 分機22
Mobile/ 0916-109-181
Email/
maggie.hsu@artemperor.tw

拍賣部業務專員

唐一寧 Dale Tang

Tel/ +886 2 2709-3288
Mobile/ 0928-390-515
Email/
dale662110@artemperor.tw

海外業務諮詢

劉家蓉 Hannah Liu

Tel/ +886 2 2658-1788 分機108
Mobile/ 0911-384-301
Email/
hannah_liu@artemperor.tw

客戶服務

王筱甄 Xiao Zhen Wang

Tel/ +886 2 2658-1788 分機101
Mobile/ 0973-001-920
Email/
needle469@artemperor.tw

客戶服務

李雅婷 Winny Lee

Tel/ +886 2 2709-3288 分機9
Mobile/ 0961-016-363
Email/
asdfwinny@artemperor.tw

付款事宜

曾瑞蓮 Raining Tseng

Tel/ +886 2 2658-1788 分機168
Mobile/ 0936-998-671
Email/
raining148@artemperor.tw

服務據點

帝圖科技文化股份有限公司

Tel/ +886 2 2658-1788
Fax/ +886 2 2658-5126
台北市大安區仁愛路三段136號3樓

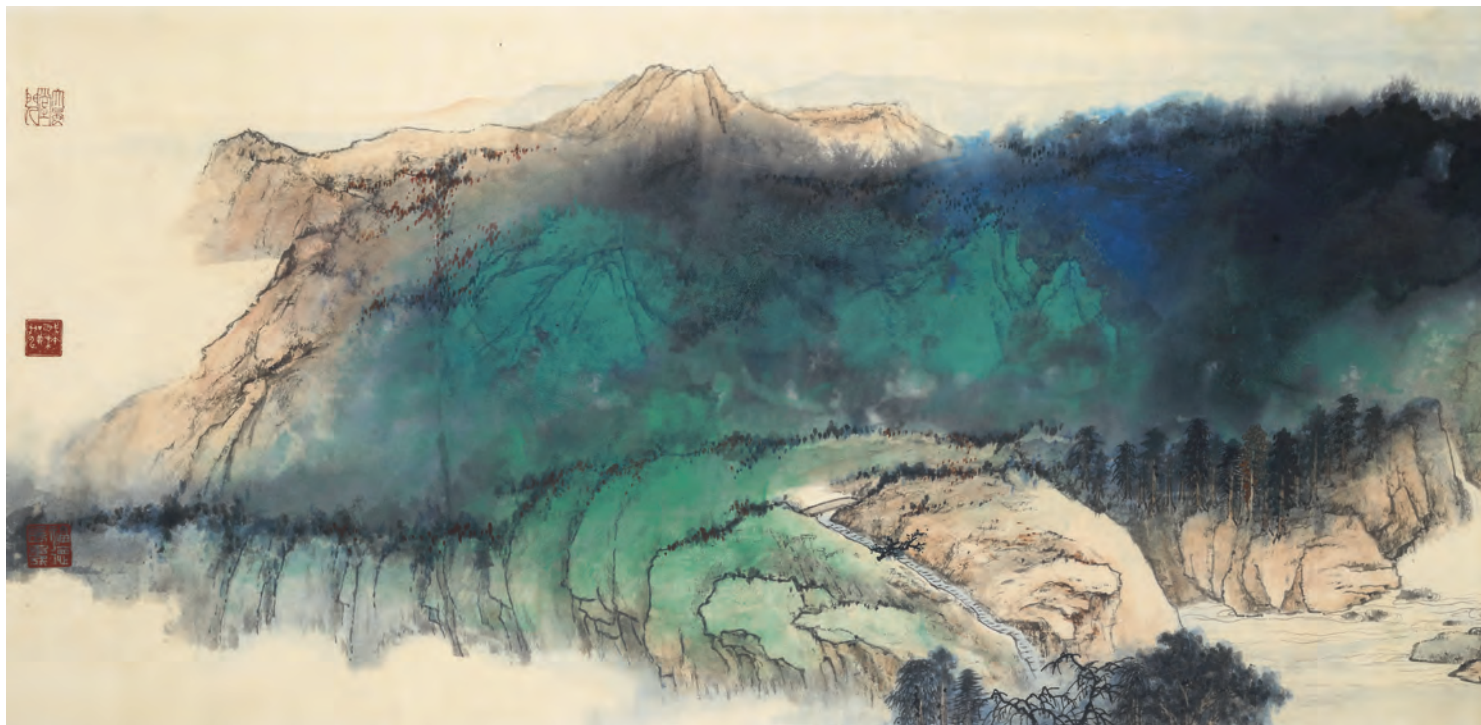
帝圖藝術拍賣部

Tel/ +886 2 2709-3288
Fax/ +886 2 2709-3558
台北市大安區復興南路一段340巷24號

藝術家索引 / Index

C	Chang Chieh	張杰	3243	Jhang Jyun-Jieh、Wu	張俊傑、鄔企圖	3288
	Chen Ban-Ding	陳半丁	3030	Chi-Yuan		
	Chen Chi-Chan、	陳其銓、謝宗安、王玉	3190	Jia Jing-De	賈景德	3182、3264
	Hsieh Zong-An	孫、王愷和、宗孝忱		Jiang Bai Li	蔣百里	3352
	Chen Ding-Shan	陳定山	3097	Jiang Ming-Xian	江明賢	3238
	Chen Han-Guang	陳含光	3183、3296	Jiang Zhao-Shen	江兆申	3233、3234、3235、3236、3237
	Chen Han-Sheng	沈漢生(石羽)	3373	Jiao Hong Ying、Luo	焦鴻英、羅茵	3096
	Chen Jiuan Fu	陳雋甫	3346	Yin		
	Chen Shu-Ren	陳樹人	3052-1	Jin Chin-Bo	金勤伯	3362、3363
	Chen Ting-Shi	陳庭詩	3240	Jin Shin-Lan	金心蘭	3029
	Cheng Cang-Po、Liu	程滄波、劉太希	3361	Ju Ang-Jr	朱昂之	3025
	Tai-Shi			Juang Yan	莊嚴	3091、3178、3179、3254、3298
	Cheng Jang	程璋	3081	K		
	Cheng Shan-His	鄭善禧	3239	Kai Chi、Pu Chyuan	改琦、溥佐	3256
	Chi Kang	季康	3345	Kang Yu-Wei	康有為	3017
	Chian Da-Jiun	錢大鈞	3251、3252、3253	Kao Hua	高華	3092、3093、3094
	Chian Hua-Fo	錢化佛	3050	Kao I-Hung	高逸鴻	3308
	Chian Wei-Cheng	錢維城	3331	Kao I-Hung、Gung	高逸鴻、龔書綿	3309
	Chien Hui-An	錢慧安	3078	Shu-Mian		
	Chu Jiu-Ying	朱玖瑩	3357、3358	Kuang Zhong-Ying	匡仲英	3008
	Chyueh Han Chian、	闕漢騫、何應欽	3360	Kung Hsiao-Yu、Teng	孔小瑜、鄧散木(題)	3084
	He Ying-Chin			San-Mu		
D	Dai Shi	戴熙	3026、3027、3028	L		
	Ding Yan-Yong	丁衍庸	3067、3068、3050-1、3050-2	Lee Chi-Mao	李奇茂	3244
	Dong Zuo-Bin	董作賓	3263	Leung Shiou-Chung	梁秀中	3313
F	Fan Shao Yun	樊少雲	3269	Li Kuei	李魁	3333
	Feng Xue-Qing	馮雪卿	3327	Li Rui-Qing	李瑞清	3022
	Fu Juan Fu	張穀年、陶壽伯、高逸鴻、余偉、曹簡樓	3187	Li Yuan-Hai	李源海	3350
	Fu Juan Fu	傅狷夫	3301、3343	Liang Han-Cao、Chu	梁寒操、朱玖瑩	3229
	Fu Juan Fu、Yeh Zui	傅狷夫、葉醉白	3344	Jiu-Ying		
	Bai			Liang Han-Cao、Tao	梁寒操、陶壽伯	3191
G	Gao Chi Fong	高奇峰	3051	Shou-Bo		
	Gao Jian Fu	高劍父	3052	Liang Shr-Chiou	梁實秋	3090
	Gao Zhen-Xiao、Wu	高振霄、吳待秋	3075	Liang You-Ming	梁又銘	3315
	Dai-Qui			Liang Zhong-Ming	梁中銘、方行仁	3314
	Guan Ping-Hu	管平湖	3356	Liang Zhong-Ming	梁中銘、梁丹美	3316
H	He Bai-Li	何百里	3063、3064	Lin Feng-Miam	林風眠	3053、3054、3055
	He Long、Jhu Sin	何龍、諸炳	3374	Lin Hu-Chyuan	林湖奎	3282
	He Tian-jian	賀天健	3079	Liou Song Nian	劉松年(款)	3021
	Ho Shao-Chi	何紹基	3015	Liou Yung	劉墉	3329、3330
	Hsieh Zong-An、	謝宗安、謝冠生	3295	Liu Shr-Yi	呂世宜	3019、3074、3273
	Hsieh Guan-Sheng			Long Sih-Liang	龍思良	3369
	Hsing Yun	星雲法師	3278	Lu Huei	陸恢	3334
	Hsueh Chin-Yang	薛志揚	3304、3307	Lu Yuan-Ding	陸元鼎	3335
	Hu Bai-lu	胡百鹿	3367	Lu Shil-Dao	陸師道	3319
	Hu Gung-Shou	胡公壽	3293、3294	Luo Jen-Shian	羅振賢	3289
	Hu Nian-Zu	胡念祖、陳子和、陳丹誠、姚孟谷等人	3347	M		
	Hu Nian-Zu、Chen	胡念祖(畫)、陳宏勉(題)	3348	Ma Guang	馬珖(清)	3324
	Hong Mian			Ma Rong、Dong Fu-	馬榮(清)、董福忠(清)、	3328
	Hu Yu Ji、Guan Han	胡宇基、關和鏞	3371	Zhong、Zheng De-	鄭德凝(清)、趙雲壑(清)	
	Yong			Ning、Zhao、Yun-Huo		
	Hua San-Chuan	華三川	3284、3285	Ma Shao Wen、Tao	高逸鴻、陶壽伯	3188
	Huang Jiun-Bi	黃君璧	3056、3125、3126、3127、3128、3129、3130、3131、3132、3134、3136、3137、3138	Shou-Bo		
	Huang Jiun-Bi	黃君璧、劉延濤、馬壽華、高逸鴻	3133	Ma Wan-Li	馬萬里	3083
	Huang Jiun-Bi	黃君璧、胡念祖	3135	Me Ching	梅清	3267
	Huang Jiun-Bi、Pu	黃君璧、溥心畬	3118	N		
	Hsin-Yu			Ni Mo-Geng	倪墨耕	3258
	Huang Yong-Yu	黃永玉(款)	3370	O		
J	Jang Bo-Ying	張伯英	3322	Ou Hao-Nien	歐豪年	3062
	Jang Chih-Wan	張之萬	3275	P		
	Jang Hsiung	張熊	3350	Peng Chun-Shi	彭醇士	3292
	Jang Shan-Tz	張善孖	3043	Pu Hsin-Yu	溥心畬	3103、3104、3105、3106、3107、3108、3110、3111、3112、3113、3114、3115、3116、3117、3119、3120、3121、3122、3123、3124、3140、3259、3260
	Jang Shu-Chi	張書旂	3048、3086	Pu Hsin-Yu	溥心畬	3123
	Jang Yu-guang	張聿光	3087	Pu Hsin-Yu、Fu Juan	溥心畬(題)、傅狷夫	3139
	Jhang Jyun-Jieh、	張俊傑、張清治	3287	Fu		
	Jhang Ching-Jhieh			Pu Hua	蒲華	3045
				Pu Zuo	溥佐	3368
				Q		
				Qi Bai-Shi	齊白石	3039

	Qi Bai-Shi、Wang Ji-Lin	齊白石、汪吉麟	3069		Wu Ching-Heng	吳敬恆	3265
	Qi Bai-Shi、Wu Hu-Fan	齊白石、吳湖帆(款)	3262		Wu Dai-Qui	吳待秋	3080、3277、3337
R	Ren Bo-Nian	任伯年	3272		Wu Dai-Qui、Li Yu-Di	吳待秋、李郁第	3074
	Ren Yu	任預	3271		Wu Hsueh-Jang	吳學讓	3245
	Ren Zhong	任重	3033		Wu Hu-Fan、Wu Hua-Yuan	吳湖帆、吳華源	3073
S	Shang Sheng-Bo、Yi Li-Shiun	商笙伯、伊立勳	3040		Wu Pei-Fu	吳佩孚	3023
	Shen Lin	沈麟	3257		Wu Ping	吳平	3246、3299
	Shen Yi-Mo	沈尹默	3016、3018		Wu Qing-Xia	吳青霞	3032
	Shi Gang	奚岡(款)	3349		Wu Shan-Ming	吳山明	3279
	Shiau Yi-Wei	蕭一葦	3095		Wu Yi-Ching	伍揖青	3283
	Shie Guan-Chiau	謝管樵	3351	X	Wu Zi-Shen	吳子深	3098、3297
	Shie Gung-Jan	謝公展	3082	Y	Xiao Sun	蕭遜	3044
	Shie Rung-En	謝榮恩	3276		Yang Shan-Shen	楊善深	3065、3066
	Shiu Gu	虛谷	3076		Yang Shou-Jing	楊守敬	3024
	Shiu Shr-Ying、Zhang Mo-Jun	許世英、張默君	3184		Yao Yu Chin、Tang Yun	姚虞琴、唐雲	3070
	Shiu Tsau	徐操	3323		Yen Hsi-Shan	閻錫山	3180
	Shiu Yan	徐硯	3046		Yu Fei-An	于非闇	3354
	Shu Yi	舒彝	3049		Yu You-Ren	于右任	3166、3167、3168、3174、3175、3176、3177、3192、3193、3194、3195、3196、3197、3198、3199、3200、3201、3202、3203、3204、3205、3206、3207、3210、3211、3212、3213、3214、3215、3216、3217、3218、3219、3220、3221、3222、3223、3224、3225、3226、3227
	Su Bau-Jen	蘇葆楨	3366		Yu Zhong-Lin	喻仲林	3241、3242、3375
	Sun Jia-Chin	孫家勤	3009、3010、3011	Z	Zao Shao-Ang	趙少昂	3057、3058、3059、3060、3341
	Sun Yun-Sheng	孫雲生	3001、3002、3003、3004、3005、3006、3007、3181		Zao Shao-Ang、Lin Yu-Shan、Ou Hao-Nien	趙少昂、林玉山、歐豪年	3061
T	Tai Jing-Non	臺靜農	3141、3142、3143、3144、3145、3146、3147、3148、3149、3150、3151、3152、3153、3154、3155、3156、3157、3158、3159、3160、3161、3162、3163、3164、3300、3165-1、3165-2		Zao Song Quan	趙松泉	3364
	Tai Jing-Non、Wang Kai-He	臺靜農、王愷和	3165		Zhang Da-Qian	張大千	3099、3100、3101、3169、3170、3231、3232
	Tan Po-Yu、Liang Zhong-Ming	譚伯羽、梁中銘	3230		Zhang Da-Qian、Pu Hsin-Yu	張大千、溥心畬	3102
	Tang Yi-Fen	湯貽汾	3332		Zhang Da-Qian、Sheng Guang Wei	張大千、盛光偉	3072
	Tang Yun	陶壽	3342		Zhang Guang-Ya、Liang Zhong-Ming	張光亞、梁中銘	3312
	Tao Shou-Bo	陶壽伯	3228、3338、3339、3340		Zhang Mo-Jun	張默君	3353
	Tao Shou-Bo、Ma Shao Wen	陶壽伯、馬紹文	3189		Zhang Xin	張莘(清)	3325
	Tau Leng-Yue	陶冷月	3031		Zhang Yil-Ran	章毅然	3318
	Ting Chih Pan	丁治磐、曹容、高逸鴻、王壯為	3261		Zhao Yun-Huo	趙雲壑	3255
	Tsai Chu-Fu	蔡楚夫	3286		Zheng Huo-Chang	鄭午昌	3041、3042
	Tsai Yu	蔡友	3290		Zhu Hui	朱暉	3320
	Tsai Yu-Long	蔡玉龍	3281		Zhu Qi Zhan	朱屺瞻	3355
	Tseng Chung-Cheng	曾中正	3280		康熙帝	康熙帝	3012
	Tseng Shao-Chieh	曾紹杰	3372		乾隆帝	乾隆帝	3013、3014
	TzuoTzung-Tang	左宗棠	3266		孔德成、余偉、季康、謝宗安、凌鴻勳、奇聿…等人	孔德成、余偉、季康、謝宗安、凌鴻勳、奇聿…等人	3171
W	Wan Pin、Tang Yun	晚蘋、唐雲	3071		劉化南、梁又銘、王農、李超哉、陳子和、高逸鴻、凌鴻勳、林竹生…等人	劉化南、梁又銘、王農、李超哉、陳子和、高逸鴻、凌鴻勳、林竹生…等人	3172
	Wang Cheng	王震	3035、3036、3037、3038、3291、3336		劉化南、謝宗安、李超哉、陳子和、宗孝忱、傅狷夫…等人	劉化南、謝宗安、李超哉、陳子和、宗孝忱、傅狷夫…等人	3173
	Wang Fu-An	王福庵	3270		張開元、林德璽、聶治安、唐蘇	張開元、林德璽、聶治安、唐蘇	3208
	Wang Ge-Yi	王個移	3047		陶春暉、黃杰、王廣慶、熊斌、周君亮	陶春暉、黃杰、王廣慶、熊斌、周君亮	3209
	Wang Hui	王翬	3326		佚名	佚名	3274
	Wang Ji Yuan、Wang Jih Po	王植波、王濟遠	3077		星雨樓文玩「鬲」、唐三彩土女俑、漢綠釉花插(三件一組)	星雨樓文玩「鬲」、唐三彩土女俑、漢綠釉花插(三件一組)	3310
	Wang Rung	汪溶	3085、3089		星雨樓文玩「紫砂花盆」、紫砂花器(二件一組)	星雨樓文玩「紫砂花盆」、紫砂花器(二件一組)	3311
	Wang Wang-Sun、Wang Kai-Ho、Tsung Hsiao-Chen	傅狷夫	3186		吳佛之	吳佛之	3359
	Wang Wen-Zhuo	王文卓	3317		賴少其	賴少其	3365
	Wang Xue-Tao	王雪濤	3088		《中國近現代名家畫集》20本	《中國近現代名家畫集》20本	3377
	Wang Ya-Chen	汪亞塵	3268		金崑	金崑	3029-1
	Wang Ya-Nan	王亞南	3321		鶯野山人	鶯野山人	3029-2
	Wang Zhong	汪中	3247、3248、3249、3303		溥心畬書畫全集	溥心畬書畫全集	3376
	Wang Zhuang-Wei	王壯為	3302				
	Wang Zhuang-Wei	王壯為	3305、3306				
	Wang Zhuang-Wei、Cheng Cang-Po	王壯為、程滄波	3185				
	Wu Chang-Shuo	吳昌碩	3034				



3001

孫雲生 Sun Yun-Sheng

1918-2000

雲煙曲礮圖

1987

鏡框 設色 紙本 59.5×242.5cm

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

HK\$ 1,250-2,500

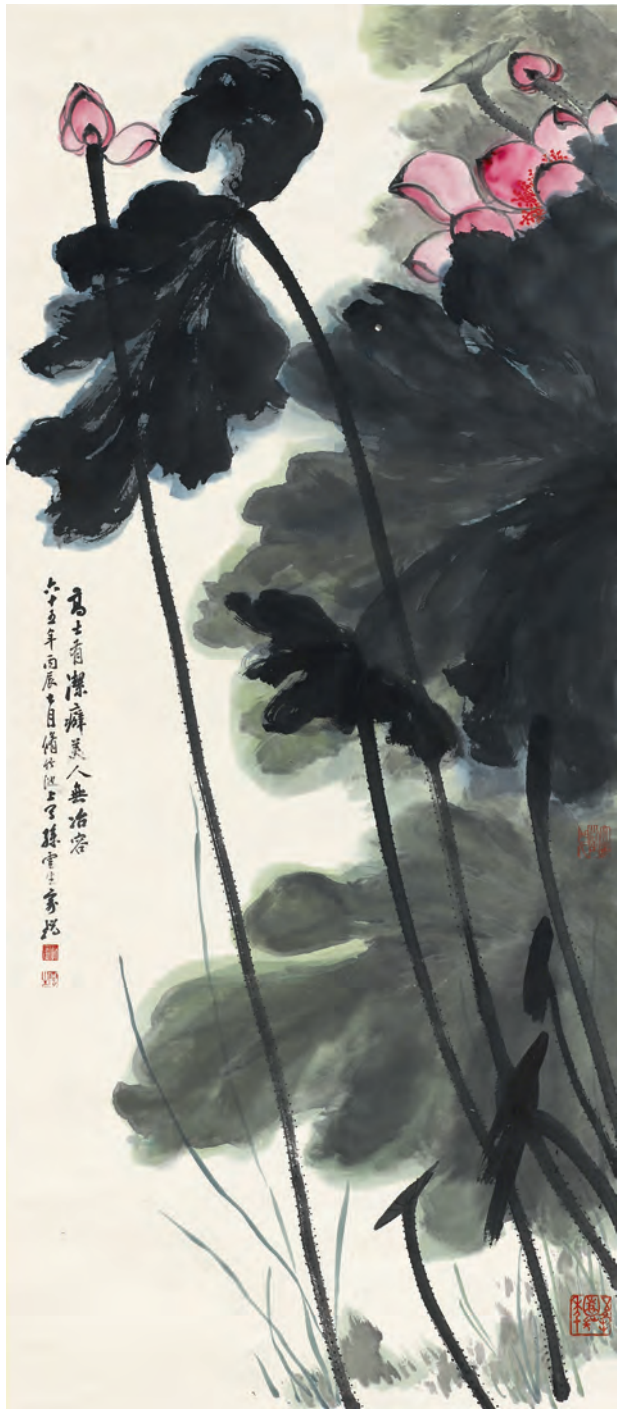
US\$ 167-333



3001



3001(局部)



3002



3003

3002

孫雲生 Sun Yun-Sheng

1918-2000

荷花

1976

立軸 設色 紙本 135×58cm

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

HK\$ 1,250-2,500

US\$ 167-333

3003

孫雲生 Sun Yun-Sheng

1918-2000

山水

1979

立軸 設色 紙本 136.5×69cm

上款人：話難鄉長。

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

HK\$ 1,250-2,500

US\$ 167-333

3004

孫雲生 Sun Yun-Sheng

1918-2000

歲寒三友

1983

立軸 設色 紙本 99.5×51cm

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

HK\$ 1,250-2,500

US\$ 167-333



3004

3005

孫雲生 Sun Yun-Sheng

1918-2000

松芝圖

1972

鏡片 設色 紙本 33.5×33.5cm

上款人：化南鄉長。

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

HK\$ 1,250-2,500

US\$ 167-333



3005



3006

3006

孫雲生

Sun Yun-Sheng

1918-2000

竹石、朱竹 (二件一組)

1979、1978

立軸 水墨 紙本、

鏡片 設色 紙本

106×46cm、70×34.5cm

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

HK\$ 1,250-2,500

US\$ 167-333

3007

孫雲生

Sun Yun-Sheng

1918-2000

山水 (二件一組)

1967

鏡片 水墨 紙本

60×30cm ×2

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

HK\$ 1,250-2,500

US\$ 167-333



3007

3008

匡仲英 Kuang Zhong-Ying

1924-2015

潑彩山水

1990

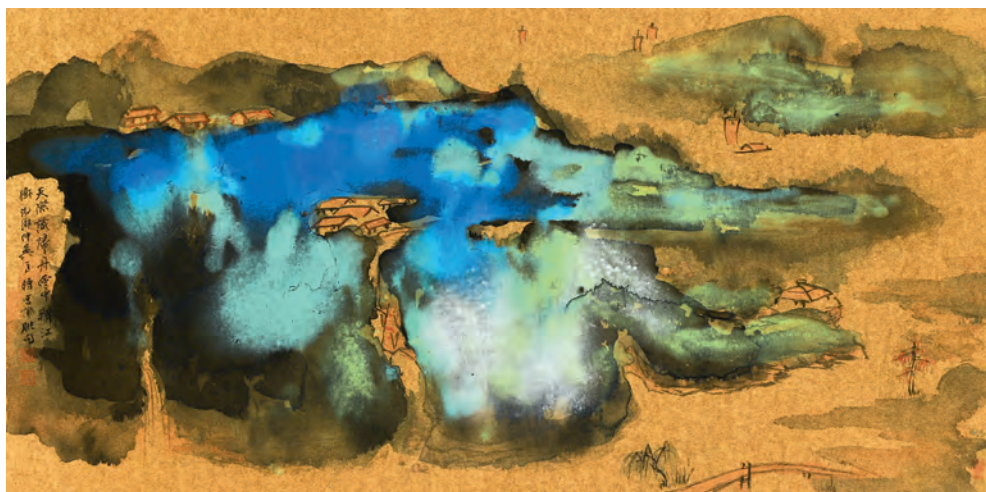
鏡框 設色 金仙板 39.5×79.5cm

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

HK\$ 1,250-2,500

US\$ 167-333



3008



3009

3009

孫家勤、臺靜農(題)

Sun Jia-Chin

1930-2010

雁來紅與蚱蜢圖

立軸 設色 紙本 67×67cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

本《雁來紅與蚱蜢圖》係1980年代，臺靜農先生題跋，孫家勤所繪之作。據孫夫人表示：「民國60年起，此畫一直掛在孫老的書房。孫老經常指著畫念叨『少年人已老，花猶老少年』，花與人都很容易老啊」，提醒珍惜當下的每一天！

3010

孫家勤 Sun Jia-Chin

1930-2010

荷香滿堂巨幅對屏

立軸 設色 紙本 148×205cm

NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667

此件佳構，係孫家勤先生「露世畫作」中，尺幅最大者，今日一見，實屬難得。







3011

孫家勤 Sun Jia-Chin

1930-2010

潑彩山水

鏡框 設色 紙本 74×137.3cm

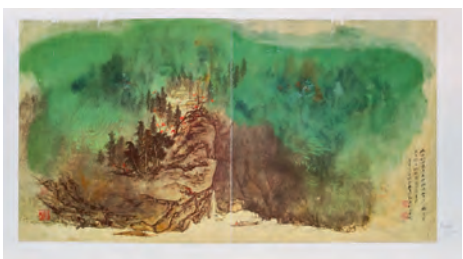
NT\$ 120,000-200,000

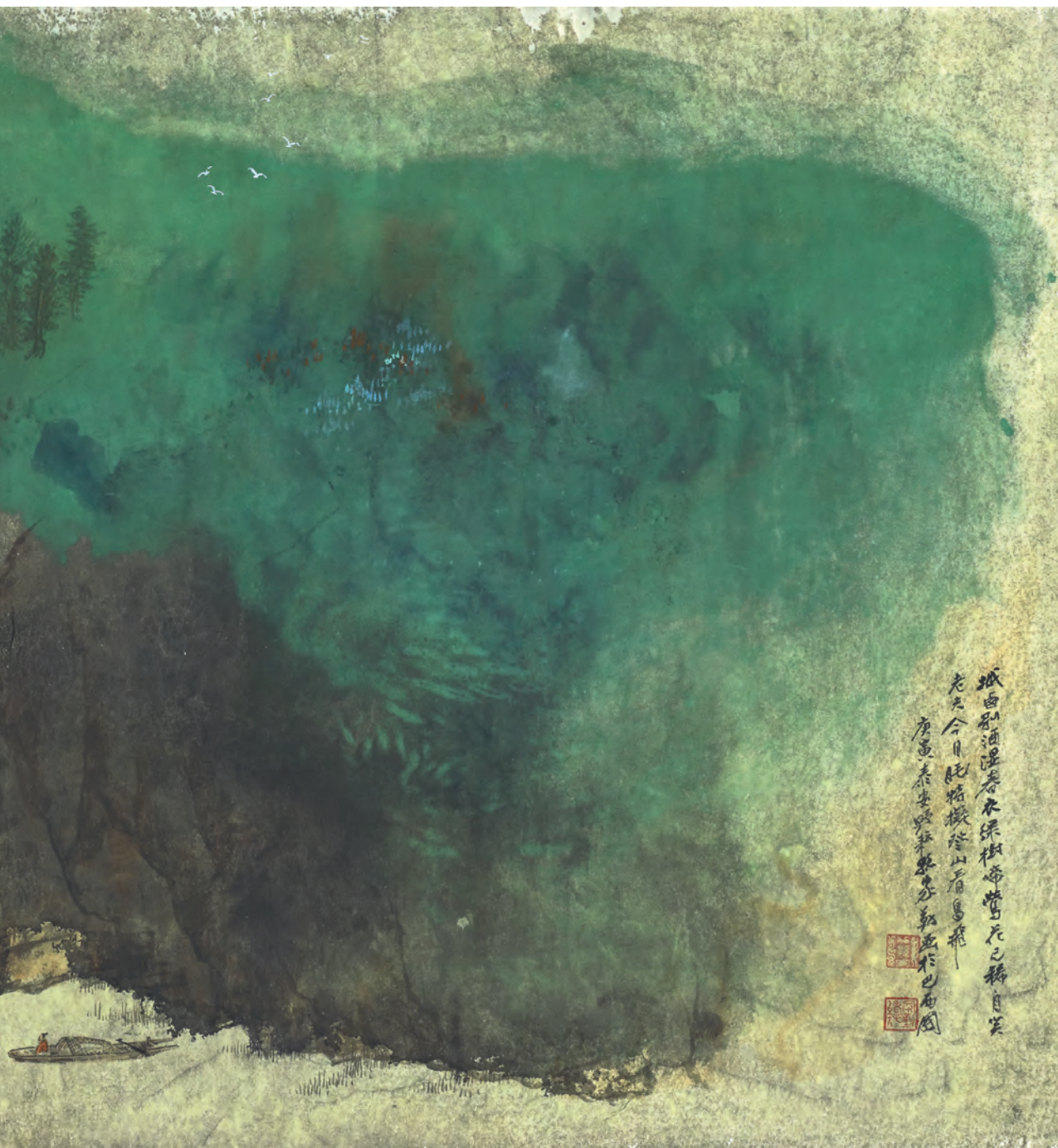
RMB¥ 24,000-40,000

HK\$ 30,000-50,000

US\$ 4,000-6,667

出版：《孫家勤教授紀念畫集》臺北中正紀念堂，2011年12月，
P.64、P.65。





3011

師從張大千、溥心畬、黃君璧，集「渡海三家」精華於一身的孫家勤，係北洋軍閥孫傳芳幼子，張大千的關門弟子，曾任臺灣水墨畫會理事長，為兩岸知名畫家。孫氏所作的潑彩山水與張大千神似，偶有「深綠艷紅」潑彩力作，更有出藍之勢。也是「唯一」與大千先生辦過雙人聯展的弟子。張大千曾讚其「山水畫能上追董、巨、劉、李。傅色端艷，有隋唐以上風格，能振起元明以來人物畫之衰」。又謂：「得此門徒，吾門當大」。孫氏畢生參加海內外聯展、個展百餘次，為弘揚國畫藝術及

兩岸文化交流，作出卓越貢獻。其畫作為世界各國國家博物館典藏。劉墉、張克齊為其知名弟子。

藏家向孫夫人購得本件時，記憶猶新的是，孫夫人曾說：「此件與張大千的潑彩山水極為神似，且氣勢磅礴、意境深遠，不少畫家皆稱其有『出藍之勢』，孫老始終捨不得割愛，所以保存至今。今日見你快說破了嘴，你我也算有緣，才同意割愛。」本件出版於后，得標者將獲贈此畫集。



3012

康熙帝

聖旨 (奉天誥命)

1675

立軸 水墨 紙本 28×218cm

NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667

款識：

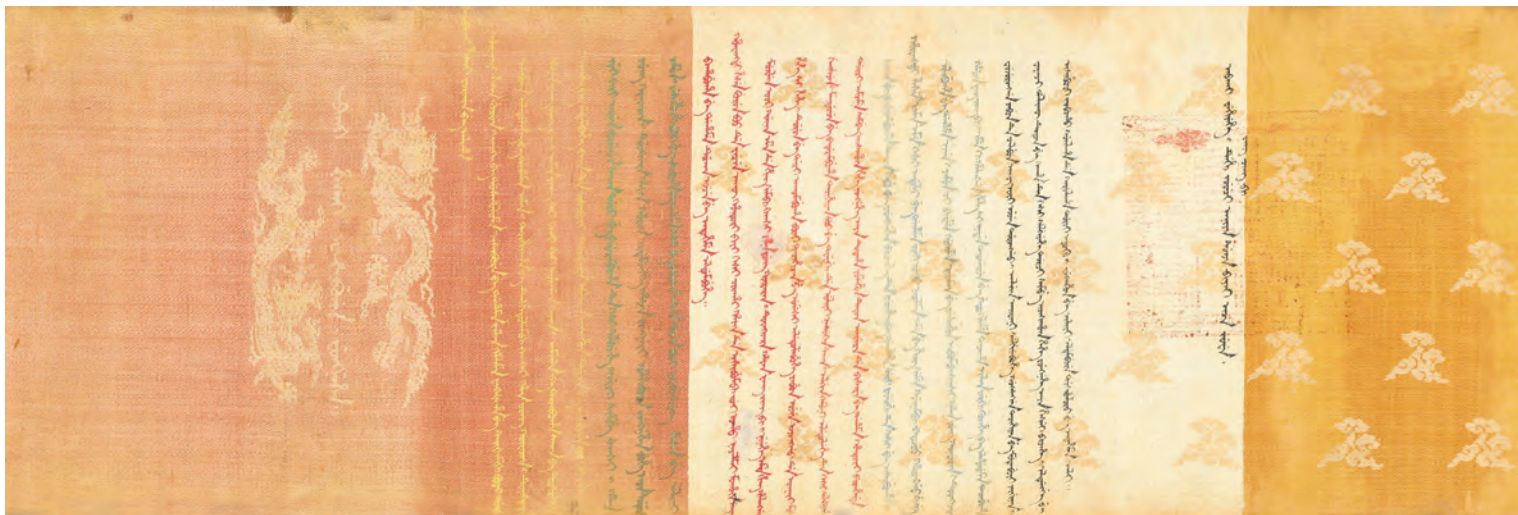
奉天承運

皇帝制曰褒忠表義昭代之良規崇德報功聖王之令典特頒恩命以獎勤勞爾內刑部四品員外郎加一級受喇拜夙具幹才授職效用分猷比部勤慎不懈歷年宣勞始終罔替慶典欣逢息命存如宜霽新綸用示勤勵茲已覃恩特受爾階通議大夫錫之告命於口恩故自派乃弘獎夫崇階業廣惟勤尚克承夫寵錫欽予時命勵爾嘉猷

初任內刑部四品員外郎二任今職

制曰宿夜維勤人臣寧違內顧伉儷無忝國常豈靳隆施錫章服以酬勩念壺儀之媲美爾內刑部四品員外郎加一級受喇孫妻富察氏勤內德儀爾室家養良臣靖共之猷賴淑女匡襄支助愛褒令範式沛新綸茲以覃恩封爾為淑人於戲敬爾有官肅閨門而合好職思其內尚口勉以同心祇服殊恩用昭壺德

康熙十四年十二月十四日





3012

3013

乾隆帝

聖旨 (奉天誥命)

1777

立軸 水墨 紙本 30.6×175cm

年款：乾隆四十二年五月初二日，王清弼。

NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667

清代誥命、救命（誥敕聖旨）是皇帝封贈官員名號、貴族爵位時使用的詔令文書，它既是帝王榮寵臣下的象徵，又是受封人員顯赫身份與地位的憑證。上榮祖考、下蔭子孫，家有誥敕聖旨，光宗耀祖，榮耀故里。



3013

乾隆帝

御筆

1765

立軸 水墨 絹本 124×50cm

題跋：傅申，清高宗御筆。

款識：有時蹀步有時舟，幾暇聊成爛漫遊。饒舌吐
歲此言失，得閒吾豈樂天流。諳溫輕風靜碧淪，堤
籠絲柳拂船唇。沿堤縱騎非嚴蹕，為挈銀牌賜老人。
乙酉春潤上澣，御筆。

鈐印：乾隆御筆（白）、所寶惟賢（朱）。

著錄：《欽定四庫全書》欽定南巡盛典卷十二。

著錄：《清高宗御製詩文全集》第五冊 33 頁，中國
人民大學出版社 1993 年 8 月。

傅申題箋。

NT\$ 800,000-1,200,000

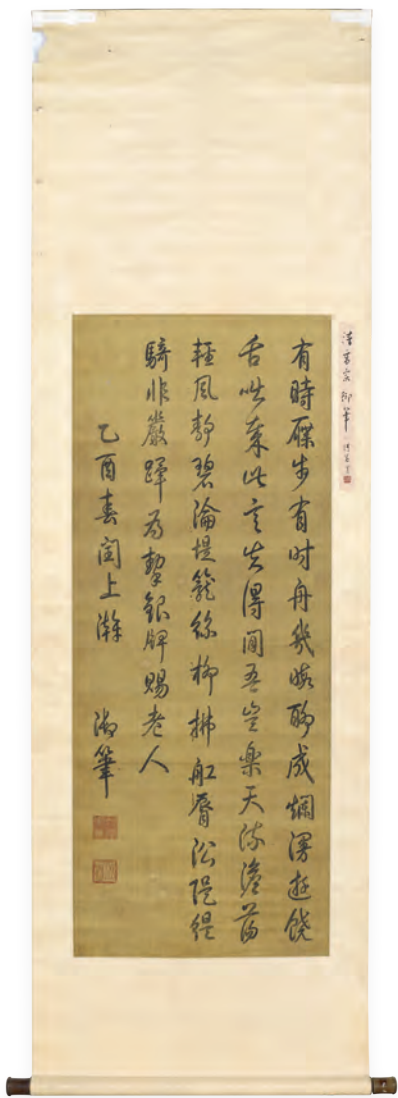
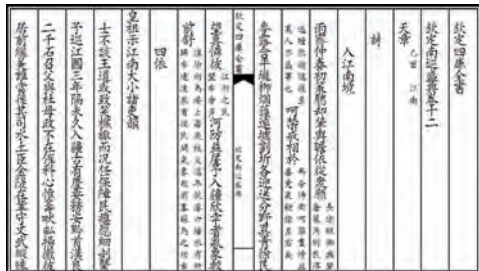
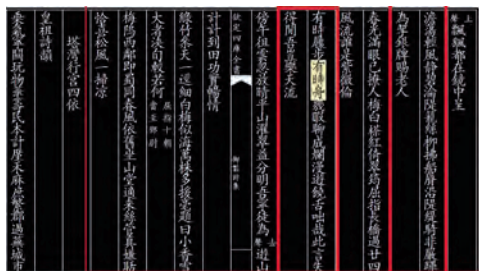
RMB¥ 160,000-240,000

HK\$ 200,000-300,000

US\$ 26,667-40,000

清高宗愛新覺羅·弘曆（1711-1799），清朝第 6 位皇帝，入
關之後的第 4 位皇帝。自號「十全老人」，文武雙全，對自
己的詩詞歌賦及繪畫書法頗為得意，尤其書法，自認為集
歷代書法藝術之大成，遊覽名勝每到一處，作詩紀勝，御
書刻石，在宮中、御園、名勝古蹟、寺廟等幾乎到處可見
其墨跡，至今海內乾隆御碑甚多，其書圓潤俊秀，其擅書
之名流傳普遍。

乾隆書法風格的形成是糅合了趙孟頫和董其昌兩家之長，
兼以宮廷之氣，乾隆在康熙朝崇董的基礎上，將元代趙孟
頫推崇至書壇頂峰，朝野上下競相追仿，細觀此作，子昂
之氣撲面而來，使轉居多，少見翻折，露鋒起筆，承襲二
王一脈「中鋒直下」的用筆方法，較之子昂，更顯圓融之
氣，此書用筆流暢自然，毫無矯揉造作之態。本件御題詩
作內容查記載於欽定四庫全書《御製詩集》（附圖 1）及欽
定四庫全書《欽定南巡盛典》（附圖 2）中，並納入現今人
民大學出版的《清高宗御製詩文全集》及臺灣書畫鑑賞大
家傅申先生題箋，更加增色，亦是典藏皇室乾隆皇帝墨寶
之重要佳作也。

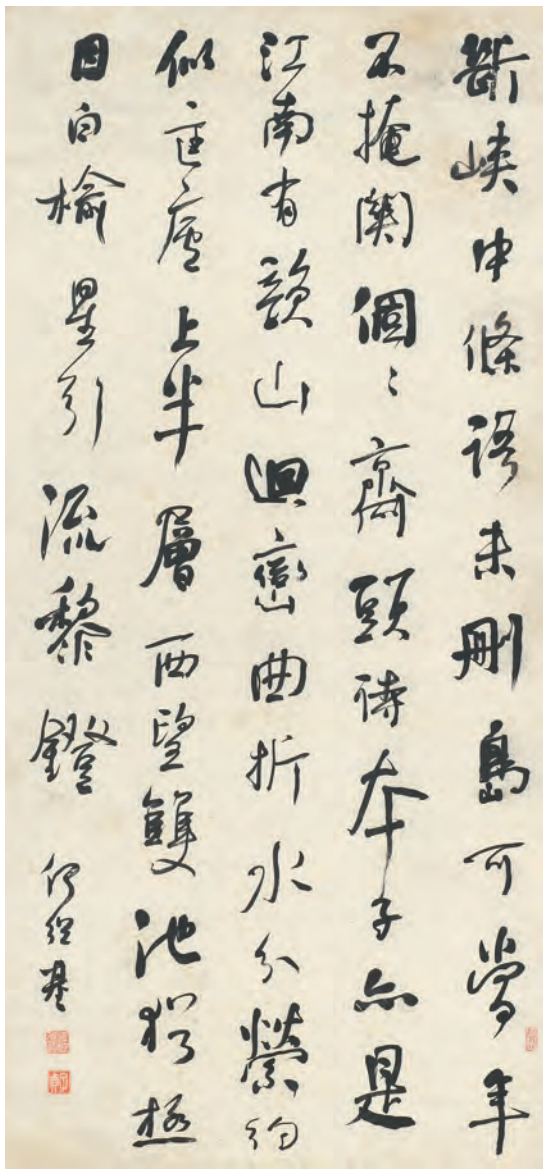


有時驟步有時舟
幾曠聊成爛漫遊
饒舌此來此去
出得閒吾寧樂天
休浪首輕風勢碧
淪堤籠絲柳拂舡
簪公隄堤騎非
嚴躡為整銀牌
賜老人

乙酉春閩上游

清筆





3015

3015

何紹基 Ho Shao-Chi

1799-1873

書法大中堂

立軸 水墨 紙本 134×63cm

款識：斷峽中條語未刪，島可當年不掩關，個個齋頭詩本子，亦是江南有韻山。迴巒典折水分縈，約似匡廬上半層，西望雙池猶極目，白榆星引流黎鏡。何紹基。

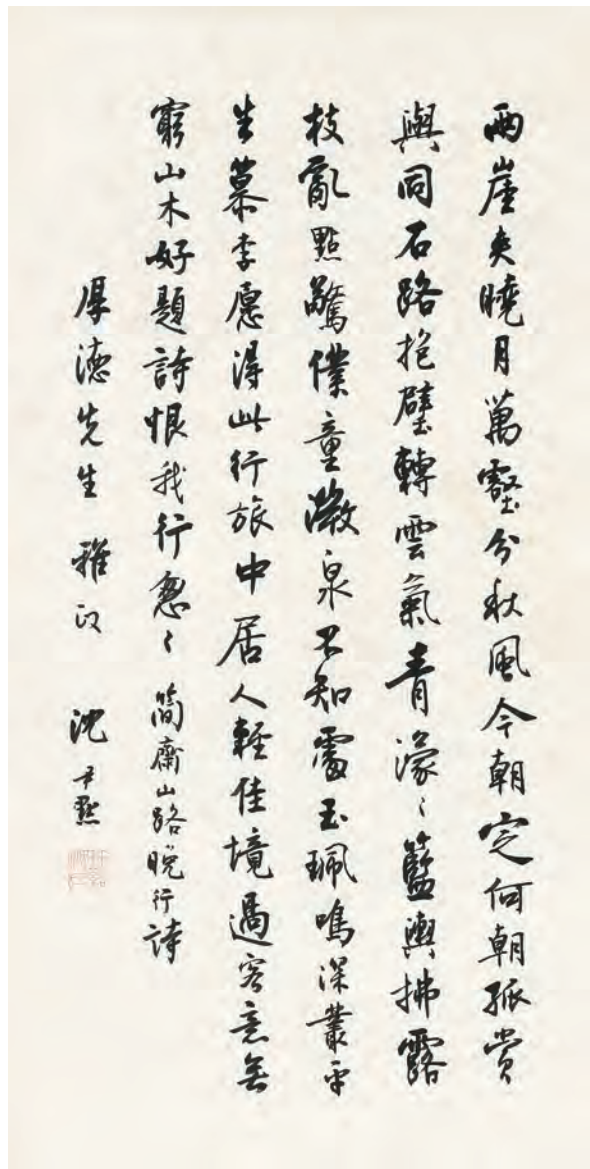
鈐印：何紹基印（朱）、子貞（白）

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333



3016

3016

沈尹默 Shen Yi-Mo

1883-1971

書法條幅

立軸 水墨 紙本 70.5×35cm

上款人：厚德先生。

NT\$ 250,000-500,000

RMB¥ 50,000-100,000

HK\$ 62,500-125,000

US\$ 8,333-16,667

3017

康有為 Kang Yu-Wei

1858-1927

錄焦氏易林書法大中堂

立軸 水墨 紙本 105×53cm

款識：七竅龍身，造易八元，法則天地，
順時施恩，利以長存。康有為。

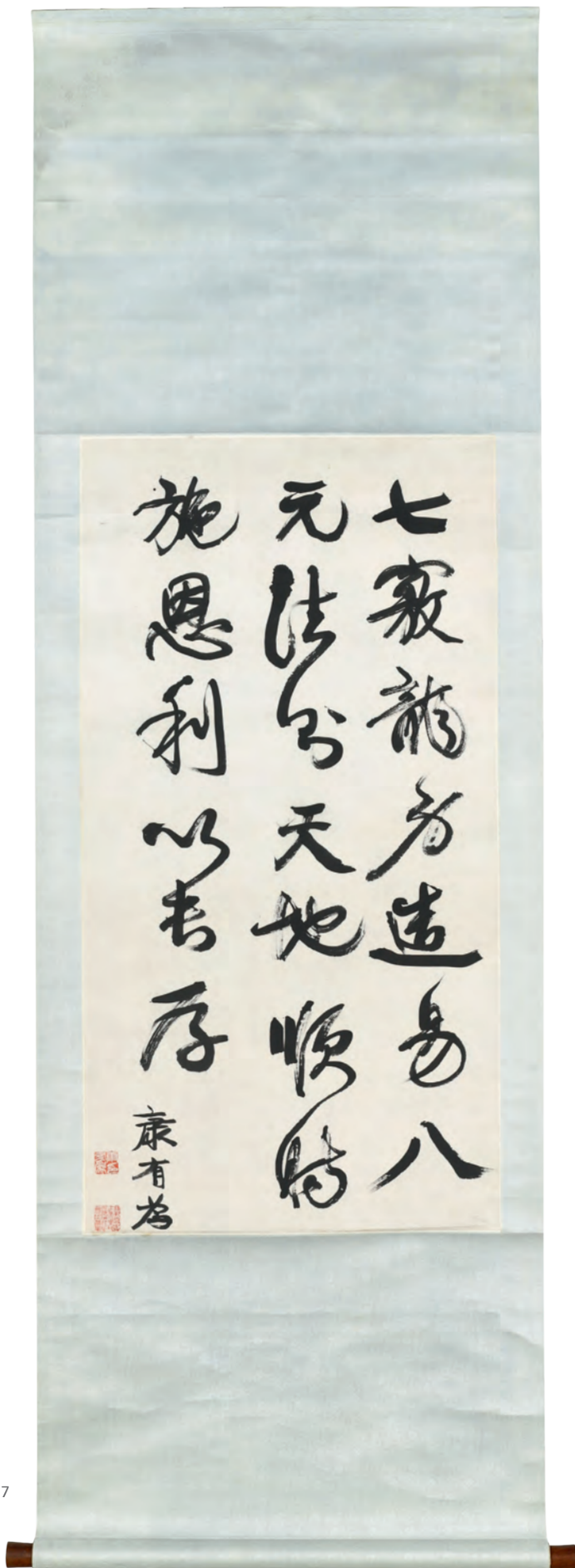
鈐印：康有為印（白）、維新百日出亡
十六年三周大地游遍四洲經三十一國行
六十萬里（朱）。

NT\$ 400,000-600,000

RMB¥ 80,000-120,000

HK\$ 100,000-150,000

US\$ 13,333-20,000



3017

沈尹默 Shen Yi-Mo

1883-1971

五言近體詩二首

立軸 水墨 紙本 91.5×24.7cm

款識：

滔滔有如此，緩緩漫言歸，最使鄰新雁，誰當綻故衣，拒霜明夕秀，高樹靜斜暉，來往妨多病，編籬未可非，饒屋石添徑，依園竹補哩，遂成朝夕計，莫作去留思，黃菊終宜酒，紅蕉亦費詩，高秋響清角，久久不能悲。斯作短籬成因題。暝色常如此，高樓青可憐，雨深難到地，雲密易連天，黃鳥東風裏，玄蟬夕照前，更無人解惜，生意自年年。夢中得暝色二句蓋詠柳也遂足成之，碧微夫人清賞，沈尹默。

鈐印：沈尹默印(白)。

出版：

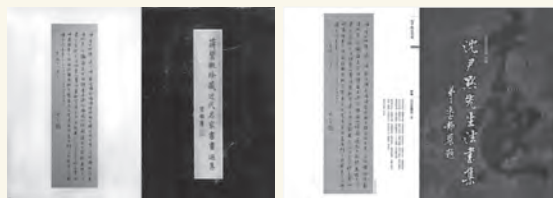
1. 《蔣碧微珍藏近代名家書畫選集》漢華文化，1976年，P.45
2. 《沈尹默先生法書集》養正堂文化，2003年，P.158-160

NT\$ 600,000-1,000,000

RMB¥ 120,000-200,000

HK\$ 150,000-250,000

US\$ 20,000-33,333



二十世紀書壇，有「北沈南于」之名，而于右任曾表示，自己是梨園客串，沈尹默則為科班出身。雖是于右任的謙虛之詞，但這足以看出沈尹默於書壇上舉足輕重的地位。

沈尹默(1883 - 1971)，書法工楷書、行書、草書，尤其擅長行書，主張「學碑不能涉於僻，學帖不能流於俗」，初學褚遂良，遍習晉、唐、宋、元、明諸名家，以及北魏、漢碑，融會貫通，得其神韻。且其以腕行筆，不主張模擬結構，於筆法、筆勢具創見，獨具一格。沈尹默終生沉浸於書法研究，從事書法教育的普及工作更是不遺餘力。是近百年中把書之「法」重視到極致，傾畢生精力學「法」而不厭的書家，且其更推動帖學走向復興，成為現代帖學的引領者。

沈尹默不僅是學者、教育家、書法家，也是一名詩人，流傳的詩詞集有《秋明集》、《澹靜廬詩稿》、《秋明室雜詩》、《秋明室長短句》等。本行書詩，從款識中得知，並非抄錄古人舊稿，乃沈老自己所作，有趣的是，更有「夢中得句」，即睡夢中所作的詩句。沈尹默用俊美的行筆書寫，表達出清新的語意，在在展現特有風格，可謂文學與書藝合為一體。



上款人介紹：

上款「碧微夫人」，乃轟動上個世紀藝文界的名女人、徐悲鴻的夫人「蔣碧微」。

蔣碧微(1899 - 1978)，原名蔣棠珍，出生江蘇宜興大族，書香世家。蔣棠珍容貌眉清目秀、亭亭玉立，自幼天資聰穎，除傳傳統詩詞歌賦，亦受過西式教育。因者蔣棠珍父親蔣梅笙對於徐悲鴻的賞識，兩家常相互往來；徐悲鴻外表英俊，勤奮努力，郎才女貌，相互吸引，一見鍾情，心意相通。

但囿於蔣棠珍荳蔻之年與名門望族查家定親，但郎有情，妹有意，卻只能將情愫深埋在心中。隨者娶親的時間到來，對於厭惡包辦婚姻的徐蔣兩人，日益備感膠著憂慮。

1917年，徐悲鴻托朱了洲向蔣棠珍提出，自己準備到法國，想帶蔣棠珍一起去。一個是名滿宜興的書香千金，而當時的徐悲鴻，不僅是位名不見經傳的畫家、窮書生，甚至是個喪妻的鰥夫。

對徐悲鴻的好感，面對著毫無感情基礎的查家婚約，新時代思維的蔣棠珍毅然答應，選擇為愛私奔。

原名「棠珍」，也由徐悲鴻重新更名「碧微」，代表揮別過去，彼此迎向新未來；隨後徐悲鴻刻了一對水晶戒指，一隻刻「悲鴻」，一隻刻「碧微」，將「碧微」的戒指天天戴在手上，眷愛無限。

蔣碧微與徐悲鴻，先後到達日本、遠赴巴黎、返國，二十餘年，朝朝暮暮，顛沛流離；蔣碧微為徐悲鴻生了一雙兒女，陪著徐悲鴻也從默默無聞，蛻變成杏壇教授、藝壇名家。

或許是藝術家的生性爛漫，又或許是聚少離多、觀念差異，徐悲鴻與蔣碧微的緣分，並沒有隨者歲月而增加，令人唏噓的戛然而止在1938年的夏天。

本件沈尹默的行書立軸，書風清圓秀潤，勁健適逸，用筆精到，起落轉承高度熟練，點畫完整，筆勢含蓄，意蘊深厚內斂。作品不僅原裝原裱，兩本權威出版，更是見證了一段轟轟烈烈的傳奇愛戀。

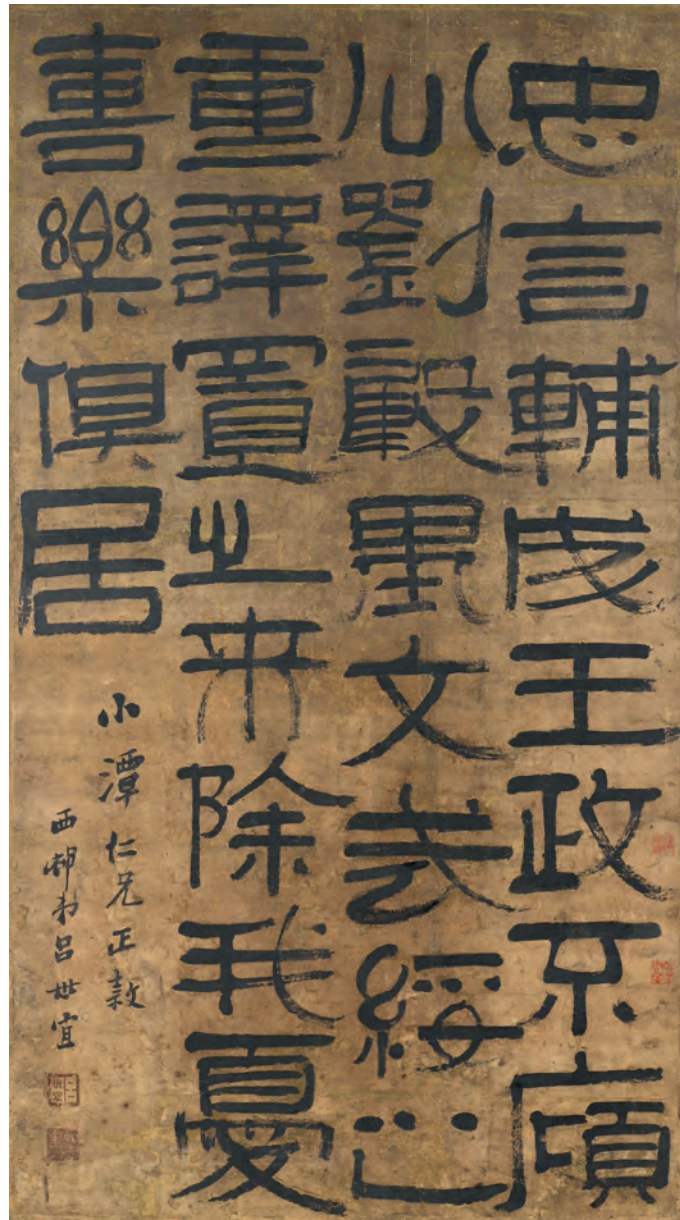
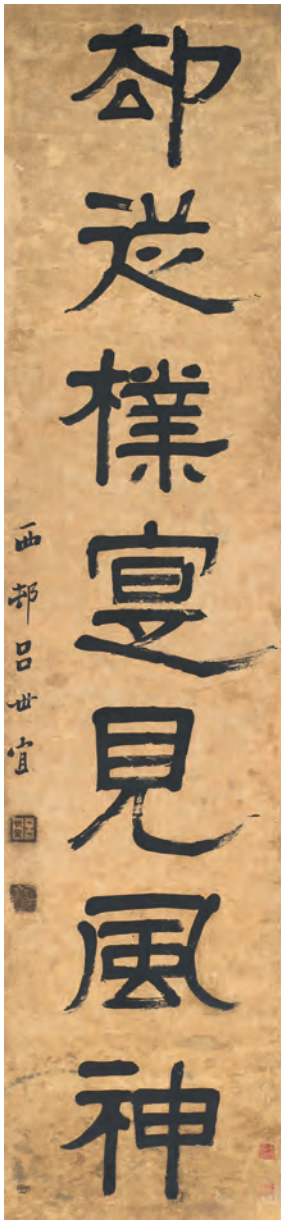


海、有如此後、漫之歸、家使憐新鴈誰管冷故衣非霜明月秀高樹靜斜暉來
 注妨多病編籬未可非鏡屋石沐徑依園竹補籬遂成夕朝計莫作去留
 思昔菊酒宜酒紅蕉二費詩高秋鄉夢清角久不能悲到作短籬或目題暝色常如
 此高樓青可憐雨深難到地雲窗易連天昔鳥東風裏玄蟬夕照前五人解
 惜生忘自年、夢中得照色二句並詠柳也遂成之

碧微夫人清賞

沈尹默





3019

3020

3019

呂世宜 Liu Shr-Yi

1784-1855

書法大中堂

鏡框 水墨 紙本 137×76cm

上款人：小潭仁兄。

NT\$ 300,000-400,000

RMB¥ 60,000-80,000

HK\$ 75,000-100,000

US\$ 10,000-13,333

3020

呂世宜 Liu Shr-Yi

1784-1855

書法七言聯

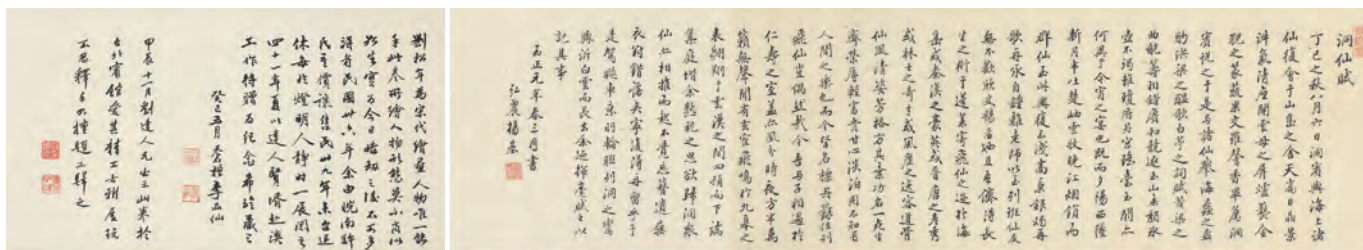
鏡框 水墨 紙本 168×35cm ×2

NT\$ 300,000-400,000

RMB¥ 60,000-80,000

HK\$ 75,000-100,000

US\$ 10,000-13,333



3021



3021(局部)

3021

劉松年(款) Liou Song Nian

約 1131-1218

洞仙賦

手卷 設色 絹本 畫: 34×568.5cm、
題跋: 29.5×111.5cm、34.5×70cm

李品仙舊藏

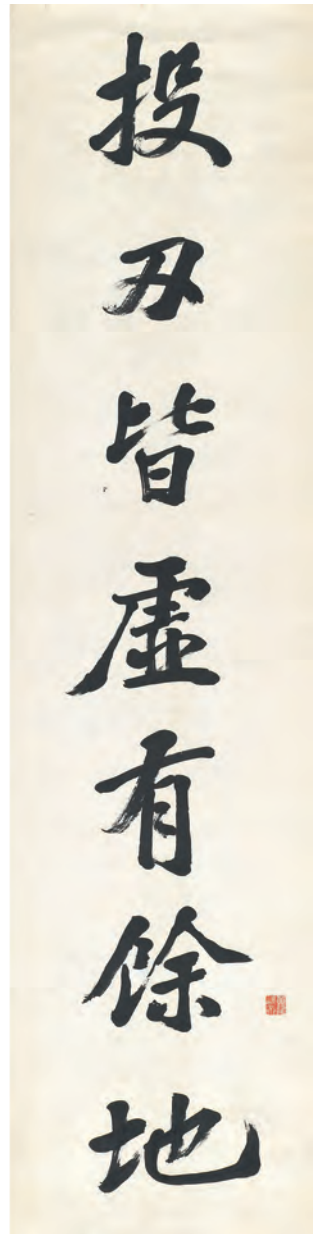
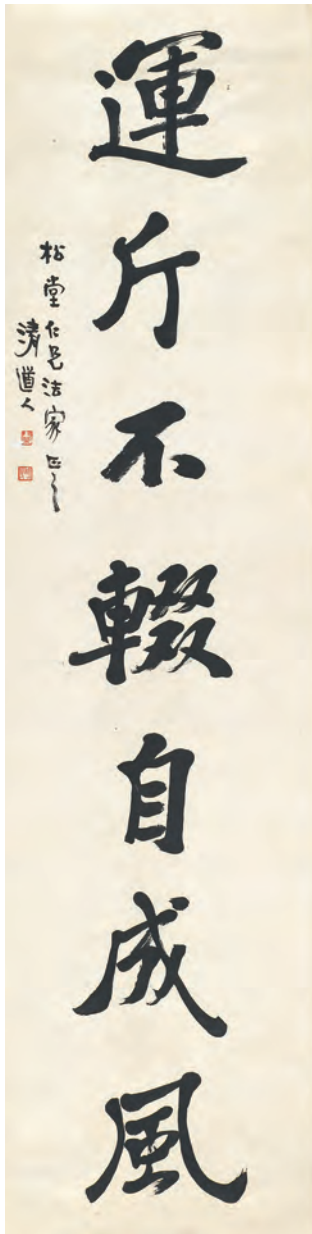
NT\$ 900,000-1,500,000

RMB¥ 180,000-300,000

HK\$ 225,000-375,000

US\$ 30,000-50,000

李品仙 (1890-1987)，字鶴齡，廣西蒼梧人，喜好收藏古字畫藝品，任國民革命軍陸軍二級上將，保定軍校畢業，在老同學唐生智手下從排長升到軍長，唐生智兵敗瓦解後投靠桂系，靠著和白崇禧的同學關係穩步上升。抗戰時期出任 11 集團軍司令，在黃紹竑出走，廖磊病死後，他在桂系中的排名僅在李宗仁，白崇禧之下；治軍有方，尤其是抗戰時期的 188 及 189 模範師，即為他一手栽培。曾任第十戰區司令，安徽省政府主席。



3022

3022

李瑞清 Li Rui-Qing

1867-1920

書法七言聯

鏡心 水墨 紙本

176.5×46cm ×2

NT\$ 120,000-200,000

RMB¥ 24,000-40,000

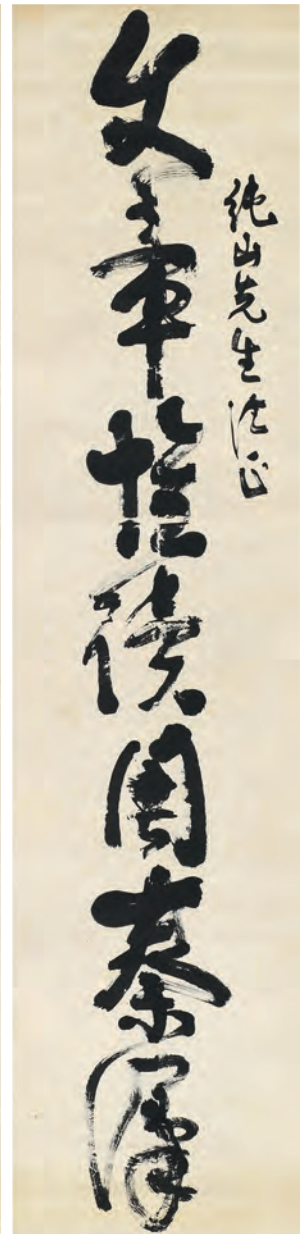
HK\$ 30,000-50,000

US\$ 4,000-6,667

款識：投刃皆虛有餘地，運斤不輟自成風。松堂仁兄法佳正之，清道人。

鈐印：阿某（朱）、清道人（朱）、黃龍硯齋（白）。

上款人：松堂仁兄。



3023

3023

吳佩孚 Wu Pei-Fu

1874-1939

書法七言聯

立軸 水墨 紙本 177×41cm ×2

上款人：純山先生。

NT\$ 250,000-380,000

RMB¥ 50,000-76,000

HK\$ 62,500-95,000

US\$ 8,333-12,667



先緒壬寅六月楊守敬



登山大兄方象正

3024



碧螺山館煮茗圖
癸丑冬日
調生六兄先生雅屬
津里昂之

3025

3024

楊守敬 Yang Shou-Jing

1839-1915

書法七言聯

1902

立軸 水墨 紙本 146×38cm ×2

上款人：登山先生。

NT\$ 120,000-150,000

RMB¥ 24,000-30,000

HK\$ 30,000-37,500

US\$ 4,000-5,000

3025

朱昂之 Ju Ang-Jr

1764-1841

煮茗圖

1793

鏡框 設色 紙本 89×49cm

NT\$ 100,000-150,000

RMB¥ 20,000-30,000

HK\$ 25,000-37,500

US\$ 3,333-5,000

款識：碧螺山館煮茗圖。癸丑冬日，調生六兄先生雅屬，津里昂之。

鈐印：昂之（朱）。

上款人：調生先生。

藏家於 1999 年購於台北甄藏拍賣



3026

3026

戴熙 Dai Shi

1801-1860

山居圖

1831

立軸 水墨 紙本 87×35cm

款識：古人最重畫沙，謂山之坡腳氣象厚薄所系。皴法簡處要令不可加。山得勢，石開面，則不可加矣。辛卯三月醇士戴熙畫。
鈐印：醇士（朱）、井東居士（白）。

NT\$ 100,000-150,000

RMB¥ 20,000-30,000

HK\$ 25,000-37,500

US\$ 3,333-5,000



3027

3027

戴熙 Dai Shi

1801-1860

千巖萬壑

1856

立軸 水墨 紙本 59×33.5cm

NT\$ 100,000-150,000

RMB¥ 20,000-30,000

HK\$ 25,000-37,500

US\$ 3,333-5,000



3028

3028

戴熙 Dai Shi

1801-1860

雙帆遠峰圖

立軸 水墨 絹本
84×27.5cm

NT\$ 120,000-200,000

RMB¥ 24,000-40,000

HK\$ 30,000-50,000

US\$ 4,000-6,667

款識：擬香光筆，丙辰八月笏山世大兄屬畫，載熙。

鈐印：醇士（朱）、載熙（白）、朗庵秘玩（白）、曾經聽雪草堂收藏（朱）、曾藏寶宋室（朱）、曾留遇濱張本淵處（朱）。



3029

3029

金心蘭 Jin Shin-Lan

1841-1909

春日論詩圖

立軸 水墨 紙本 155×47.5cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3029-1

金昆 Jin Kun

1662-1722

松園雅集

鏡框 設色 絹本 130×58cm

款識：金昆恭畫。

鈐印：金昆之印。

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

金昆，清畫家。康熙時供奉內廷，有慶豐圖、虎邱待月圖均邀御題。乾隆五年（1740）嘗與陳枚、孫祜、程志道、丁觀鵬合作慶豐圖冊。

3029-2

佚名

鶴鹿同春祖先相

鏡框 設色 紙本 134×64cm

題跋款識：兢兢業業道相親，常恥躬行不若人，非惡繁華深愛儉，山林淡泊可安貧，少年失怙奉慈親，五弟蒙童其好純幼予學人，次第成家皆老大，而今猶慮半清貧，生平到處任吾親，如意言行先讓人，忠恕常懷恩禮義，勤求聖訓不愁貧，惟願兒孫恩報親，力行孝友量容人，欲求一世安全計，勤儉功成自不貧，甲戌夏孟冬，寫素懷以勉後人，願有志者勉力而行之，可保安全一世焉。墅鶴山人題。

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000



3029-2

松菊延年
象百仁兄
己巳秋弟陳半丁



3030

陳半丁 Chen Ban-Ding

1876-1970

松菊延年

1929

立軸 設色 紙本 110.5×40.5cm

款識：松菊延年，象百仁兄四十初慶寫此為壽，己巳長春，半丁弟陳華。

鈐印：陳年之印（白）、竹環齋（白）、意足不求顏色是（白）。

上款人：象百仁兄。

陳半丁自題簽

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

3031

陶冷月 Tau Leng-Yue

1895-1985

松亭觀瀑

1978

立軸 水墨 紙本 92×27cm

款識：山行前後有光輝，撲撲浮嵐翠染衣。
直到仙洲奇絕處，畫寒亭下玉龍飛。宏齋
陶冷月，戊午春年八十四。可達先生教正，
戊午中秋冷月又識。

鈐印：陶鏞（白）、冷月（朱）、江南陶鏞
（白）、陶冷月八十歲以後所作（朱）、戊午
八四（朱）。

出版：

《陶冷月年譜長編》，上海書畫出版社，
2013，P.733。

《冷月畫識》編號 16191。

NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667



3031



3032

3032

吳青霞 Wu Qing-Xia

1910-2008

仕女圖

立軸 設色 紙本 106×49.5cm

NT\$ 120,000-200,000

RMB¥ 24,000-40,000

HK\$ 30,000-50,000

US\$ 4,000-6,667



3033

3033

任重 Ren Zhong

b.1976

竹石清閨圖

立軸 設色 紙本 97×68cm

款識：定乾老長兄吟教，歲乙未九秋京師墨雲館寫竹石清閨，任重千里並記。

鈐印：千里（朱）、任重之印（白）。

上款人：王定乾先生。

NT\$ 100,000-180,000

RMB¥ 20,000-36,000

HK\$ 25,000-45,000

US\$ 3,333-6,000

3034

吳昌碩 Wu Chang-Shuo

1844-1927

蘆雁

1919

立軸 水墨 紙本 134×33cm

款識：長水綠復綠，旅情孤更孤。魂銷秋一雁，天遠下三吳。暮雨驚寒早，遙空逐伴呼。關心吾見汝，珍重在江湖。畫成偶有所觸，賦四十字，吳昌碩記，己未冬日，年七十六。

鈐印：吳俊（朱）、苦鐵不朽（白）、缶廬（白）。包首收藏印：倚翠山房收藏書畫印、鹿叟、志鴻、倚翠山房、鹿叟收藏。

白石六三郎（日本知名商人）舊藏

NT\$ 1,200,000-1,800,000

RMB¥ 240,000-360,000

HK\$ 300,000-450,000

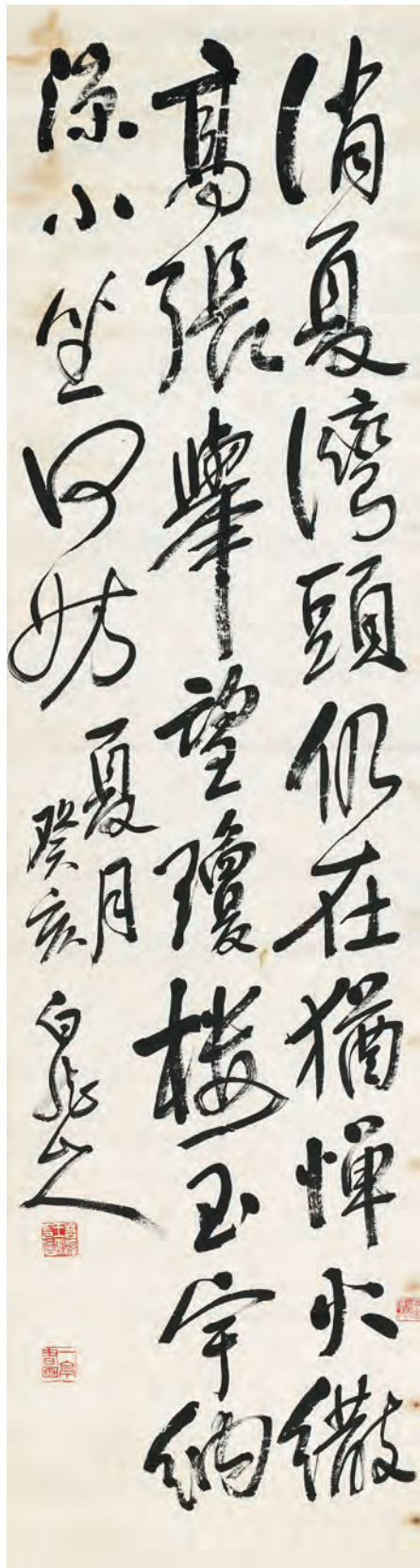
US\$ 40,000-60,000



3034



3035



3036

3035

王震 Wang Cheng

1867-1938

群鳥圖

1924

立軸 設色 紙本 152×40.5cm

款識：甲子仲冬，白龍山人寫於上海雲樓。

鈐印：王震大利(白)、一亭(朱)。

NT\$ 120,000-200,000

RMB¥ 24,000-40,000

HK\$ 30,000-50,000

US\$ 4,000-6,667

3036

王震 Wang Cheng

1867-1938

書法條幅

1923

立軸 水墨 紙本 148×39cm

款識：消夏灣頭仍在猶憚火繳高張舉望瓊樓玉宇納涼小坐何妨。

夏月癸亥白龍山人。

鈐印：茗溪王震印信(白)、一亭書畫(朱)、本來無一物(朱)。

NT\$ 60,000-100,000

RMB¥ 12,000-20,000

HK\$ 15,000-25,000

US\$ 2,000-3,333

3037

王震 Wang Cheng

1867-1938

花卉珍禽

1925

立軸 設色 紙本 133×33.5cm

款識：乙丑十月白龍山人王震
寫於枕江閣。

鈐印：王震大利(白)、一亭(朱)。

NT\$ 60,000-100,000

RMB¥ 12,000-20,000

HK\$ 15,000-25,000

US\$ 2,000-3,333



3037

3038

王震 Wang Cheng

1867-1938

豐收圖

鏡片 設色 紙本 113×33cm

款識：白龍山人寫。

鈐印：王震大利(白)、一亭(朱)、
白龍山人(朱)。

NT\$ 80,000-140,000

RMB¥ 16,000-28,000

HK\$ 20,000-35,000

US\$ 2,667-4,667



3038



借山吟館王者齋璜居京華作





3040

3039

齊白石 Qi Bai-Shi

1864-1957

蜻蜓戲林圖

立軸 設色 紙本 67×34cm

款識：借山吟館主者齊璜居京華作。

鈐印：齊大(朱)。

NT\$ 600,000-800,000

RMB¥ 120,000-160,000

HK\$ 150,000-200,000

US\$ 20,000-26,667

3040

商笙伯、伊立勳

Shang Sheng-Bo、Yi Li-Shiun

1879-1964、1856-1942

隸書花卉成扇

成扇 水墨 紙本 L:41cm

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

款識：

畫：左良先生雅正，庚辰夏商言志寫時年七時有二。

書：節臨泰山刻石文。西嶽華山廟碑(文略)，左良仁兄先生雅鑑，己卯仲冬伊立勳，時年八時有四。

鈐印：笙作父(朱)、伊立勳印(白)。



3041

3041

鄭午昌 Zheng Huo-Chang

1894-1952

高壽圖

立軸 設色 紙本 32.5×38cm

款識：水長流，松長茂，人長壽。汝耀先生五秩誌慶，丙戌鄭午昌。

鈐印：午昌（朱）、鄭昶（白）。

上款人：王汝耀先生，上海九華堂寶記箋扇庄老板。與諸海上畫派畫家為莫逆之交。

NT\$ 120,000-150,000

RMB¥ 24,000-30,000

HK\$ 30,000-37,500

US\$ 4,000-5,000



3042

3042

鄭午昌 Zheng Huo-Chang

1894-1952

遊赤壁

立軸 設色 紙本 133×50cm

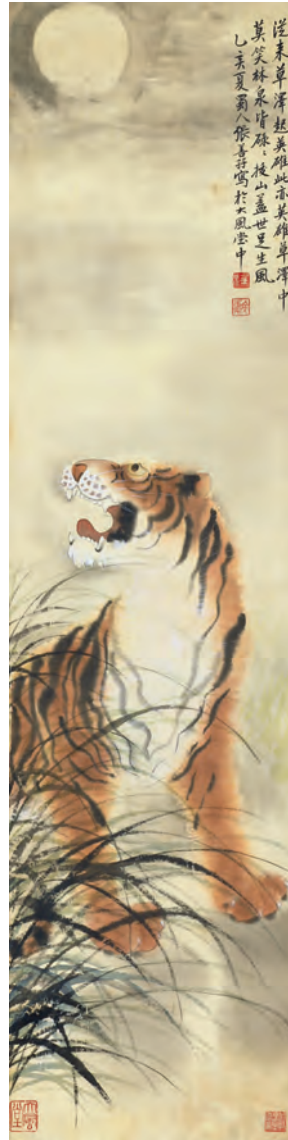
款識：自赤壁賦出後之圖畫之者皆作應景，然賦中有不知東方之既白句則圖坡仙赤壁未嘗不可作曉景也，此幅即本此意倦遊將歸，回首江山猶有餘戀，坡仙有知當為掀髯一笑。師石溪上人法壬午鄭午昌。鈐印：午昌(朱)、鄭昶長壽(白)、兩簑五湖煙雨(朱)。

NT\$ 100,000-150,000

RMB¥ 20,000-30,000

HK\$ 25,000-37,500

US\$ 3,333-5,000



3043

3043

張善孖 Jang Shan-Tz

1882-1940

草澤雄風

1935

立軸 設色 絹本 113×28cm

款識：從來草澤起英雄，此亦英雄草澤中。莫笑林泉皆碌碌，乙亥夏蜀人張善孖寫於大風堂中。鈐印：澤(白)、虎痴(朱)、大風堂(朱)。

NT\$ 100,000-150,000

RMB¥ 20,000-30,000

HK\$ 25,000-37,500

US\$ 3,333-5,000



3044

3044

蕭遜 Xiao Sun

1883-1944

雲山圖

1929

立軸 水墨 紙本 99×34.5cm

款識：己巳首夏，龍山蕭遜寫。鈐印：龍山蕭遜(白)。

NT\$ 120,000-150,000

RMB¥ 24,000-30,000

HK\$ 30,000-37,500

US\$ 4,000-5,000



3045

3045

蒲華 Pu Hua

1832-1911

蘭竹三清圖

1897

立軸 水墨 紙本 129×33cm

NT\$ 40,000-60,000

RMB¥ 8,000-12,000

HK\$ 10,000-15,000

US\$ 1,333-2,000



3046

3046

徐硯 Shiu Yan

1866-1954

男耕女織圖

1935

立軸 設色 紙本 126×49cm

NT\$ 180,000-250,000

RMB¥ 36,000-50,000

HK\$ 45,000-62,500

US\$ 6,000-8,333

款識：漢武帝令張騫尋河源乘槎經月而至，見室內一女婦，又見一丈夫牽牛飲河，騫問曰：「此是何處？」答曰：「可問嚴君平織女取支機石與騫還問」君平曰：「某年某月客星犯牛女支機石為東方朔所識」。乙亥季冬此系前山人徐硯寫時年七十。

鈐印：徐硯之印（白）、硯（朱）。



3047



3048

3047

王個移 Wang Ge-Yi

1897-1988

紅梅圖

立軸 設色 紙本 98.5×13cm

NT\$ 50,000-80,000
RMB¥ 10,000-16,000
HK\$ 12,500-20,000
US\$ 1,667-2,667

3048

張書旂 Jang Shu-Chi

1900-1957

白粉蘸染畫 (二件一組)

鏡框 設色 紙本 23.5×17cm ×2

NT\$ 50,000-90,000
RMB¥ 10,000-18,000
HK\$ 12,500-22,500
US\$ 1,667-3,000



此二件寫意山水小品，係與徐悲鴻、柳子谷並稱「金陵三傑」(金陵三畫家)的張書旂所繪。1930年代，由美國 Rassieur 家族 Estelle Rassieur Kelsey 女士遊歷中國時購得，後送其子 Jim Rumph (美國著名水彩畫家)。其中一件背後留有 Kelsey 女士親筆寫給兒子的話(上圖)，中文譯為：「Jim Rumph，你若把此畫弄丟，我會用你的畫筆打你！你的老媽上」，足見 Kelsey 女士看重此畫的程度。張氏以其嫻熟擅用的白粉蘸染色手法，於染色的仿古宣紙上面施以白粉，創作出予人「尺幅千里」、「小中見大」感覺的獨特作品，百年前受到國外藏家相當關注與珍愛，如今回到寶島臺灣，怎能錯失收藏機會！



3049

3049

舒彝 Shu Yi
太師少師圖

立軸 設色 紙本 237×117cm

NT\$ 30,000-50,000
RMB¥ 6,000-10,000
HK\$ 7,500-12,500
US\$ 1,000-1,667



3050

3050

錢化佛 Chian Hua-Fo
1884-1964
無量壽佛

立軸 設色 紙本 105×49cm

NT\$ 50,000-80,000
RMB¥ 10,000-16,000
HK\$ 12,500-20,000
US\$ 1,667-2,667

嶺南風韻——傳承與創新

Lot. 3051-3068

帝圖藝術拍賣會於 2013 年舉辦「凝聚、變革 - 當代嶺南書畫」、「兼容、歸真 - 嶺南名家書畫專題」，當時即由台灣地區嶺南畫派的開創者歐豪年教授親自參與座談指導本專題，受到喜愛嶺南畫派的藏家熱烈的回響；基此 2021 年帝圖藝術拍賣會再度受台北私人重要藏家的委託廣續辦理「嶺南風韻 - 傳承與創新」專題，由嶺南三傑高劍父、畫聖高奇峰所繪「松鶴遐齡」圖為本次專題的精品代表巨構，另集結陳樹人「蘭石雙清」、林風眠「松崖飛瀑」、黃君璧「雲巖觀瀑」、趙少昂、何百里、歐豪年、楊善深、丁衍庸等人精品。今年欣逢歐豪年教授於四川內江市張大千紀念園區內落成「歐豪年藝術館」，並由該館出版「一生丹青緣 - 不負大千情 - 內江歐豪年藝術館典藏集」，值此佳興歐教授亦喜迎八十八遐齡，與本次封面拍品高奇峰「松鶴遐齡圖」的出現真是藝文界的美事連連、喜上加喜。

中央研究院嶺南美術館歐豪年榮譽館長對嶺南三家已作深度研究，摘錄高論於后以享同好：近代中國畫壇以言新變，不能不首推廣東嶺南三大家。按「嶺南畫派」，亦稱「折衷派」，以其折衷古今中外之意也。淵源長遠，隨著中國國民革命新潮流而興起，形成一股浩大的創新力量。

中國嶺南畫派三大家：高劍父、高奇峰、陳樹人等三家都同師番禺隔山嘯月琴館的居廉（古泉）畫師。居氏畫譽著於嶺南（廣東），少習新羅、南田兩花鳥前賢，專意寫生花卉草蟲，默契自然，轉成

自我法度。絕意奔競，祇以畫繪寄情。平居廣植花木，蓄養昆蟲，以為繪事之參考，故其所作，野逸清麗，不讓五代徐熙專美。創撞粉法，賦色妍妙，纖濃合度，意出古人。尤注重對客觀事物的觀察閱歷，此於其日後的成就，關係實至重大。樹人先生為居廉畫師姪孫婿，受居氏陶冶最深，故其作多清逸。嗣後劍父、樹人先生同時赴日習繪事，奇峰先生亦相繼赴日，且同於當時加入同盟會，因受世界藝術思想影響，認為國畫亦不能墨守前規，必待新變。加以平日對事物的體察既深，悟出中西畫理有共通處，因而對西畫學理每亦參酌以為己用，但三家能善取西洋畫理為用，以豐富國畫自身的內容。三家天資既厚，學養又高，加以一貫求新求變的精神，故其所作咸能陶鑄中外，為國畫歷史寫上更新的一頁。三家都曾追隨國父參與辛亥革命開國諸役，因身歷革命怒潮，思想襟懷亦屬波瀾壯闊。所作遂以變隔山畫風的野逸清麗而為蒼莽雄恣，與時代精神契合，形成嶺南畫派最大特色。

三家的畫風，能與古人相合，亦能與古人相離。所謂「無一筆是古人，亦無一筆非古人」。足見三家各有闡發，為正為奇，和而不同。惟以中國人文精神為歸，為近代畫壇開啟新頁也。拜讀歐教授對嶺南三傑綜論後，再來觀看本專題的精選拍品，期盼世界各地喜愛嶺南畫派的收藏家們持續對帝圖藝術拍賣會的愛護與支持，為台灣藝術市場邁向世界全球一起努力共同奉獻心力。

3051

高奇峰 Gao Chi Fong

1889-1933

松鶴遐齡圖

立軸 設色 紙本 146.5×72.5cm

款識：遐齡，煜堂老伯雅教，奇峰高翥。

鈐印：嶺南高翥（白）、奇峰畫印（朱）。

押角：壽如金石佳且好兮（朱），（趙之謙刻）。

來源：香港佳士得，1990/03/19，Lot.120。

上款人：李煜堂先生

NT\$ 12,000,000-20,000,000

RMB¥ 2,400,000-4,000,000

HK\$ 3,000,000-5,000,000

US\$ 400,000-666,667



煜堂老伯雅教
奇峰高翥
遐齡





高奇峰

(1889-1933)

高奇峰，名山翁，廣東省番禺縣人。家境清寒，刻苦治藝。早期間接師承清末廣東畫家居廉、居巢的技法和畫風。精繪花卉草蟲，執粵中畫壇牛耳。加上自幼天資過人，冥周物理，自出蹊徑，不獨潛心花卉草蟲，即山水、人物、走獸、魚鳥，無不精研。1906年，17歲的高奇峰與兄長高劍父先生赴日習畫，吸收西洋繪畫光影及立體寫生等技法，對物象的理解更加深入，當時革命黨人於日本組織同盟會，大量吸收成員，高氏兄弟即加入該會革命組織，高氏學成返國後仍繼續藝術創作，暗中繼續支持同盟會的活動，高奇峰以在日本學習到「融會西法」為主軸，在國內則提倡「折衷中西，融會古今」的新中國畫理念。

1908年廣東博物商會成立。這是一個由同盟會廣東分會會長、嶺南畫派代表人物高劍父，以及陳樹人、潘達微、劉群興等人共同創辦的革命組織，實際也是廣東同盟會的總部，為同盟會員從事革命活動的地方；但表面卻以繪畫燒製瓷器作掩護，實為藝術家們參與革命事業的基地。1910年，21歲的高奇峰學成回到廣州，繪畫作品漸漸為世人所知。民國初年，廣東省政府出資贊助，讓他與兄長高劍父同赴上海創辦《真相畫報》及美術館。後來高劍父隨國父孫中山奔走國事，美術館館務則由高奇峰擔任。高奇峰素性孤高，與時流寡合，但於青年後進，則獎掖有加，許多頗有成就的名畫家當中，受其幫助者為數不少。1918年，高奇峰回到廣東，任甲種工業學校美術科及製版科主任，並自設美學館於府學西街，從遊者眾。也在這段期間，高奇峰帶了7位徒弟，名曰「天風七子」，後來成為著名畫家的趙少昂便是七子之一。

1931年，比利時百年獨立大典，舉行萬國博覽會，其中國際藝術展覽大會，高奇峰先生得最優等獎，以個人分數言，更高冠世界各國畫家。當時各國博物館，爭相購藏其傑作，享譽國際，一時無兩。1933年，德國柏林舉辦中德美術展，期前，國府專聘高奇峰先生為出席代表，邀請其出國前先行籌備會議於上海。原擬由廣州乘輪船北上，乘客知當代藝術家在座，群請展示所作，以資欣賞，不幸失足蹶地，宿疾遽發，未果行而先病逝於上海客次；年僅45歲。高氏生前留下「天風樓永作奇峰畫院，所有作品分贈世界各國博物院，命焚親友債券」的遺言，並留下《奇峰畫集》七輯、《新美學》、《美感與教化》等著作，詩作及書法則散見於生平題畫及諸書刊中。1936年，國府有令葬於金陵棲霞山，國府主席林森先生親題其墓碑曰：「畫聖高奇峰先生之墓」。



(圖2) 李煜堂家庭照(前排右3



(圖3) 李煜堂(中)與香港商會合影。李煜堂、後排右3李自重)。



(圖4) 1923年，李煜堂出任中央財政委員會委員派令。



(圖5) 李煜堂(中間長袍者)偕長子李自重，於香港廣東銀行前留影。

李煜堂(圖1),名文奎,字煜堂,1851年出生於廣東省台山縣。李煜堂的少年時期正值太平天國起義,又逢英法聯軍侵華,時局動盪,部分廣東人開始走出國門,經商於南洋美洲等地。李煜堂家中家中共有兄弟7人,都以經商為生,出洋美洲並相繼致富,有著家族經商的傳統。他排行第四,18歲就跟隨兄長出洋經商,在海外學習揣摩西方人經營之法,集聚了不少資金。然後回到香港繼承父業,創設了金利源、永利源兩家藥材行。

1912年,李煜堂及其長子李自重(圖2)與美國華僑陸蓬山在香港合股成立廣東銀行總行(圖6),同時創辦多家保險公司。而在其多元化的經營中,保險業是非常重要的組成部分。創辦保險,稱「燕梳」(保險公司)大王肇始於西方的對華貿易。而廣州、香港一帶最早有外資保險公司進駐,是中國保險業的緣起之地。保險剛剛進入中國的時候,曾有一個十分詩意的譯名「燕梳」,是「insurance」的音譯。因此早期廣東、香港一帶的保險公司,多稱燕梳公司。當時保險業操控在外國人手中,洋商為牟利,失信不保之事時有發生。華商便開始籌劃自辦保險。

李煜堂抓住民族保險業發展的黃金機遇,先後創辦瞭如此多家保險公司,分支機構遍布國內各口岸及南洋諸島,人稱南國「燕梳」大王。同時以其多元化經營的理念與實踐,客觀上推動了中國民族保險業的發展。正是在像李煜堂這樣有遠見的實業家極力扶持下,香港、廣州的民族資本保險業盛極一時,一直到抗戰爆發前夕。身為商界聞人的李煜堂對新事物有著敏銳的追求和熱情,從創辦保險事業可見一斑。當時中國處於列強環伺之境,熱心國事的李煜堂始終心系革命,40年間上下奔走,為革命事業出錢出力。

辛亥革命以後,李煜堂被推舉為廣東財政司司長。當時各路民軍雲集於省城,持手槍炸彈等武器以威脅強索軍餉,形勢相當緊張。據馮自由記載,李煜堂「惟以公忠自處,絕不為威武所屈,民軍首領感其誠悃,咸帖然就範」,如此化解了危機。李煜堂志不在宦途,至民國2年統一政府成立,便稱從政非其所長,率先隱退,回到香港重理舊業。在職六個月,潔身而退,卸任之後,還自費印製了任期度支單據表冊徵信錄,分送到國內外各社團,以證廉潔。

李煜堂

(1851-1936)



李煜堂與時任東亞銀行董事長周壽臣等合影募款支援革命。不在官位之後,李煜堂經營實業的同時,對國事仍時時關心。在隨後的討袁之役、護法運動、北伐戰爭中,李煜堂都積極聯絡港商,籌集款項資助軍隊,為革命事業貢獻力量,是孫中山的一大助力。也因此兼任了大元帥府參議、總統府參議、中央財政委員會委員(圖4)等職。

關於其支持革命之事還有一則小插曲可講。袁世凱稱帝后,起而討伐者甚眾,不少人來找李煜堂求助,他也慨然解囊應之。其中有人希望李煜堂可以變賣家產傾其所有來支持革命、救國於危難之中,李煜堂回道:「餘之救國為持久性的救國,餘家人口至夥,負擔極重,故不能如吾族人李君海雲之孤注一擲,只可量力源源接濟,此後餘報國之機會至多,餘職責所在,決不後人」。這番對應也可以看出李煜堂的理性與清醒,為救國毀家紓難當然在所不惜,但也應度時量力,有所擔當。此後數十年間所作所為,也確乎印證了其「持久性救國」的宣言,且源源之救濟客觀上是比某次傾其所有孤注一擲要來得有效得多。

李煜堂經營實業、支援革命之餘,還資助了教育、交通等公益事業,每年劃出其收入的一部分為公益事業補助金。教育方面,私立大中小學校依靠其資助者有十餘所,如廣州嶺南大學、執信學校、公醫學校、青年匯學校、網紀慎學校等;交通方面,如寧佛鐵路、內河輪船公司;醫療方面,如廣肇醫院等。至其晚年,因所營商業狀況不佳,收入頓減,家族中有人提議減少慈善捐款,被李煜堂否決,核減家人(圖2)月費,縮減家中用度,以保證慈善費用。病勢沉重之時,仍囑咐後人各項公益事業補助金的捐助不要中斷。如此持久的善意,亦是出自一片拳拳愛國之心,足以稱道。

高奇峰與李煜堂相差 38 歲，均是同盟會員，且都以自身的力量協助革命工作，當李煜堂 80 華誕，高奇峰為其精心繪製的「松鶴遐齡」圖意義極其崇高盛大，這也是藝術家以創作精品來表達對這位愛國富商的敬意與祝賀。

高奇峰所繪「松鶴遐齡」圖，落款題識「遐齡」即是八十高壽之意，配以喻意高古的「松鶴」圖，明代廣東鄉賢大畫家林良即有此構圖創作，可知松之樹齡長久，經冬不凋，被視為「百木之長」，且松是長壽之木，古人崇拜松，將松壽命長的特點加以神秘化，遂使松成為人們生活中長壽不老的象徵物。祝壽圖用松，正是取其長壽之意。鶴在我國傳統信仰中，是仙氣十足的吉祥物，象徵著成仙長壽，用以祝壽考、喻長生。因此松鶴遐齡的畫作延傳從古自今，但能不泥古而有新意者，高奇峰此作當為代表精品，經查考高氏畫集出版品，僅庚午 1930 年曾為葉公綽（字遐庵）50 歲繪「松鶴圖」賀壽（附圖 1），再者即是為這位愛國鄉長煜堂老伯八大壽所繪，今日所見兩件「松鶴」圖創作時間均應於 1930 年間前後，給葉公綽的作品有庚午 1930 年明確年款，兩件構圖相仿但是葉公綽先生的是鶴在松前，繪贈李煜堂老伯的是以古松作為前景，鶴在後方，松主幹以邊角式的構圖，經營出幽雅浪漫的冬景氛圍，鶴的姿態都是左腳抬起，用長嘴在整理羽翼，畫中巨松枝幹龍鍾，松針與旁枯木槎枒，顯示寒冬景象；其下老根盤

錯，氣勢壯偉筆墨凌厲，有嶄巖峻拔之慨，主角丹頂鶴，造型為生動寫實，完全掌握其神韻，黑頸於白羽翼間整理儀容，墨色與白粉間產生立體的動感可謂神乎其技，用色極為高雅清麗柔和，鶴在質感與色彩上與松針松果形成鮮明對比。

瑞鶴舉止優雅含蓄，顧盼生情。眼神描繪精緻，羽翼以寫意用筆灑脫，而不失含蓄蘊藉。此件「松鶴遐齡」完全展現高氏在花鳥畫方面獨特高深造詣。高氏於松幹上鈐蓋趙之謙所刻的「壽如金石佳且好兮」白文印（附圖 2），更增此作風采。對比葉公綽的松鶴圖押角印高氏則用吳昌碩所刻「美意延年」白文印，由此亦可見高氏對用印講究與用心，其自用名印亦有出自吳昌碩之手，今得見此作即可知曉前人為何如此肯定高氏的藝術成就，決非虛名。他有「二高一陳」（高劍父，高奇峰，陳樹人）、「嶺南三傑」、「嶺南畫派」創始人之一等盛譽。他以翎毛、走獸、花卉最為擅長，尤擅畫鷹、獅和虎，亦能山水、人物，用筆能粗能細，能工能寫。北平藝專校長徐悲鴻曾評：「發揚真藝，領袖藝壇」。民國政府委員會主席林森曾評：「畫海橫舟，劈波至勇。並題高氏墓碑「畫聖高奇峰之墓」。平生知己的葉公綽更是對高氏的藝術成就多有讚譽。這也是藝術家以創作精品來表達對這位愛國富商的敬意與祝賀，當為奇峰先生妙墨神品之作。自是藏家爭相競買的標的，也是當今嶺南博物館及世界各公私立博物館爭取的重要藏品之一。



附圖 1



附圖 2

附圖 1：葉公綽題高奇峰遺畫集，其中著錄繪贈葉公綽（遐庵）先生 50 華誕「松鶴」圖，其落款庚午初冬畫祝遐庵先生壽，奇峰高翥。所鈐押角印為吳昌碩所刻「美意延年」

附圖 2：本拍品「松鶴遐齡」圖，所鈐押角為趙之謙所刻「壽如金石佳且好兮」朱文方章。足證高奇峰對金石篆刻之用心講究。

最後，說起李煜堂長子李自重，所謂虎父無犬子。2009 年上映的《十月圍城》中，李煜堂之子李重光留學日本歸來不久即為革命獻出了年輕的生命。與影片類似，李煜堂受孫中山先生「驅除韃虜，恢復中華」思想的影響，於 1900 年將其子李自重送去日本留學。李自重於是在日本結交了革命黨諸位志士，於 1904 年加入了同盟會，由孫中山親自主持了他的「問心事」入會儀式。1905 年，孫中山派李自重和馮自由從日本返回香港，以打開革命局面，並任命二人為省港澳同盟會主盟。李煜堂也與其弟一起加入了同盟會。與劇情不同的是，李自重雖對革命事業信念堅定、充滿熱情，但並無為孫替身一節，並未殉國。在第一次革命起義失敗後，李自重以醫療工作為掩護，祕密從事革命黨的後勤和聯絡工作。其間曾經在九龍創辦光漢學校，以軍事教育為主，受此影響香港一時習武之風極勝，他也因此被當局驅逐出境。辛亥革命爆發以後，廣東光復，李自重與李海英在家鄉台山發展革命組織，擴大同盟會，成為了廣東革命發展的重要力量。民國政府成立後，他與其父一樣，也擔任了一段時間財政部官員，不久即棄政還商，子承父業，打理家族事業，並在香港社會團體及相關行業內任要職，將父親的商業與革命事業延續下去。

將目光投向過去，回望革命一路走來的坎坷艱辛。「百年革命，千堆白骨，萬句讒言，才得一朝天下安。」各行各業的無數仁人志士前仆後繼，以各自的方式為建設家園更好的明天而努力奮鬥。李煜堂正是這千千萬萬革命志士中的一位，一路走來興實業、辦保險、助革命，可謂多彩不凡。直到 1936 年老人彌留之際，依然關心國事，詢問日軍進占至何地，並囑告當局勿忘東北四省，於 85 歲高壽而終。國民政府以「振興實業，贊助革命，輸財濟餉，籌策匡時」予以褒揚，正是其一生活動之寫照。



惺堂老伯雅藏
遊齡

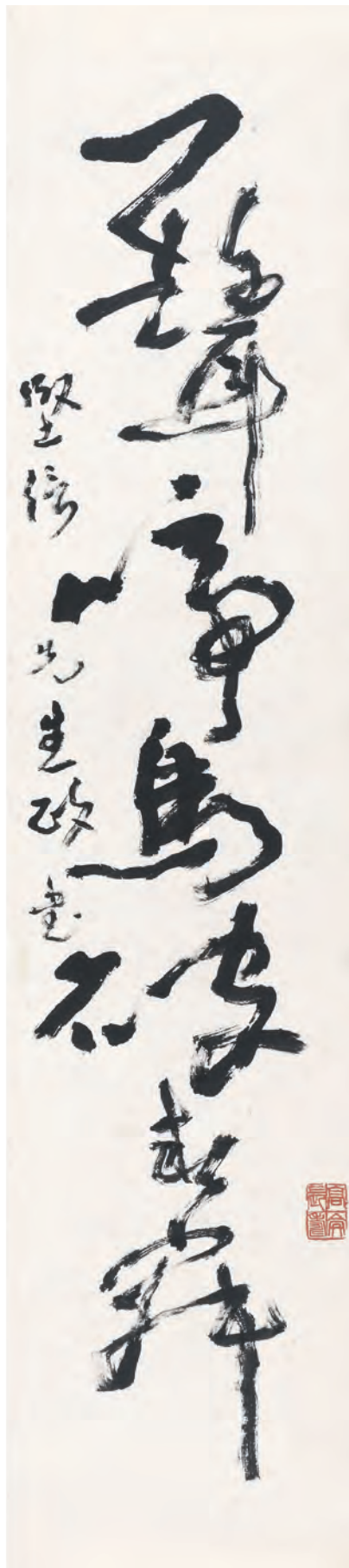
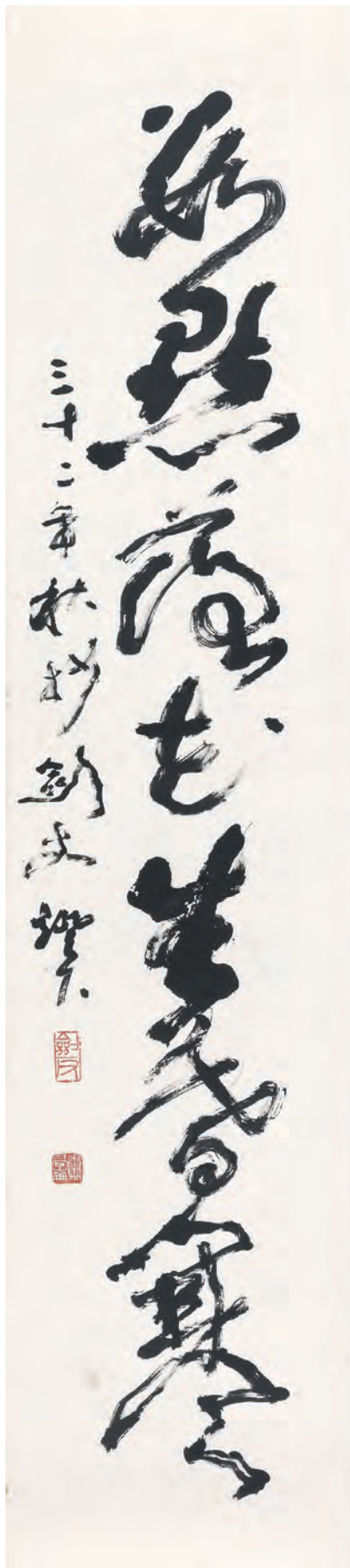


帝圖藝術拍賣會繼徵集廣東甚川陳氏家族堂號「百一壁齋」陳翰華珍藏明代張瑞圖行書冊後，拍得千萬高價後，直與廣東結著良緣；今年正值辛亥革命 110 週年，帝圖藝術拍賣會持續獲得藏家的信任與託付，將寶藏的多年的「嶺南三傑」之一並有畫聖美譽之稱的高奇峰「高、大、上」精品「松鶴遐齡」圖作為本次的封面拍品意義極為重大，也代表公司與廣東之間似有著密不可分的關係。

裝裱說明：畫軸為書畫裝裱材料，亦稱「軸頭」。中國畫裝裱墜底裝飾之用。古代畫軸頭常用木、玉、水晶制，瓷製畫軸頭則罕見。本件封面拍品的裝裱即配以「彩繪黃底纏雲五爪雙龍」瓷軸頭，彩繪纏雲龍紋，胭脂彩妍麗，黃、青、紅三色輝映，頗見搭配之妙，畫軸所繪騰龍紋威武雄渾，皇家之氣尤顯。胎釉瑩潤光潔，處處彰顯出麗質非凡。







3052

高劍父 Gao Jian Fu

1879-1951

草書七言聯

1943

鏡框 水墨 紙本 101×24cm ×2

款識：一聲啼鳥破春寂，數點落花生暮寒。堅信先生政書，三十二年（1943）秋杪。劍父燈下。

鈐印：劍父（朱）、番禺高崙（白）、高崙長壽（朱）。

來源：紐約蘇富比，2017/09，Lot.0608

NT\$ 600,000-1,000,000

RMB¥ 120,000-200,000

HK\$ 150,000-250,000

US\$ 20,000-33,333



3052-1

3052-1

陳樹人 Chen Shu-Ren

1884-1948

王者香—蘭蕙靈石圖

鏡片 設色 紙本 36×40cm

款識：樹人畫。

鈐印：樹人之印（白）。

NT\$ 80,000-150,000

RMB¥ 16,000-30,000

HK\$ 20,000-37,500

US\$ 2,667-5,000

陳樹人(1883-1948)，原名政，以字行，籍隸廣東番禺（今廣州）。年十七學畫于居古泉（廉），與高劍父（倫）為同門。夫人居若文，即居古泉（廉）孫女。旋留學日本，先後畢業於西京美術學校繪畫科、東京立教大學文科。雖與高劍父、奇峰（翁）開嶺南畫派先河，但其畫風，有個人面目，異于高氏兄弟。繪畫注意寫生，並棄仿古，花卉賦色，別有技巧，能表現其嬌豔柔嫩，而有清秀明麗之氣。國際間如莫斯科、列寧格勒、巴黎、柏林、比利時等博物館，均藏其畫。從事政治工作二十餘年，繪事吟詠，未嘗中斷。寫字

如畫蘭竹，別具一格。詩則純乎天籟，少用典故。刊有專愛集、戰塵集等。卒年六十六。

四君子、歲寒三友畫題一直為古今畫家鍾愛，除卻梅、蘭、竹、菊、松自然形色入畫，更多托物言志之意。嶺南三傑之一陳樹人，蘭蕙圖表現起來亦是情有獨鍾，他筆下的蕙蘭向來清雅高尚為人激賞。這件設色蘭蕙以石綠勾勒蘭葉，並以淡彩畫花，墨作靈石，兩株蘭蕙生意十足，葉則依石橫逸，花則掩映生姿。畫面清雅高潔，疏密得宜、層次井然，為嶺南畫派獨具文人畫逸氣者。



3053

林風眠 Lin Feng-Miam

1900-1991

松崖飛瀑圖

鏡框 設色 紙本 95×36cm

款識：迪先吾兄正畫，弟林風眠卅五年（渝）。

鈐印：林風眠印（朱）。

出版：《滄海一粟 - 古今書畫拾穗》，P198，國立歷史博物館，2008年。

NT\$ 1,200,000-2,000,000

RMB¥ 240,000-400,000

HK\$ 300,000-500,000

US\$ 40,000-66,667



3054

林風眠 Lin Feng-Miam

1900-1991

春

1987

鏡框 設色 紙本 69×67.5cm

款識：林風眠。

鈐印：林風眠印（朱）。

NT\$ 400,000-600,000

RMB¥ 80,000-120,000

HK\$ 100,000-150,000

US\$ 13,333-20,000



3054



林風眠

Lin Feng-Miam



林風眠，生於廣東省梅縣，並學習書法和中國畫。18歲留法，後旅居德，仰慕歐洲古典繪畫大師，對後印象派、現代藝術皆懷有濃烈興趣。林風眠的繪畫形式表現，以西化手法體現東方意境，他較少使用傳統筆墨，以直覺性的線條力度，表現更單純、簡明確豐富的內涵。他運用了西方幾何構成原理方、圓、三角等形狀組合，並將水彩、水粉混同墨水，形成沉穩的獨特色感。

3055

林風眠 Lin Feng-Miam

1900-1991

灕江

鏡框 設色 紙本 67×67cm

款識：林風眠。

鈐印：林風眠印（朱）。

NT\$ 600,000-1,000,000

RMB¥ 120,000-200,000

HK\$ 150,000-250,000

US\$ 20,000-33,333



3056

黃君璧 Huang Jiun-Bi

1898-1991

雲巖觀瀑圖

1982

鏡框 設色 紙本 60×120cm

NT\$ 1,200,000-2,000,000

RMB¥ 240,000-400,000

HK\$ 300,000-500,000

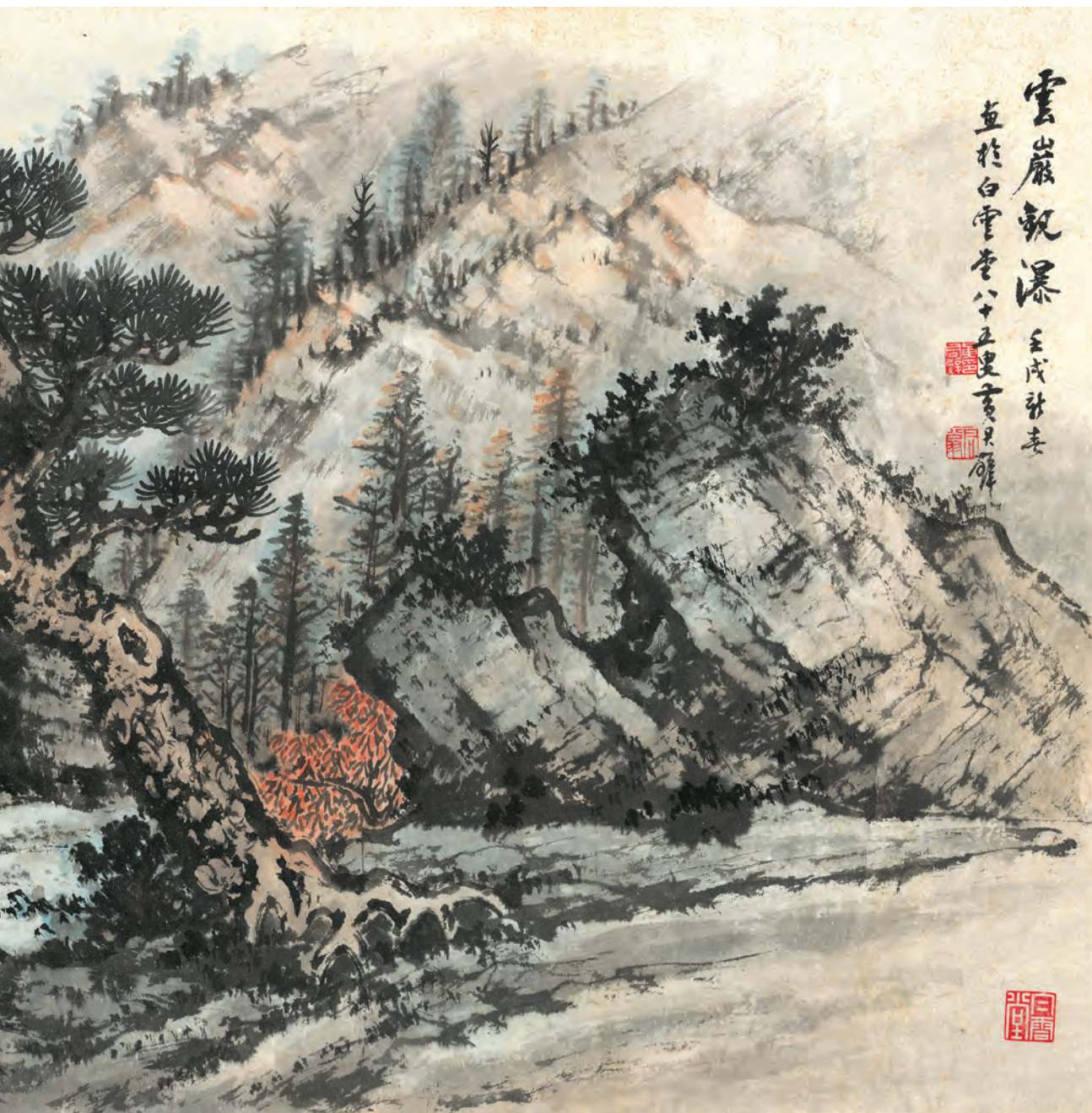
US\$ 40,000-66,667

款識：

雲巖觀瀑，壬戌新春畫於白雲堂，
八十五叟黃君璧。

鈐印：

黃君璧（白）、君翁（朱）、白雲堂
（白）。



3056

此畫結構嚴謹，佈局井然，峰巒、山徑古松，尤其難得畫中巖上繪有二位高仕清談觀瀑意味深長，以至遠方山脈綿延與天際融合一體，樹林青鬱蒼潤，嵐氣清新飄動。隱含著沉靜和內斂，逸秀、蒼健和雄偉的氣勢於其中。本件裝裱華麗高雅，與畫作相得益彰，期得諸方家細細品賞。

君翁所繪瀑布，多為富商巨股所爭相收藏，並懸掛於辦公室或是住家的特殊方位，以借瀑布之景因其氣勢宏大獨具靈性，有寓意瀑布飛湍、財運滔滔，千年古松擋災消運，祥雲彌漫、福運相隨，背靠高山步步高升。畫中的深潭又有聚寶潭之意，財不外漏，君翁此畫特有精心安排，為其成熟期之代表作。期能來預展現場觀畫肯定感受其磁場及力量。



3057



3058

3057

趙少昂 Zao Shao-Ang

1905-1998

蕉葉螳螂圖

1979

立軸 設色 紙本 133×52cm

款識：己未綠秋小雨寫過，少昂於夢萱堂。

鈐印：趙(朱)、少昂(白)、蟬嫣室(白)。

NT\$ 100,000-180,000

RMB¥ 20,000-36,000

HK\$ 25,000-45,000

US\$ 3,333-6,000

3058

趙少昂 Zao Shao-Ang

1905-1998

人間第一香

1976

鏡框 設色 紙本 84×39cm

款識：天上無雙雙，人間第一香。

大昉醫生兄清賞，丙辰冬月少昂。

鈐印：趙(白)、少昂(朱)。

NT\$ 300,000-600,000

RMB¥ 60,000-120,000

HK\$ 75,000-150,000

US\$ 10,000-20,000

上款人：楊大昉醫生，六十年代中期開始在香港行醫，1999年退休后移民悉尼。所藏趙少昂皆屬其或夫人上款，其楊善深風格多樣，以楊八十年代初山水最為特色。此輯收藏中嶺南諸家皆直接得自畫家本人，更有其父楊華日先生所藏若干，亦屬上款。楊父三十年代供職廣東水利局局長，大陸易幟前攜家遷港。



3059

3060

3059

趙少昂 Zao Shao-Ang

1905-1998

勁節蟬鳴

1997

鏡框 設色 紙本 102×27cm

款識：碧樹殘聲帶夕陽。丁丑夏五月少昂於蟬嫣室。育群先生過愛，因以奉貽。戊寅冬寒，少昂弟並誌。

鈐印：少昂（白）×2、趙（朱）

NT\$ 100,000-180,000

RMB¥ 20,000-36,000

HK\$ 25,000-45,000

US\$ 3,333-6,000

3060

趙少昂 Zao Shao-Ang

1905-1998

行書七言聯

1988

立軸 水墨 紙本 127×32cm ×2

款識：曉色翠澆堤柳濕，春風紅點野梅新。戊辰春三月，趙少昂於嶺南藝苑時年八十四。

鈐印：趙，少昂。

NT\$ 60,000-100,000

RMB¥ 12,000-20,000

HK\$ 15,000-25,000

US\$ 2,000-3,333

3061

趙少昂、林玉山、歐豪年
Zao Shao-Ang、
Lin Yu-Shan、Ou Hao-Nien
1905-1998、1907-2004、b.1935

鹿苑長青

1987

鏡框 設色 紙本 66×136cm

款識：丁卯冬月少昂老師竹林，玉山道丈群鹿，既竟，豪年為寫坡澗補成並識於挹翠山堂燈下。

鈐印：歐介印（白）、趙少昂鈐（白）、玉山（朱）。

NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667

1987年，本作由嶺南畫派兩位宗師趙少昂、歐豪年與台灣水墨大師林玉山的合作畫，三家均以所長表現，林玉山繪梅花鹿與趙少昂畫竹林，歐豪年補成並題，今日見此圖殊為難得珍貴。



3062

歐豪年 Ou Hao-Nien

b.1935

漁蓑水雲圖

1985

鏡框 設色 紙本 63×126cm

款識：漁蓑長帶水雲寒，枝山句堪讀，己巳七月，歐豪年並識。

鈐印：挹翠山堂（朱）、歐（朱）、豪年（白）。

NT\$ 200,000-500,000

RMB¥ 40,000-100,000

HK\$ 50,000-125,000

US\$ 6,667-16,667

台灣嶺南畫派的開創者，譽稱為國寶級的藝術家歐豪年大師，投身藝術工作，辛勤耕耘已逾一甲子，其作品除獲得國際藝術界肯定外，亦是獲多國元首、著名的政治人物、企業家和眾多收藏家等名人寶藏，本次是繼2013年帝圖藝術拍賣會由歐豪年教授指導辦理當代嶺南書畫專題後，再次辦理「嶺南風韻」專題，今年(2021年)適逢四川內江歐豪年藝術館成立，並精印該館典藏集出版發行，說明了歐教授以其感念張大千厚愛之情，以書畫創作及藏品160餘件捐贈張大千故里內江並成立藝術館，這是實踐弘揚嶺南文化及張大千文化的具體成果，期盼歐豪年教授繼續引領台灣水墨藝術培育藝壇後起新秀，作育英才，使台灣成為充滿文化藝術的寶島。





3061



3062



3063

3063

何百里 He Bai-Li

b.1945

秋霞

鏡框 設色 紙本 63.5×96.5cm

款識：百里。

鈐印：何(白)。

NT\$ 400,000-600,000

RMB¥ 80,000-120,000

HK\$ 100,000-150,000

US\$ 13,333-20,000

何百里先生是廣州人後遷居香港居住，他的作品以創意繪畫「何家山水」的水墨交融作品聞名天下。他的繪畫潑墨大寫意山水作品，以濃厚的寫生氣息變換風格突出意境美彰顯特色。84年移居加拿大後的何百里先生潛心專研宋元時期的繪畫作品，在西方各個美術館、博物館徘徊往復，在他的潛心專研和探究下，他在山水繪畫的技法上升空間很大。也對中國文化的傳承和發展搭建了橋樑。

何百里的潑墨寫意極具境界超然的美，在時代發展和精神文明發展的今天，他的作品非常具有收藏價值，備受藏家矚目。



3064

3064

何百里 He Bai-Li

b.1945

玫瑰

鏡框 設色 紙本 41×51cm

款識：百里。

鈐印：百里（朱）。

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333



3065

3065

楊善深 Yang Shan-Shen

1913-2004

一鳴驚人圖

鏡框 設色 紙本 63×33cm

出版：《楊善深作品集》，苗栗縣政府
出版，2004，P.39

NT\$ 100,000-150,000

RMB¥ 20,000-30,000

HK\$ 25,000-37,500

US\$ 3,333-5,000



3066

3066

楊善深 Yang Shan-Shen

1913-2004

秋池白鵝

鏡框 設色 紙本 46×47.5cm

出版：《楊善深作品集》，苗栗縣政府
出版，2004，P.56。

NT\$ 100,000-150,000

RMB¥ 20,000-30,000

HK\$ 25,000-37,500

US\$ 3,333-5,000

3067

丁衍庸 Ding Yan-Yong

1902-1978

蟹

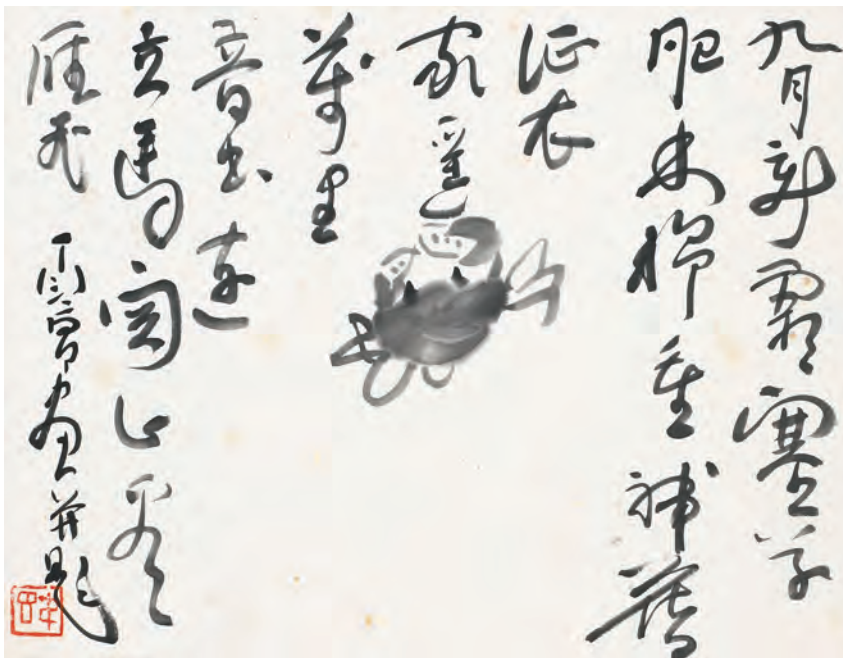
鏡片 水墨 紙本 34×44.5cm

NT\$ 40,000-60,000

RMB¥ 8,000-12,000

HK\$ 10,000-15,000

US\$ 1,333-2,000



3067

3068

丁衍庸 Ding Yan-Yong

1902-1978

草蟲圖

鏡片 水墨 紙本 33×44.5cm

NT\$ 40,000-60,000

RMB¥ 8,000-12,000

HK\$ 10,000-15,000

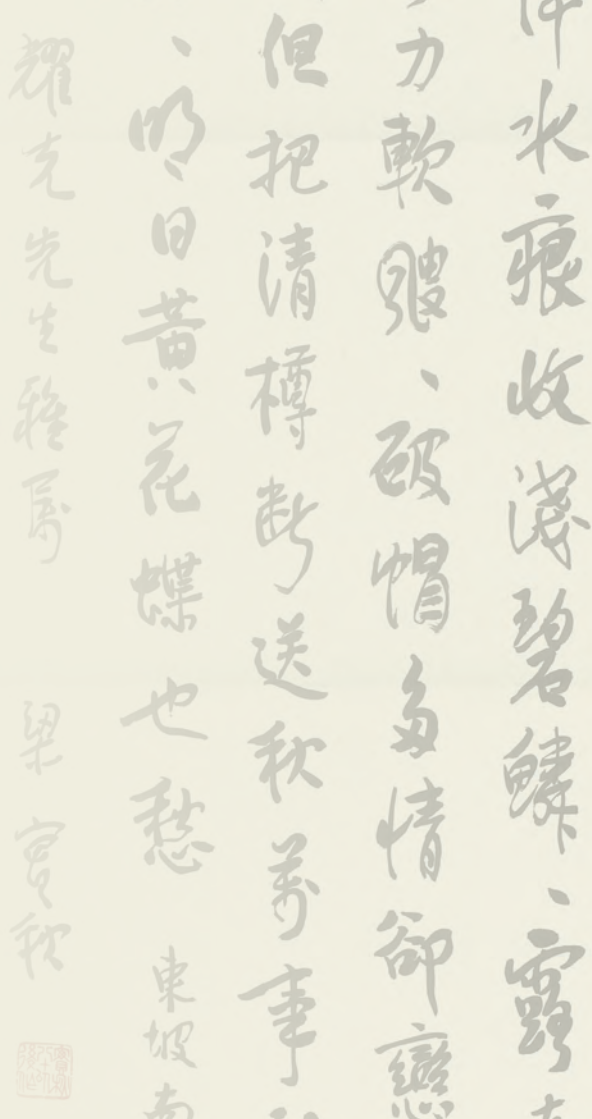
US\$ 1,333-2,000



3068

懷玉堂舊藏

懷玉堂主人陸耀先丈自滬來臺，興辦實業，利己福人，暇時醉心書畫藝文，與諸藝壇名宿俱皆友善，如渡海三家及三原于公，另與渡海之學界名宿暨寒玉堂、大風堂門客、門生亦有交往。陸公以藝會友，收藏廣博，尤樂於獎掖後進，悉心蒐求海派諸家、旁及京津畫派、古代書畫；當年更以成扇收藏，頗負時譽。是次上拍仍為先生多年來個人收藏，其中以梁實秋先生行書東坡詞，與「南張北溥」之門客高華先生及其門下弟子作品殊為希見；成扇則海派、京津諸大家，精品佳構滿目琳瑯，願藉此拍賣與當世藏友結緣，由斯可窺書畫收藏數十星霜、輾轉流傳之一斑，與近代藝文演變之軌跡。



3069

齊白石、汪吉麟

Qi Bai-Shi、Wang Ji-Lin

1864-1957

行書宋詞 / 紅綠梅

1941

成扇 設色 紙本 L:53cm

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333

款識：

書：春歸何處，寂寞無行路。若有人知春去處，喚取歸來同住。春無蹤跡誰知，除非問取黃鸝。百轉無人能解，因風飛過薔薇。(清平樂、黃庭堅) 南國春半踏青時，風吹聞馬嘶。青梅如豆柳如眉，日長蛛蝶飛。花露重，草煙低，人家簾幕垂鞦韆，慵困解羅衣，畫堂雙燕飛。(院郎歸、歐陽修)。季揚先生正，白石老人。

畫：鄧尉觀梅憶昔年，萬梅花裏曉衝煙。今朝寫出花顏色，淺碧深紅各有妍。季揚先生方家正之，辛巳新秋，丹陽汪吉麟寫於宣南，時年七十有一。

鈐印：齊大(白)、汪吉麟印(白)、藹士(朱)。

上款人：季揚先生。



3069



3070

3070

姚虞琴、唐雲 Yao Yu Chin、Tang Yun

1867-1961、b.1910

行書錄陸劍南詩 / 枇杷

1949、1945

成扇 設色 紙本 L:44.5cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

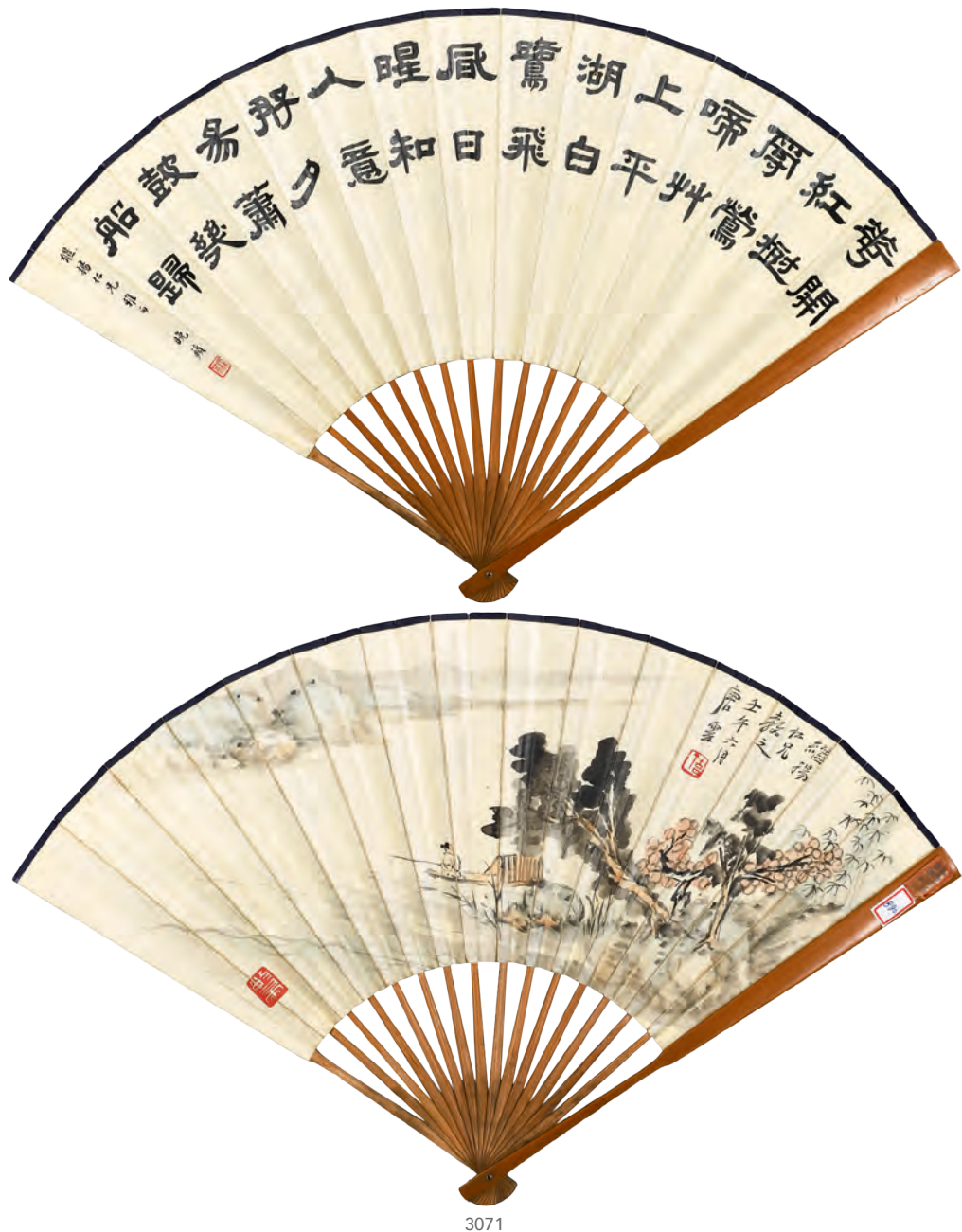
款識：

書：古寺朱扉傍水開，高僧笑語共徘徊。陰陰曲徑人稀到，一一名花手（自）栽。竹筧引泉滋藥壠，風爐篝火試茶杯。此行自喜非生客，二百年間六世來。花手下奪自字。己丑夏五月錄陸劍南詩，應善章仁兄之屬，八十三叟虞琴。

畫：乙酉四月既望，杭人唐雲。

鈐印：姚虞琴詩書畫印（白）、唐雲（白）。

上款人：善章仁兄。



3071

3071

晚蘋、唐雲 Wan Pin、Tang Yun
隸書，元徐節詩《湖上》/ 溪畔釣艇
1942

成扇 設色 紙本 L:44cm

NT\$ 50,000-80,000
RMB¥ 10,000-16,000
HK\$ 12,500-20,000
US\$ 1,667-2,667

款識：

書：華開紅樹亂鶯啼，草上平湖白鷺飛。
風日晴和人意好，夕陽蕭鼓幾船歸。繼揚
仁兄雅正，晚蘋。

畫：繼揚仁兄教之，壬午六月，唐雲。

鈐印：綠英（朱）、玄丁（朱）、漱帶（白）。

上款人：繼揚仁兄。

3072

張大千、盛光偉

Zhang Da-Qian、Sheng Guang Wei

青綠山水 / 行書蘇東坡詩

1944

成扇 設色 紙本 L:45cm

NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667

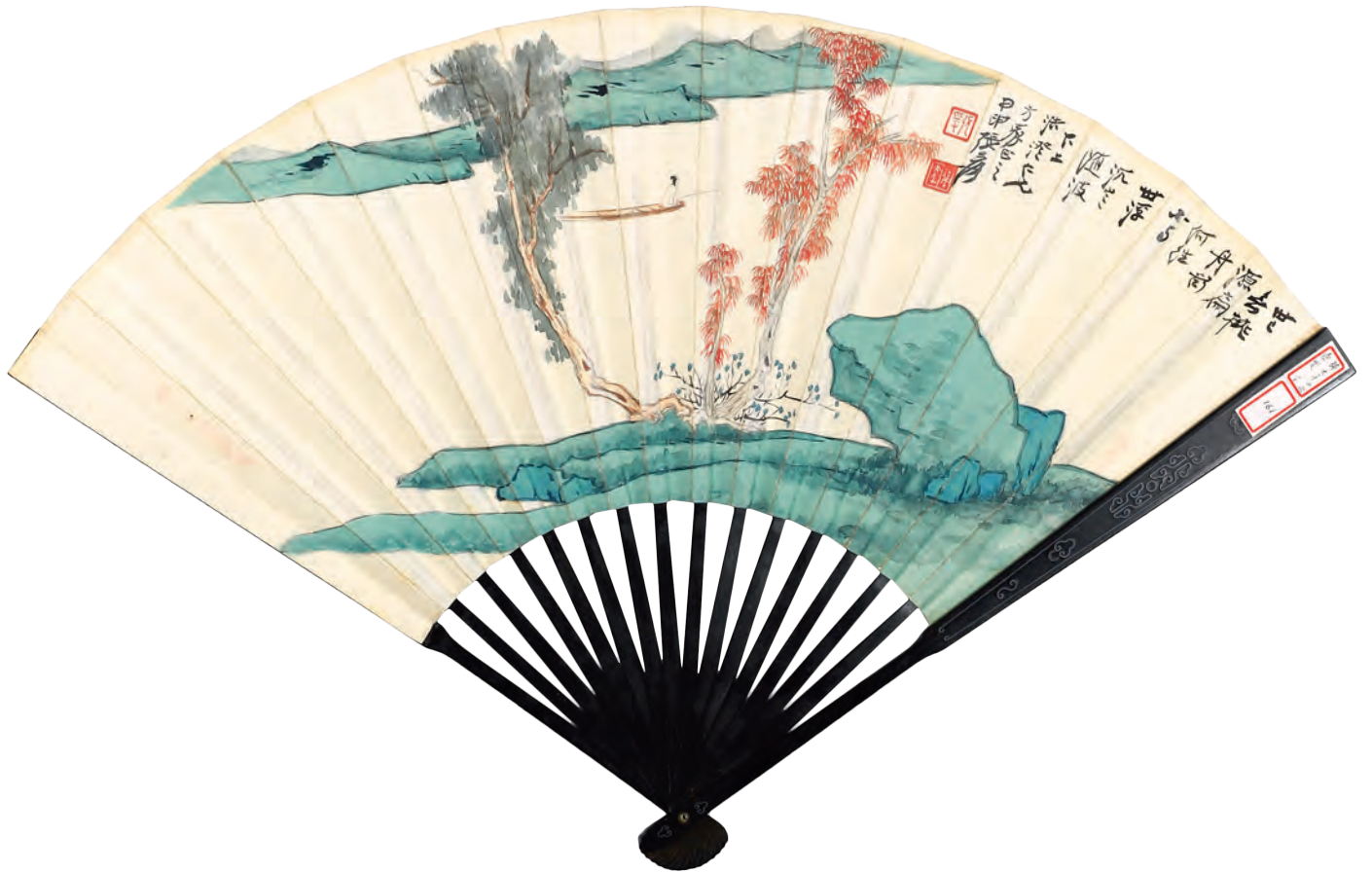
款識：

書：湖上青山翠作堆，蔥蔥鬱鬱氣佳哉。笙歌叢裏抽身出，雲水光中洗眼來。白足赤髭迎我笑，拒霜黃菊為誰開。明年桑苧煎茶處，憶著衰翁首重迴。白髮長嫌歲月侵，病眸兼怕酒盃深。南屏老宿閑相過，東閣郎君擬重尋。試碾露芽烹白雪，休拈霜蕊嚼黃金。扁舟又截平湖去，欲訪孤山支道林。洛邑從來天地中，高高蒼翠北印紅。風流耆舊消磨盡，只有青山對病翁。浩澄仁兄正，壺叟光偉。畫：世已無桃源，扁舟欲何往。不與世浮沉，豈隨波下上。浩澄仁兄方家正之，甲申張爰。

鈐印：張爰（朱）、張大千（白）、壺道人（白）。

浩澄上款；扇骨係烏木嵌銀絲，工藝精湛，整體品相上佳。





3073

吳湖帆、吳華源

Wu Hu-Fan、Wu Hua-Yuan

1894-1968、1893-1972

行書米芾《寶晉英光集》語 / 秋林泉石

1940

成扇 設色 金箋紙本 L:44cm

NT\$ 250,000-400,000

RMB¥ 50,000-80,000

HK\$ 62,500-100,000

US\$ 8,333-13,333

款識：

書：渤海光怪，字亦險絕。真到內史，行自為法。莊若對越，俊如跳擲。後學莫窺，遂趨厄劣。米元章「歐陽率更書」贊語。庚辰初秋，書為耆卿先生雅屬，吳湖帆。
畫：六如居士秋林泉石，擬為耆卿仁兄雅正，庚辰仲夏，吳華源。

鈐印：倩齋（白）、吳湖帆印（白）、子深（朱）。

上款人：耆卿先生。扇骨為白浩庵精刻十帝錢圖樣。





3073



3074

3074

吳待秋、李郁第 Wu Dai-Qui、Li Yu-Di

1878-1949

行書，元，楊載詩二首 / 渭川晚烟

1926

成扇 設色 金箋紙本 L:41cm

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

款識：

書：舟濟大江濱，中流日欲曛。鹵翻沙際雪，潮落渡頭雲。鯨躍常知候，鴻飛不亂群。頗思論勝概，把酒莫如君。山曲兩三家，相過路不賒，對門開竹徑，臨水種梅花。酒熟留人醉，詩成任客誇。時時談舊事，相看鬢垂華。希潛仁兄屬，抱銅居士吳徵。

畫：渭川晚煙，丙寅秋為希潛仁兄祭正，衡山竹叟李郁第客海上寫。

鈐印：吳（朱）、一印漫漶不清、李（白）。

上款人：希潛仁兄。



3075

3075

高振霄、吳待秋

Gao Zhen-Xiao、Wu Dai-Qui

1876-1950、1878-1949

行書蘇東坡詩 / 松壽圖

成扇 設色 紙本 L:44cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

款識：

書：清風肅肅搖窗扉，窗前修竹一尺圍。紛紛蒼雪落夏簟，冉冉綠霧霏人衣。日高山蟬抱葉響，人靜翠羽穿林飛。道人絕粒對寒碧，為問鶴骨何緣肥。伯寬仁兄雅鑒，高振霄。

畫：高松來好月，空谷宜清秋。伯寬先生屬，老銅吳微。

鈐印：閑雲（朱）、烈日青霜（朱）、待秋（朱）。

上款人：伯寬先生



3076

3076

虛谷 Shiu Gu

1824-1896

東籬秋菊

鏡片 設色 紙本 20×24cm

款識：虛谷。

鈐印：虛谷（白）。鑑藏印：耀先珍翫（朱），鈐於綾邊。

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3077

王植波、王濟遠 Wang Ji Yuan、
Wang Jih Po

隸書圓光 / 設色杜鵑（雙挖）

1959/1974

立軸 設色 紙本 L:24.5cm、
21.5×30.5cm

款識：

書：第十四、承塵戶帘條續縱，鏡斂（疏）比各有工，（芬）薰脂粉膏澤箭，沐浴搯滅寡合同，祿飾刻畫無等雙，係臂琅玕虎魄（龍），璧碧珠璣玫瑰瓊，玉玦環佩靡從容，射騎辟耶除羣。己亥王植波。

畫：杜鵑。甲寅三月客寶島，濟遠。

鈐印：王（朱）、濟遠（白）、甲寅（朱）。



3077

3078

錢慧安 Chien Hui-An

1833-1911

柳燕飲牛

1906

立軸 設色 紙本 112×43cm

款識：溪邊寒食飛雙燕，柳外斜陽飲一牛。丙午嘉平之吉仿新羅山人本，清谿樵子錢慧安，時年七十有四。

鈐印：吳越王孫（白）、吉生（朱）。
鑑藏印：耀先珍翫（朱）、鄧中建印（白），均鈐於綾邊。

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3078



3079

3079

賀天健 He Tian-jian

1876-1950

松壑歸樵

1935

立軸 設色 紙本 95×40.5cm

款識：乙亥大暑，百尺慶頭一丈夫賀天健製。

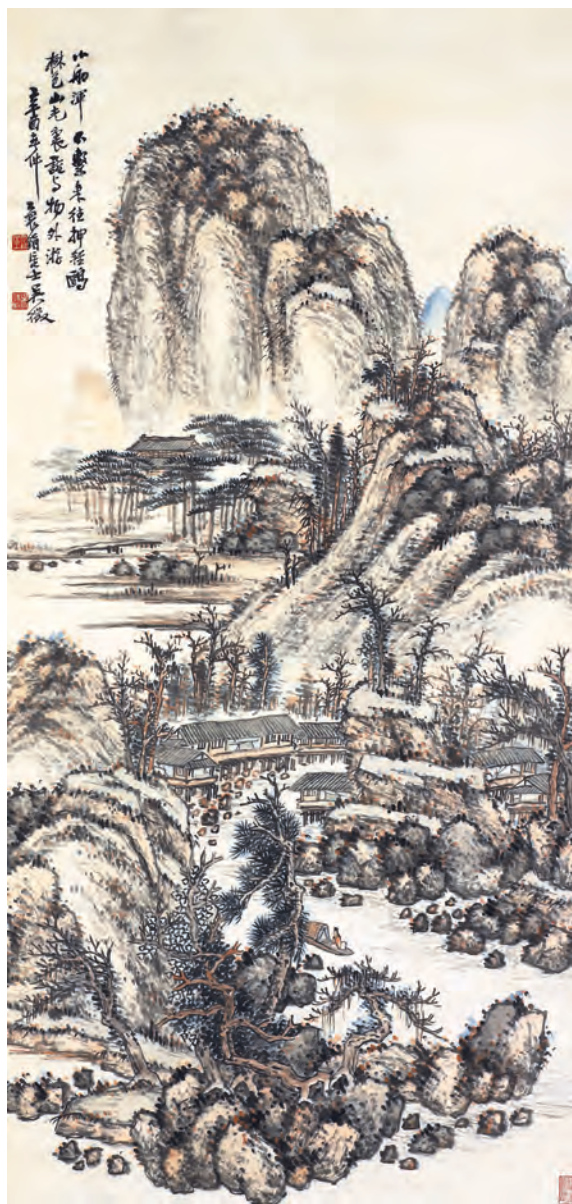
鈐印：賀天健鈐（白）。

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3080

3080

吳待秋 Wu Dai-Qui

1878-1949

樹色山光物外游

1921

立軸 設色 紙本

104×49.5cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

款識：小船渾不繫，來往押輕鷗。樹色山光裏，誰與物外游。辛酉春仲，抱銅居士吳徵。

鈐印：抱銅居士（白）、吳待秋（白）。

鑑藏印：耀先珍翫（朱）。



3081

3081

程璋 Cheng Jang

1869-1938

威鎮二京

1916

立軸 設色 紙本 148×59cm
款識：威鎮二京。丙辰夏日，古浣程璋謹繪。

鈐印：程璋印信（白）、瑤生（朱）。

NT\$ 50,000-80,000
RMB¥ 10,000-16,000
HK\$ 12,500-20,000
US\$ 1,667-2,667

本件程瑤笙先生繪猛虎雄立山崗，栩栩若生，款字用玉箸篆恭書，於其傳世作品中殊為稀見，或係畫奉某重要軍政大員；考丙辰（1916年）時，馮國璋氏仍總縮江蘇軍務，且於當年10月30日當選為副總統，翌年7月30日更繼任為中華民國大總統。故從本件作品命名「威鎮二京」視之，似惟馮氏足以當此崇譽，此推論仍俟詳加考定，謹供參酌。



3082

3082

謝公展 Shie Gung-Jan

1885-1940

富貴磐石

1940

立軸 設色 紙本 137×34cm

NT\$ 50,000-80,000
RMB¥ 10,000-16,000
HK\$ 12,500-20,000
US\$ 1,667-2,667

款識：水樣晴紅壓疊波，曉來金粉覆庭莎。裁成艷思偏應巧，分得春光最數多。欲綻似含雙靨笑，正繁疑有一聲歌。華堂客散簾垂地，想凭闌干歛翠娥。溫庭筠詩，樣一作漾。庚辰四月，建時哥屬寫斯圖以祝楊老伯母施太夫人六十榮慶。謝公展時在滬上西堂。鈐印：公展（朱）、謝公展（白）、十分春色（朱）。

上款人：楊老伯母施太夫人



3083

3083

馬萬里 Ma Wan-Li

1904-1979

繁英柯枝 (擬復堂筆意)

1931

立軸 設色 紙本

104.5×52cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

款識：辛未長夏，擬復堂老人筆意。南山先生法家賞正之，無雙居士萬里。

鈐印：無雙居士 (朱)、萬里 (朱)、馬萬里字天行號無雙 (白)。

上款人：南山先生。



3084

3084

孔小瑜、鄧散木 (題)

Kung Hsiao-Yu、

Teng San-Mu

1899-1984、1898-1963

南疆北勝 (雙色牡丹)

立軸 設色 紙本 67×28cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

款識：南疆北勝，小瑜畫，散木題。

鈐印：小瑜 (朱)、龔翁 (白)、野人 (朱)。

卷軸包首有 [文物店 003081] 標籤。



3085

汪溶 Wang Rung

1892-1978

書畫(雙挖)

1940

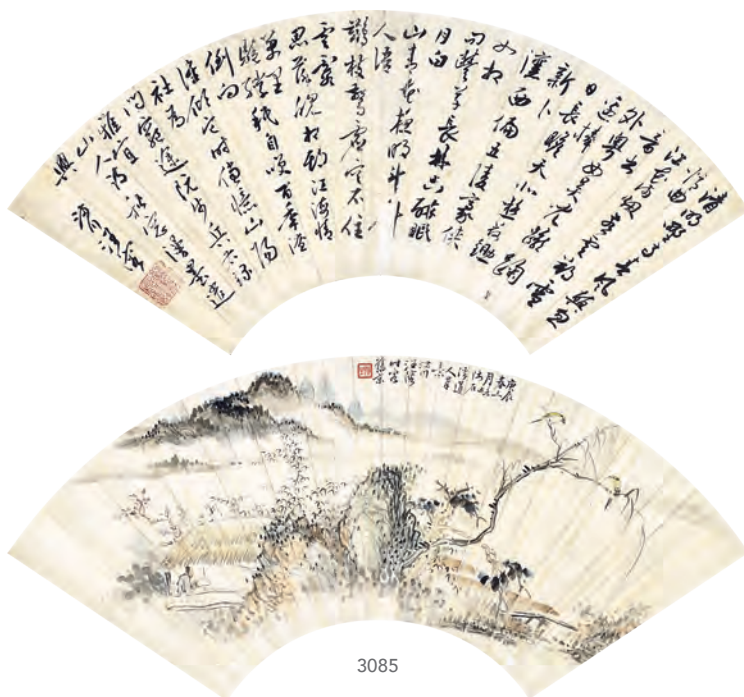
立軸 設色 紙本 L:51cm、L:51cm

款識：

書：清明野寺春風顛，忽憶曲江花滿煙。燕雲朔雪音書外，粵女吳兒蹴鞠邊。捧日長瞻天北極，荷鋤新卜灤西偏。五陵豪俠如相問，豐草長林只醉眠。月白山青花夜明，斗斜人語鵲枝驚。虛空不住雲霞思，落魄相期江海情。萬里驍騰祇自咲，百年潦倒向誰傾。它時倘憶山陽社，為問窮途阮步兵。右錄雅宜山人詩，秋窓漫墨遺興，滿川汪容。

畫：庚辰春三月，略師石溪道人筆意，滿川汪溶時客舊京。

鈐印：慎生長壽(朱)、慎生(朱)。



3085

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

3086

張書旂 Jang Shu-Chi

1900-1957

濠梁之樂

立軸 設色 紙本 67×36cm

款識：書旂。

徐英跋：濠梁煩借問，此樂竟何如。澄宇戲題。

鈐印：張書旂(白)、漢川徐英(白)。

鑑藏印：耀先珍翫(朱)。

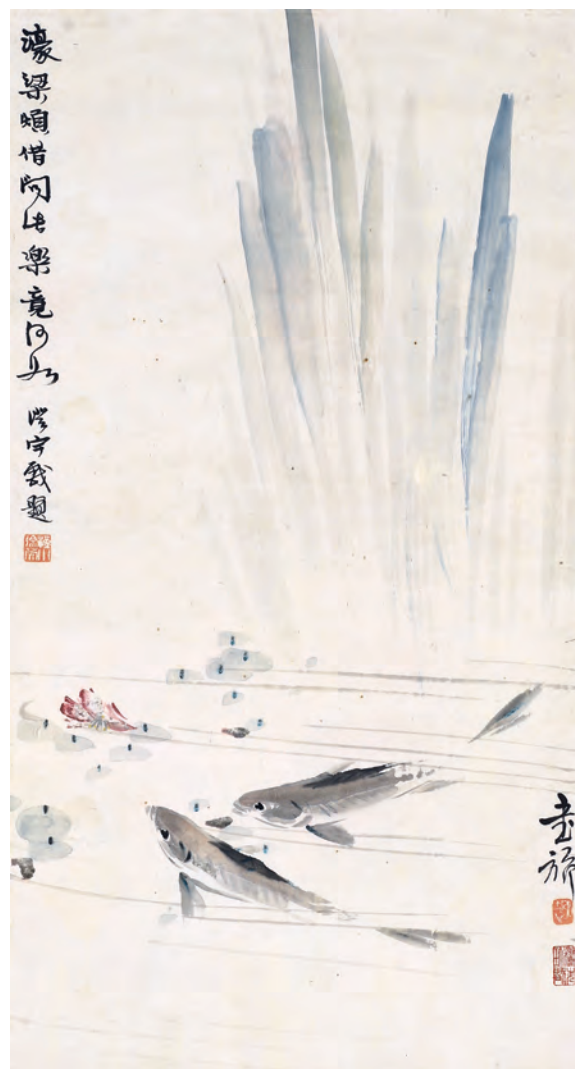
NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

跋者：徐英(1902~1980)字澄宇，湖北漢川人。從章太炎、黃季剛諸先生游，北大文學院卒業，工古文詩詞，為章行嚴先生所推重，執教上庠，著作等身。



3086



3087

3087

張聿光 Jang Yu-guang

1885-1968

紫藤棲禽

1936

立軸 設色 紙本 98×52.5cm

款識：繁英垂絮弄春風。丙子三月，聿光。

鈐印：張聿光印(白)、花不老人長壽(朱)。

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3088

3088

汪溶 Wang Rung

1892-1978

桃花雙禽

立軸 設色 紙本 99×33cm

款識：山桃發紅萼，野蕨漸紫苞。汪溶。

鈐印：滿川村人(白)。

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000



3089

3089

王雪濤 Wang Xue-Tao

1903-1982

桃花雙禽

立軸 設色 紙本 32×44cm

款識：雪濤。

鈐印：遲園(朱)。

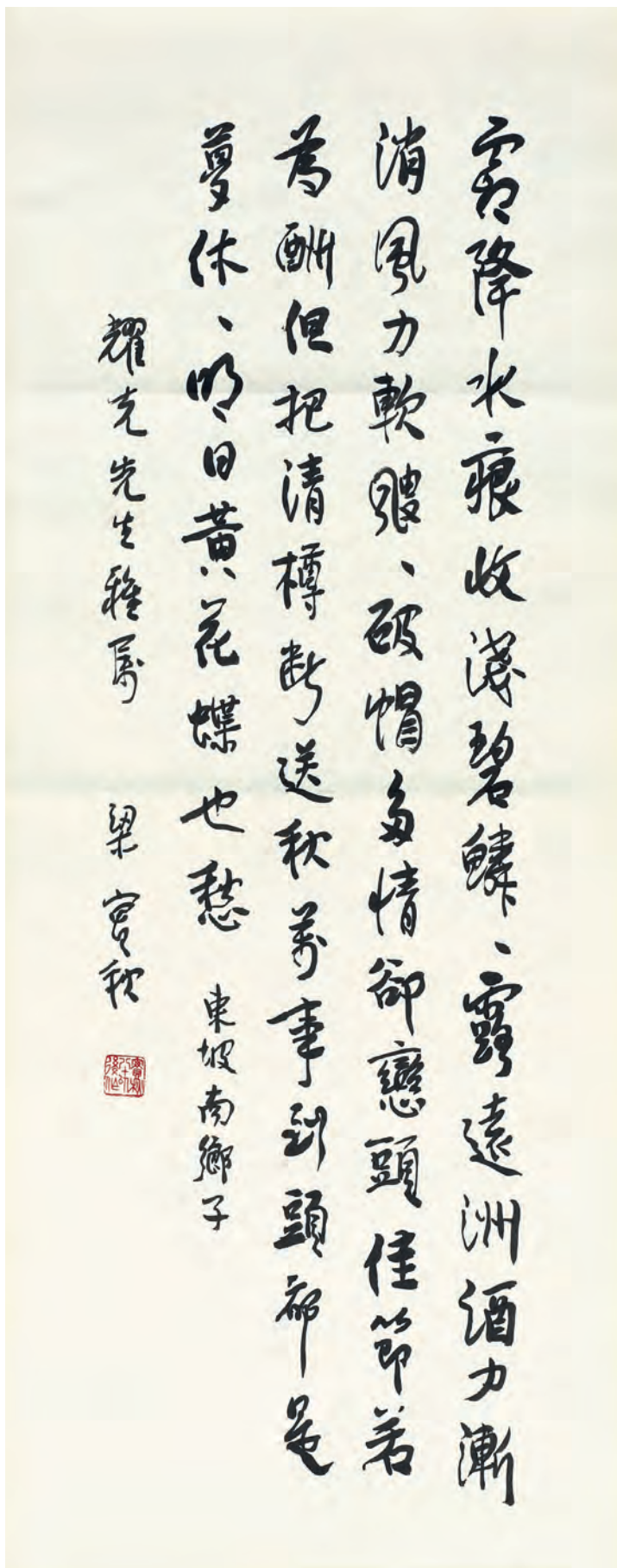
鑑藏印：宿縣周氏(朱)。

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000



3090

梁實秋 Liang Shr-Chiou

1903-1987

行書《東坡南鄉子》

立軸 水墨 紙本 70×27.5cm

款識：霜降水痕收，淺碧鱗露遠洲。酒力漸消風力軟，颼颼，破帽多情卻戀頭。佳節若爲酬，但把清樽斷送秋。萬事到頭都是夢，休休，明日黃花蝶也愁。東坡南鄉子，耀先先生雅屬，梁實秋。鈐印：實秋八十以後作（朱）。

上款人：耀先先生。

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333



3091



3092



3091

莊嚴 Juang Yan

1899-1980

瘦金書七言聯

立軸 水墨 紙本 109×19.5cm ×22

款識：天地長春春似海，山川浩氣氣如虹。

鑑藏印：耀先珍翫（朱）×2、鈐於綾邊。

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

3092

高華 Kao Hua

1954-2011

嫦娥奔月

鏡片 設色 絹本 39×18.5cm

款識：雲母屏風燭影深，銀河漸落曉星沉。

嫦娥應悔偷靈藥，碧海青天夜夜心。高華。

鈐印：自得（朱）、高華（朱）。

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000



3093



3094

3093

高華 Kao Hua

1954-2011

調鸚圖

鏡框 設色 紙本

52.5×18cm

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000

款識：耀先仁兄正屬，高華。

陳題：含情欲說宮中事，鸚鵡前頭不敢言。唐人詩句，定山題。

鈐印：高華（朱）、陳蘊（白）、定山（白）。

上款人：耀先先生（陳定山題句）。

3094

高華 Kao Hua

1954-2011

牡丹、山水、美人
(三件一組)

鏡片 設色 絹本

58.5×31cm、

55.5×44cm、27×55cm

NT\$ 40,000-60,000

RMB¥ 8,000-12,000

HK\$ 10,000-15,000

US\$ 1,333-2,000

款識：(牡丹) 蓓蕾抽開素練囊，瓊葩薰出白龍香。裁分楚女朝雲片，剪破姮娥夜月光。雪句豈須徵柳絮，粉腮應恨貼梅妝。檻邊幾笑東籬菊，冷折金風待降霜。丙午十月，高華。(山水) 臺閣臨江畫彩飛，夕陽煙樹散清輝。遠山分合新經雨，空翠嵐光落釣磯。心奮題。(疑高華先生臨寫)

3095

蕭一葦 Shiao Yi-Wei
b.1908
淺絳山水 (二件一組)

立軸 設色 紙本
86×31cm、119×36cm

NT\$ 30,000-50,000
RMB¥ 6,000-10,000
HK\$ 7,500-12,500
US\$ 1,000-1,667

款識：1. 秋色蒼然夕照中，幾枝
風葉帶霜紅。山樓應有高人往，
時聽書聲出半空。一葦。
2. 蒼松鬱鬱石玲瓏，秋氣清蒼峙
亂峰。野老相逢閒話久，斜陽滿
樹意無窮。一葦。
鈐印：湘鄉蕭氏(白)、一葦(朱)、
蕭一葦(白)、不損齋(朱)。
其中一幅有參展標籤，蕭自題簽



3096

焦鴻英、羅茵 Jiao Hong Ying、Luo Yin
淺絳山水、松下看雲、山水 (四件一組)

立軸 設色 紙本 60×28cm、54.5×31cm、
60.5×25.5cm、72.5×31.5cm

款識：1. 策杖觀瀑。癸巳秋日，鴻英。
2. 大江流日夜，惟送片帆歸。鴻英。
3. 松下看雲。鴻英。
4. 高人喜愛鶴，松韻靜無塵。一水連天碧，歸舟五湖春。
羅茵。
鈐印：(略)

NT\$ 30,000-50,000
RMB¥ 6,000-10,000
HK\$ 7,500-12,500
US\$ 1,000-1,667

3095





3097

3097

陳定山 Chen Ding-Shan

1897-1987

荷塘翠蓋

1977

鏡框 設色 紙本 48×78cm

款識：青蓮詩酒老蓮畫，白石歌行紫石蕭。丁巳夏日，定山寫於歷史博物館畫廊。定山。耀先吾兄清賞，定山持贈。
鈐印：永和(朱)、定山八十後作(白)、寄情(朱)、留臺之什(朱)。

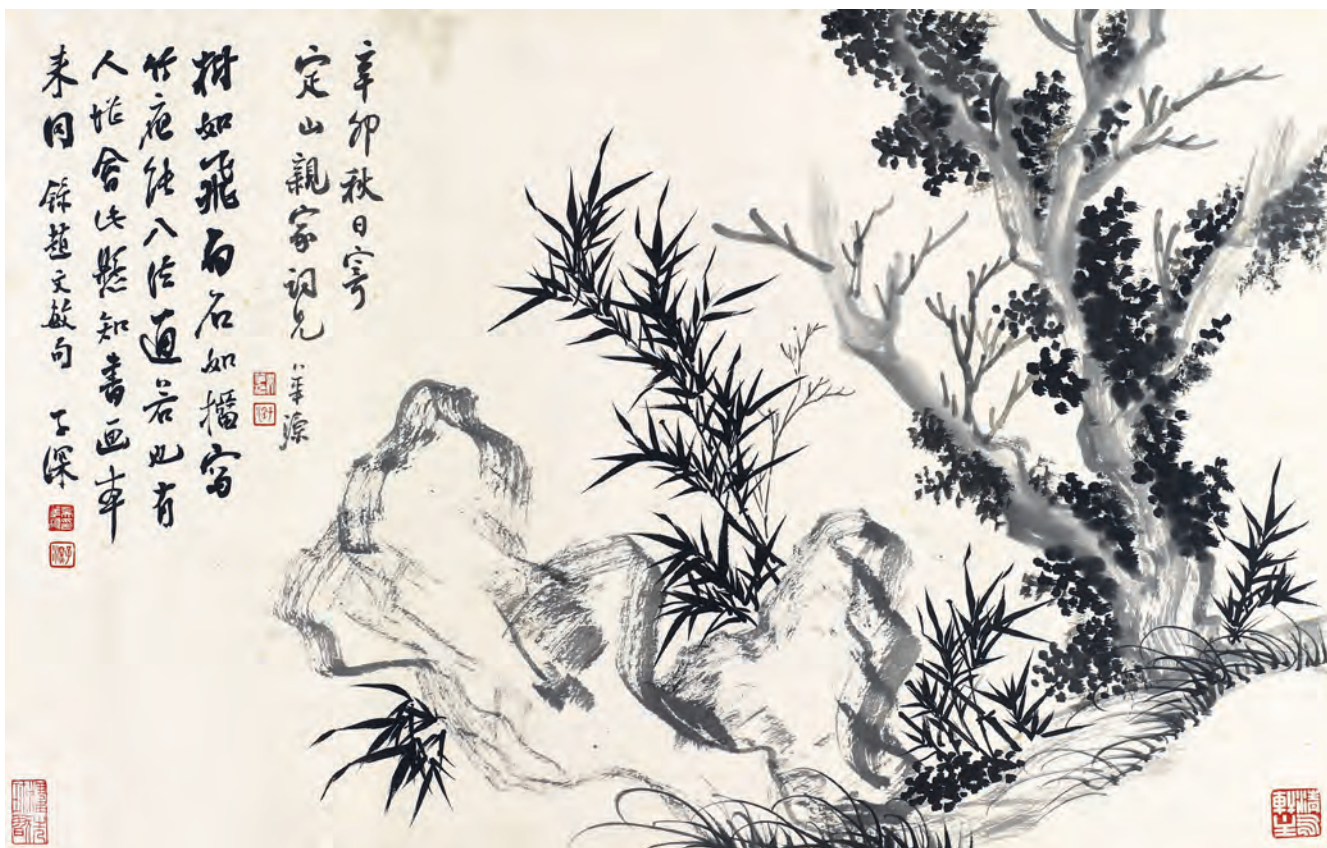
上款人：耀先先生。

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000



3098

3098

吳子深 Wu Zi-Shen

1893-1972

嘉木竹石

1951

鏡片 水墨 紙本 33×52cm

款識：辛卯秋日，寄定山親家詞兄，華源。樹如飛白石如籬，寫竹應能八法通。若也有人堪會此，懸知書畫本來同。錄趙文敏句，子深。

鈐印：吳華源（白）、吳華源印（白）、子深（朱）×2、清氣軒主（白）。

鑑藏印：耀先珍翫（朱）。

上款人：陳定山先生。

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

渡海三家專區

溥心畬、張大千、黃君璧是中國傳統水墨畫的代表人物，三位皆在1949年渡海來臺，他們的國畫藝術創作生涯跨越海峽兩岸，均有很高的造詣，是中國近代美術史上一流的大家，所以被稱為「渡海三家」。此三人根基深厚，來臺正值藝術生涯創作的高峰期，先後於大學、學院中任教講學，擁有眾多追隨者，弟子多表現傑出，對臺灣畫壇影響甚遠。



張大千
(1899-1983)

生於四川內江，別署大千居士、下里港人、齋名大風起。其詩、書、畫成就與齊白石、溥心畬齊名，並稱為「南張北齊」和「南張北溥」，為十項全能的藝術家，精通不同類型與風格的題材。有人曾評論，張大千30歲以前畫風清新俊逸，50歲進於瑰麗雄奇，60歲蒼深淵穆，80歲後氣質淳化，筆簡墨淡。除開創點景、潑墨、潑彩等表現手法，展現氣勢磅礴的千山萬水，也費盡心力於規模較小的工筆畫，深刻觀察花卉，細膩情感中，凝聚高質感的繪畫修養。



黃君璧
(1898-1991)

生於廣東，原名韞之，號君璧。與溥心畬、張大千是合稱「渡海三家」，對臺灣的國畫具有深度影響力。黃君璧擅長畫山水，傳統功底深厚，學習中國水墨畫的同時，也兼學西畫，並經歷現代中國畫的演變與革新，成為兼通西畫的「中國新古典派」畫家。「白雲」和「飛瀑」是黃君璧筆下運用最多的題材。他突破了傳統畫法，獨創的「倒人字形」、「抖動搖擺形」畫瀑新法，逼真地傳達了瀑布飛動的視覺效果，因此談到畫雲和水，黃君璧自創的筆法可說是前無古人的。



溥儒
(1896-1963)

字心畬，號西山逸士，民國前16年(1896年)出生於北平，他在「渡海三大家」中年齡最大，民國52年(1963年)逝世於臺北。溥氏自幼即受到傳統嚴謹的禮教薰陶，他的個性又內向好學，因而打下了深厚的學養基礎，也使他背負了傳承文化傳統及國家情感的重大壓力與使命感。溥心畬的畫風並無師承，全由擬悟古人法書名畫及書香詩文蘊育而成，加他出身皇室，因此大內許多珍藏，自然多有觀摹體悟的機會。溥心畬善山水、人物、花鳥、走獸，山水以「北宗」為基，筆法以「南宗」為法。注重線條鉤摹，較少烘染。書法習柳公權，裴休出，略近成親王而風骨過之。行草學二王、米芾，飄灑暢酣，他主張樹立骨力，善於取勢，主張書小字必先習大字，心經筆法，意存體勢，這樣才無輕率之病，書法剛健適美，秀逸有致。

3099

張大千 Zhang Da-Qian

1899-1983

幽谷鳴泉

1968

立軸 設色 紙本 95×34.5cm

款識：戊申之三月既望，五亭湖上寫寄履常仁兄法家正之，大千弟張爰。

鈐印：張爰之印(白)、大千居士(朱)。

NT\$ 1,500,000-2,000,000

RMB¥ 300,000-400,000

HK\$ 375,000-500,000

US\$ 50,000-66,667

張大千1968年作於巴西五亭湖上，此作係原裝原裱，畫面與裱工具顯時代氛圍，此畫作於張大千巴西的寓所八德園中，位於巴西聖保羅州東北慕義鎮郊外，張大千親自規劃設計出一個中式庭園，包括大風堂和有十畝水面的五亭湖，湖邊廣植水松、黑松，培植上千盆景，怪石嶙峋，面對如此湖光水色，大千時有佳作。這幅淺絳山水就有明顯的石濤遺韻，山石的皴法與用筆尤為突出。章法的布局上卻有己意，構圖大膽，將山澗安置在畫面中間偏左處，利用兩側的山體來遮擋，呈現出高遠與深遠之勢。右邊則安排石梯直上道觀山房，寧靜修道之所。在景物上，由淡到深渲染數次，樹木苔點，拿花青加墨為之，張大千所造此修道境地，有如入夢幻之境。祈諸方家靜靜體悟之。





3100

張大千 Zhang Da-Qian

1899-1983

仿八大山人靈石圖

立軸 水墨 紙本 14×32.5cm、
51×32.5cm

陳養吾(題)：大千神來之筆，歲在甲午初春養吾自題。陳養吾(朱)。

款識：大千居士。此畫仿八大山人之作養吾仁兄得之出示為題，辛卯嘉平月大千張爰。

鈐印：張爰長壽(朱)、爰居士(朱)、大千富昌大吉(白)。

NT\$ 800,000-1,200,000

RMB¥ 160,000-240,000

HK\$ 200,000-300,000

US\$ 26,667-40,000

上款人：陳養吾(1911-1992)，浙江寧波人，著名醫師。曾任上海市神州國醫學會編輯委員。上世紀40年代末蟄居香港，創辦養吾堂藥廠及杏林精舍，馳譽海外，歷任藥行商會及中國醫藥學會等團體負責人。

3100

3101

張大千 Zhang Da-Qian

1899-1983

集宋詞十一言聯

1946

立軸 水墨 紙本 143×25cm ×2

款識：流水畫橋人影緩從霜里去，新花玉露鳥聲啼過月中來。祖桐四弟屬書，丙戌十月，大千張爰。

鈐印：張爰（白）、大千（朱）。

NT\$ 1,200,000-2,000,000

RMB¥ 240,000-400,000

HK\$ 300,000-500,000

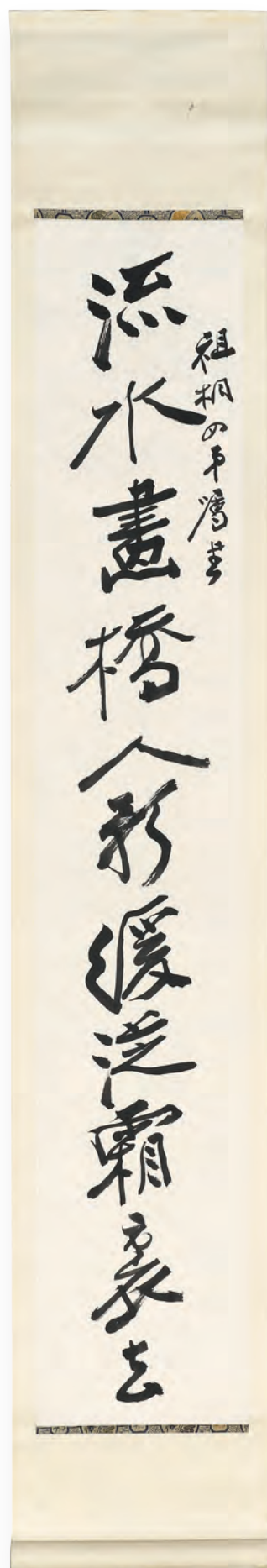
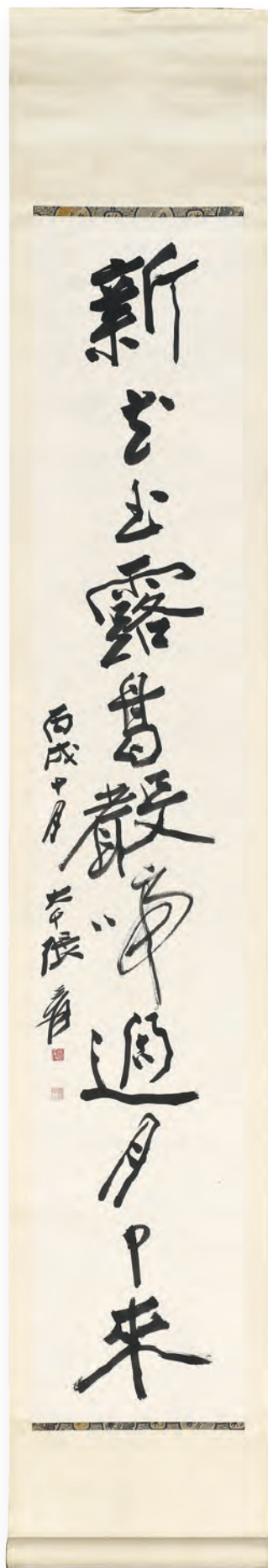
US\$ 40,000-66,667

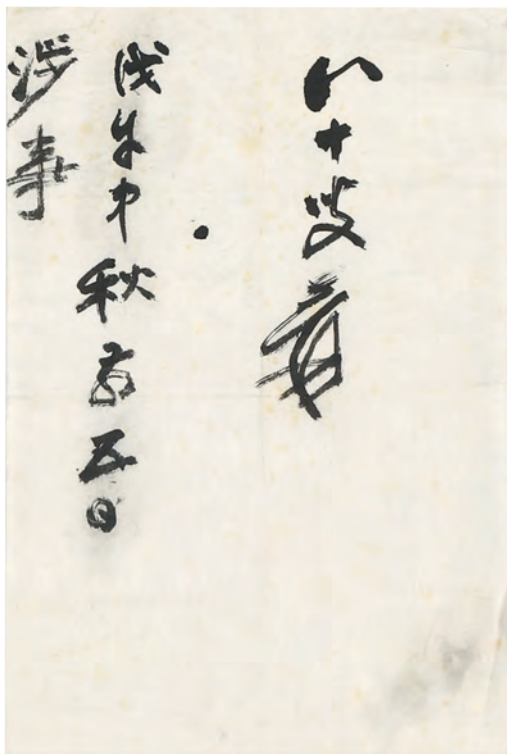
李祖桐，李秋君胞兄，李氏家族後人李祖韓、李祖萊、李祖桐，胞妹李秋君均與書畫界過從甚密，亦與張大千交好，感情彌深，更是民國時期張大千在上海活動的重要支持者。



張大千與李秋君、李祖桐、謝稚柳等人合影
(第二排左起第7人即為李祖桐先生)

此集宋詞十一言聯為張大千 1946 年所作，大千幼年受母親啟蒙，後拜李瑞清、曾熙二師，因為師承關係，此聯兼具碑意與金石趣味，又是應李祖桐之請所書，更增可觀，得者寶之。





3102

3102

張大千、溥心畬

Zhang Da-Qian、Pu Hsin-Yu

1899-1983、1896-1963

畫稿 (四件一組)


鏡心 水墨 紙本 花 :28.5×16.5cm、梅 :20×34.5cm、
字 :29.5×18.5cm、鳥 :30.5×28cm

NT\$ 120,000-200,000

RMB¥ 24,000-40,000

HK\$ 30,000-50,000

US\$ 4,000-6,667



龍媒踏瑞雪、靈猿攀虬枝

——談溥王孫的兩件作品

Lot. 3103-3104

前清光緒 22 年 (歲次丙申、西曆 1896 年)，誕生了貝勒載瀅的次子，出生三日後蒙光緒帝賜名「儒」，他是清宣宗道光帝曾孫，恭親王奕訢嫡孫，按譜系輩分為溥，即「溥儒」，心畬是其日後所取的字。心畬先生出身顯貴，童年生活於王府之中，接受傳統皇族子弟詩書騎射教育，但辛亥「國變」後，身分轉換的他奉母離開恭王府移居城郊，後隱居西山戒臺寺潛心讀書習藝，在他生命中前二十餘年的豐厚積累，成就其日後為人稱道的「詩書畫三絕大師」。

今年十月臺北故宮舉辦「溥心畬書畫特展」藉向一代宗師致敬，展件中各種題材彌不具備，但以走獸畫科中馬與猿的作品，則帝圖此次上拍之「踏雪龍媒」與「猿戲虬松」實不遑多讓於故宮之展件！繪於 1952 年的「猿戲虬松」當是先生抵臺已較為安頓後，心境閑適愉悅平和時，方有此逸興遄飛的妙筆，黑猿兩只炯炯有神的眼珠與肢體動作神靈活現，軀體毛茸蓬鬆狀以精妙筆墨出之，好似生命瞬間就停格在畫幅一般。

心畬先生與友人萬公潛談到他書畫進境時，曾特別提到「來臺以後至 1956 年東遊日本歸來，是一個階段」

是以，先生自己對其生涯中所作、所遇、所賞之文物書畫，確有所感、所悟，對他藝術進境自亦大有裨益。「踏雪龍媒」未繫年款，然以款字書風與繪畫表現來看，當為 1950 年代晚期之作，他用素楮繪駿馬騰躍於厚積白雪情狀，遠中近景的山巒、峰巖壁立峭峻，樹木虬幹、枝枒屈張遒勁，僅用水墨傳神的表達雪後蒼茫之景象；良駒踏雪騰躍雄邁，以赭石混和墨色，敷染馬身及樹幹，益加凸顯整體畫面的主節奏，詩題「龍媒離月窟，騰越過輪臺。天使連朝雪，崎嶇蹶駿才。」，則有如舊王孫半生寫照與自況。

本件由天主教于故樞機主教野聲先生家屬提供，于故樞機係黑龍江人，長於白山黑水間，此畫似亦頗符合其出身；「踏雪龍媒」構圖特殊，未見心畬先生其他傳世作品有雷同者，實屬難能可貴！當前時序入冬，此作應時而出，象徵欺霜傲雪、不畏寒冬積極向前之深意。前述兩件作品若再合併視之亦有「馬上封侯」寓意，不禁令筆者歡喜讚嘆，該是何等緣份，讓它們在此相逢？遙想當年心畬先生潛心作畫，斯情斯境不禁令人神往！藏友、方家其珍重之。





3103

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

踏雪龍媒

鏡框 設色 紙本 111×37cm

款識：龍媒離月窟，騰越過輪臺。天使連朝雪，崎嶇蹶駿才。心齋。

鈐印：溥儒(白)、省心齋(朱)。

NT\$ 4,000,000-6,000,000

RMB¥ 800,000-1,200,000

HK\$ 1,000,000-1,500,000

US\$ 133,333-200,000

大千居士有云：「當世畫雪景，以溥王孫為第一……」，此繪駿馬踏雪作騰躍狀，旁側虬幹盤曲，映襯寒天雪峯，觀其題詩，益顯「寒玉」心境與舊王孫之感喟！

于斌(1901-1978)是我國首位天主教樞機主教，黑龍江省海倫縣人，出生於黑龍江蘭西縣，祖父為中醫，祖籍山東昌邑。聖名保祿，字野聲。29歲升任主教，是當時中國最年輕的主教，曾獲神學、哲學、政治學、三個博士學位。抗戰時期為救國奔走世界各地友邦國家，爭取支持我國抗戰救助中國難民。曾任天主教南京總教區總主教、1960年籌備輔仁大學在台灣復校建校的工作，向歐美各國募籌建校基金，受教宗若望二十三世任命為輔大首任校長。曾任國民大會主席團主席，復興中華文化協會副會長，中國主教團團長，曾主持益世報、益世電台，自由太平洋協會，中國天主教協進會及文化雜誌，亦曾為美國天主教雙圈雜誌等創辦人。1969年由教宗保祿六世榮升為樞機主教。一生為救國救民而努力呼號，且與世界多國領袖交好，曾建立中華民國與西班牙、越南及中南美洲各國及教廷的邦交。





3104

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

猿戲虬松

立軸 水墨 紙本 56×32cm

款識：挂樹搖秋雨，攀藤入暮烟。心畬。

鈐印：舊王孫(朱)、溥儒(白)、壬辰(朱)。

NT\$ 3,000,000-5,000,000

RMB¥ 600,000-1,000,000

HK\$ 750,000-1,250,000

US\$ 100,000-166,667

渡海三家中，心畬先生、大千居士皆喜畫猿，本件黑猿攀挂松枝，嬉盪怡如，狀頗自得，堪稱逸品；雖僅用水墨，然溥王孫以精湛的筆墨功力，將猿靈動慧黠神態表現得淋漓盡致。

本幅構圖巧妙，松幹虬枝與猿成揖讓之勢，查其他傳世猿畫皆無雷同者，蓋創稿之作也，題詩、款印置於畫幅右下角，亦屬希見，使整體視覺效果層次分明、錯落有致，誠屬不可多得之佳作。



3104



天資聰穎的溥心畬，自幼受嚴謹的傳統教育，加上豐富的收藏閱歷，讓他的筆墨調性帶著濃厚的秀麗氣質，傳達出繪畫的文化精髓。書法以帖學風尚與表現為主，然而點畫間挺拔雋秀，絲毫不顯靡弱氣息，完全賦予帖學的時代意義。整體而言，他筆墨間所自然流洩出的瀟灑風神與脫俗氣質，的確是其他名家難以望其項背，成為當代傳統派書畫的代表人物。

此幅作品係溥老應寒玉堂學生，文璫（音同，麗）女士之請託所繪製之彩蝶美蕉圖。其於1950年代，拜先生為師並學習詩書畫，後與家人旅居美國東岸。綜觀溥老各類作品，此類題材甚為少見，可謂創稿之作；溥心畬逸筆下之花蝶圖，以淺淡、濃墨線畫出葉片輪廓與葉脈，淡硃墨寫出美人蕉有如天然生成的沒骨效果。再以淡花青點出彩蝶「藏」於葉上，這靜靜的蝶，給予整幅作品巧妙欲飛的動感，形成可人活潑雅淡瑰麗的作品，再書以五言詩句，如今只有「西山逸墨」才能有書畫詩文具集之工。吾等佩服致極。

3105

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

彩蝶美蕉圖

鏡框 設色 紙本 60×29cm

款識：葳蕤搖碧葉，綽約題朱華。

文璫請作此，心畬。

鈐印：溥儒（白）、明夷（朱）。

上款人：文璫女士，（係寒玉堂學生）。

NT\$ 600,000-1,000,000

RMB¥ 120,000-200,000

HK\$ 150,000-250,000

US\$ 20,000-33,333

3106

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

墨荷圖

立軸 水墨 紙本 61×28.5cm

款識：迎風綽約似新妝。心畬題。

鈐印：溥儒之印（白）、明夷（朱）。

文璫女士舊藏

NT\$ 250,000-400,000

RMB¥ 50,000-80,000

HK\$ 62,500-100,000

US\$ 8,333-13,333

此幅作品與 Lot.3105 同為文璫女士舊藏。整體畫面清新脫俗，墨韻濃淡分明，完美呈現出荷花婀娜且嬌嫩的姿態。看似簡單的筆法，實為蘊藏深厚的繪畫底蘊，亦為一件值得各位收藏的趣品。



3106

3107

溥心畻 Pu Hsin-Yu

1896-1963

南極仙翁

鏡框 設色 紙本 92×41cm

款識：巍巍吉曜，照彼南溟。是兆康疆，錫祚益齡。

目寒先生六十壽，溥儒敬祝。

鈐印：舊王孫（白）、溥儒（白）。

NT\$ 2,000,000-3,000,000

RMB¥ 400,000-600,000

HK\$ 500,000-750,000

US\$ 66,667-100,000

本件《南極仙翁圖》雖未紀年，但從上款人張目寒（註1）60壽推算，是1962年所作，本次故宮展品中亦有將「壽星」題材規劃於「丹青誌異」項目中展出（註2）。南極仙翁又稱南極真君，是古代漢族神話傳說中的老壽星，也是元始天尊的長子，他主壽，所以又叫「壽星」或「老人星」。漢族民間認為供奉這位仙神，可以使人健康長壽，這位仙神其實是道教追求長生的一種信仰。老壽星故名之義是長壽之神，極受尊敬與喜愛。唐司馬貞《史記索隱》：「壽星，蓋南極老人星也，見則天下理安，故祠之以祈福壽。」杜甫在《泊松滋江亭》中亦有「今宵南極外，甘作老人星」的佳句。

溥氏所繪南極仙翁老壽星形象為一白髮老翁，鶴髮童顏，面目慈祥，所拄彎曲拐杖，必高過頭頂，手持仙桃等物，完全符合傳說的記述樣貌，壽星老抬頭仰視作祝禱狀，筆墨活潑，意趣生動。溥氏的南極仙翁必然求之者眾，人人均喜得之無不寶愛有加。此作設色高雅詩句題寫引經據典，充滿著高潔脫俗的文人氣質，又有名人上款只能說就是一件難得的精品。

註1：上款人即張目寒，張目寒（1902-1980），安徽霍丘人。號雪齋。著有《雪庵隨筆》。早年在魯迅任教的北京世界語專門學校學習，曾參加北京著名文學團體「未名社」的發起工作；先後擔任南京國民政府中央執行委員等要職，赴臺後曾任「監察院」祕書長，為于右任先生的重要幕僚。張目寒作為國共雙方共同尊敬的愛國民主人士，始終雅好書畫藝術，與張大千、溥儒、黃君璧、臺靜農等著名書畫家過從甚密，一生樂為藝事奔波，張目寒本人亦有多篇藝文研究文章傳世。張大千與張目寒二人的關係，綜合已有的資料得知：



1950年代嚴笑棠（右一）及張目寒夫婦
陪伴心畻先生出遊

二人雖同姓，一為川人，一為皖人，即為同宗，亦屬摯好。在張大千的生平重要經歷中，張目寒的作用舉足輕重。因其追隨于右任，為重要幕僚，故渡海後的書畫大師如有求于右老都由張目寒所協助辦理，故張目寒所得繪贈書畫頗多，尤其張大千繪贈的畫作往來書信均是拍賣場上的重要拍品。

註2：今年故宮博物院盛大舉辦「文人畫的最後一筆」溥心畻書畫特展，辦展說明溥氏雖然世人推崇他詩書畫三絕，但他寧可被視為學者，教導學生也強調必須先飽讀詩書。他的畫作常取材於文學，從題材到造型，均讓人耳目一新。來臺後，對臺灣風物頗多紀實性的寫生，並經常輔以長篇題記，寄意深遠。

本展遴選故宮典藏及寒玉堂託管文物中的書畫精品，展件依內容規劃成「古今連線」、「西山逸墨」、「丹青誌異」、「寶島采風」、「溥儒用印」等5個單元，同時結合相關多媒體影片的播放，具體呈現溥心畻的藝術特色與創作理念。

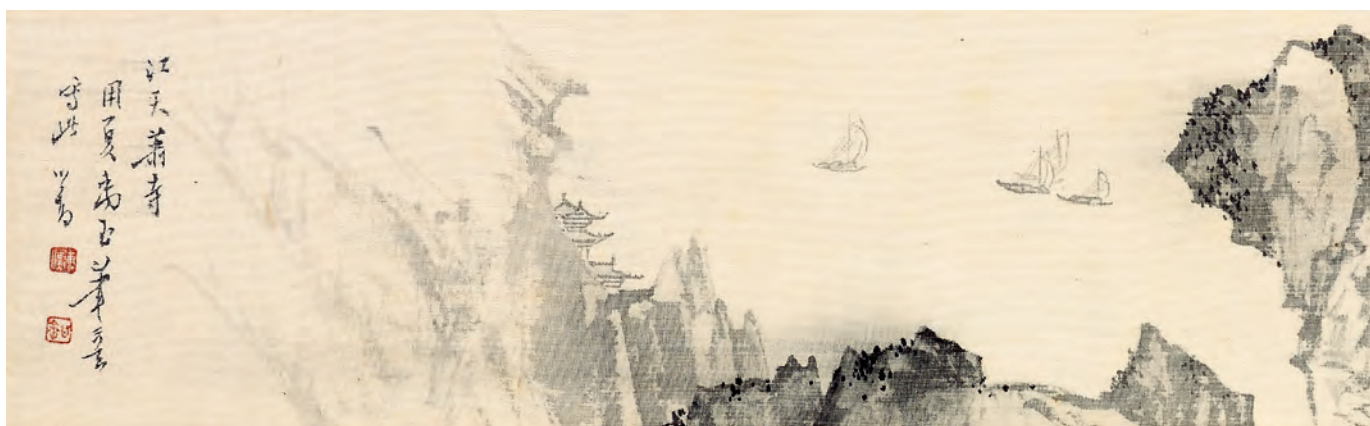
鬼怪是溥心畻畫作中最獨特的題材，渡臺以後，他平素愛看西遊記、聊齋、山海經等小說，繼而繪製成圖，有時藉以諷刺世人，不僅詼諧有趣，更寓意深刻。本次展出的《鬼趣圖》、《西遊記》、《太平廣記故事》、《神異圖》，尺幅雖高不盈尺，但筆墨格外清雅，讓人耳目俱新。

另外，本單元亦選展屬於神祇類的畫作，如立軸形式的鍾馗、觀音、嫦娥、魁星，壽星、關公等，或色墨兼備，或硃筆白描，莫不筆致優美勁拔，形象更是林林總總，充分展現溥心畻沉潛於傳統人物畫的廣度與深度。

崑山吉曜照彼南溟
是北康疆錫祚益齡
日寒先生六十壽

溥儒 敬祝





3108

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

江天蕭寺圖

鏡框 設色 絹本 8×50cm

款識：江天蕭寺，用夏禹玉筆意寫此，心畬。

鈐印：溥儒(白)、心畬(朱)。

NT\$ 600,000-1,000,000

RMB¥ 120,000-200,000

HK\$ 150,000-250,000

US\$ 20,000-33,333

故宮年為紀念溥先生 125 歲生日辰，特辦書畫特展，並配合鎮院三寶共同於二院樓，故宮年的辦展計畫已讓吾等印象，在方方認為溥氏今日經學與藝術成就是等同鎮院三寶的，值得我等參觀次學習國寶創業，本溥氏特展即有「古今連線」作細心，即將溥氏臨安排與古畫與院內館藏同時並列，其用意即告觀者，溥臨古確實不泥古，還有許多古人找到了。其文錄如後：

溥心畬的習畫歷程，以古人技為師。通過領悟臨摹各畫古畫，來各派的風格和法，從而總結個人概括。他的模仿，從早到晚年，畢生不輟。

本單元選 5 件溥畬畫作，四件古畫，其中《松下賞月》是仿自馬遠（活動於 1190-1224）《松間吟月》、《林繪煙心雨》獻方從義（14）世紀）《山陰雲雪》如《臨唐人奚官調馬圖》、《臨惠崇野塘畫意》、《水閣清寒靜似秋》等作，即使構圖不全似，





3108

還是可以畫意的。取諸韓幹（8世紀）、惠崇（約965-1017）、唐寅（1470-1524）等歷代名家。並列同觀，尤其能深刻感受溥心畬「臨古」與「出古」間的巧妙連結。

本次拍品《江天蕭寺圖》，水墨絹本橫幅，即於落款處「用夏禹玉等意寫此」，其中夏禹玉是南宋著名畫家夏圭（注1），溥常以馬一角夏半邊構圖本原則，此件以夏圭之《溪山清遠圖》（附圖）為臨本，夏圭畫中景物甚多，而時山峰即突出，時而彎。不同角度取景，使獨特的峰和層迭迭的岩壁，以及蜿蜒的河川因為不同的視角，在各個獨立的段落裡，產生獨特的空間結構。畫樹林筆墨變化多；畫山畫石多用小斧劈皴法。畫家以乾枯的筆墨勾畫石壁輪廓，再用夾雜著大量使筆墨迅速化開，畫面上產生水墨交融，淋漓暢快的感覺。群峰、山石樓、閣閣、

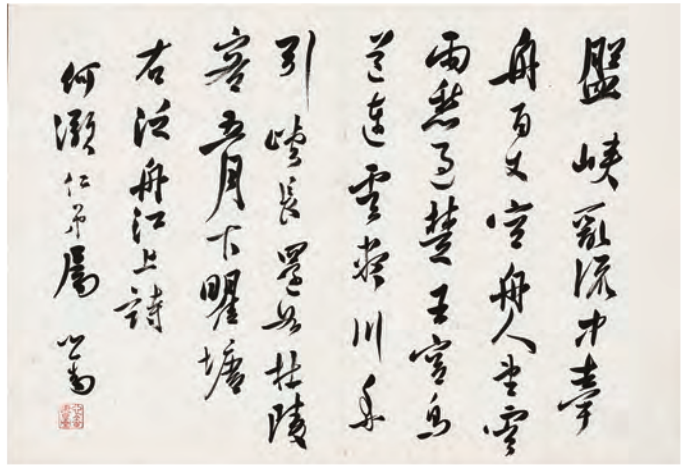
長橋、村舍、樓閣、漁舟、遠帆、高士徜徉，墨色由濃到淡變化，由濕漸枯，無常。以淡破濃，使墨色蒼潤，靈動而鮮活。空曠的構圖，簡括的用筆，淡雅的墨色，營造了一個清淨曠遠的意境。這是溥氏還原夏圭《溪山清遠圖》，成為自己的《江天蕭寺圖》，看來是寒玉堂風的高雅格調，只能用「真美近於天」來形容此畫了，諸方家應能心領神會吧！

注1：夏圭（約1180-1230前後），錢塘（今杭州）人，又作夏珪，字禹玉，南宋著名畫家。



附圖：夏圭《溪山清遠圖》故宮博物院藏品





3109

溥心畬、黃君璧、宗孝忱、陳雋甫、吳詠香、
陳定山、高一峰、闕漢騫、季康、梅喬林、
劉王蘇、胡克敏 Pu Hsin-Yu

1896-1963

集錦裁雲

冊頁 水墨、設色 紙本 34×48cm ×16

NT\$ 800,000-1,300,000

RMB¥ 160,000-260,000

HK\$ 200,000-325,000

US\$ 26,667-43,333

款識：

1. 宗孝忱：鏤冰剪雪。
2. 溥心畬：盤峽亂流中，牽舟百丈空，舟人望雲雨，愁過楚王宮，鳥道連雲盡，川舟引峽長，還如杜陵客，五月下瞿塘。右泛舟江上詩，何灝仁弟屬，心奮。
3. 溥心畬：秋林高士，何灝賢弟屬，心奮。

4. 右邊高一峰：三雞，一峰壬寅。左邊宗孝忱：守先王之道以待後之學者，何灝仁棣屬，孝忱。
 5. 宗孝忱：鼓棹沿江柳，開造擊沿鮮，澄懷兼野外，爽氣得秋先，梧葉原無病，芙蓉乍可憐，更將湖上艇，擬向白雲邊。何灝賢弟屬。
 6. 黃君璧：山水圖，何灝仁弟屬畫，黃君璧。
 7. 闕漢騫：詩一首。
 8. 梅喬林：蘭花。
 9. 季康：人物，何灝先生屬，乙巳夏季康。
 10. 陳雋甫：何灝仁弟畫，壬寅暮秋，陳雋甫寫意。
 11. 吳詠香：花卉。何灝賢弟屬，吳詠香。
 12. 陳定山：竹。何灝先生屬正，甲辰春首，定山人日（農曆正月初七）作。
 13. 爾君：雙魚。壬寅。
 14. 劉王蘇：篆書金文，何灝先生雅屬，河北劉王蘇。
 15. 陳定山：節世說新語（王司州在謝公坐，詠詠「入不言兮出不辭，乘迴風兮載雲旗」……），何灝兄屬，定山書。
 16. 胡克敏：牡丹。何灝之兄屬，乙巳秋昆陵胡克敏。
- 上款人：何灝先生。何灝為國立臺灣師範美術系畢業，執教中國文化大學12年。
- 溥心畬自題簽



3109

《集錦裁雲》書畫冊計 16 開，其中臺灣師範大學國畫組教師均在冊中留下墨寶，計有溥儒、黃君璧、吳詠香、陳雋甫、宗孝忱、季康、胡克敏等老師，封面為當時書畫系教授溥心畬為何灝畢業紀念書畫冊題簽，現今看來非常珍貴難得。學生用心安排了冊頁請書畫指導教授為其留下畢業前的墨寶，令人憶起 60 年代師大藝術系的上課情境，亦是藝術系所畢業前的特色，師長們亦不吝於為畢業學生賜留墨寶，因此於落款時稱其賢弟、仁弟，此冊當然為 1960 年代臺灣師大藝術教育的歷史見證合集，極具收藏價值。



近奉阿姑告云平安極
慰人意然之遂不堪
暑氣力恒收恐是恐
風大都將息

不審阿嫂所恙得若
否極令愁惻想東
陽姊妹當復平安不
審頃者情事漸差

都陽書傳諸舍便
有月未具散騎中之
情至草之未散遣奉
去月回承婦等

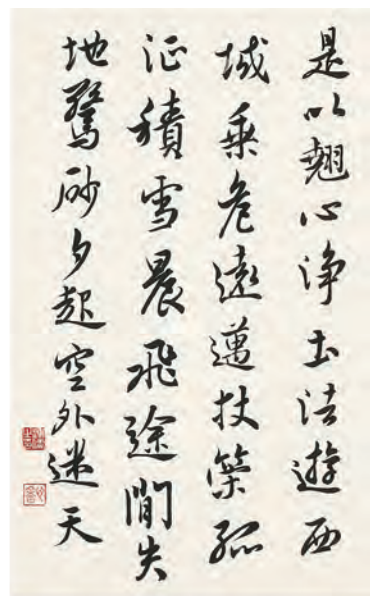
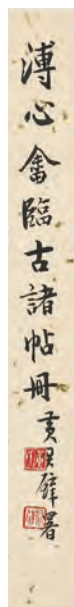
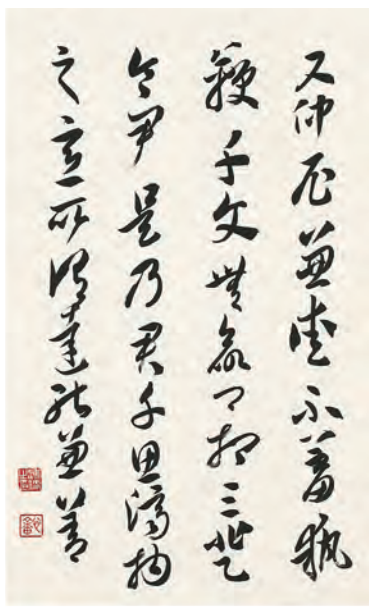
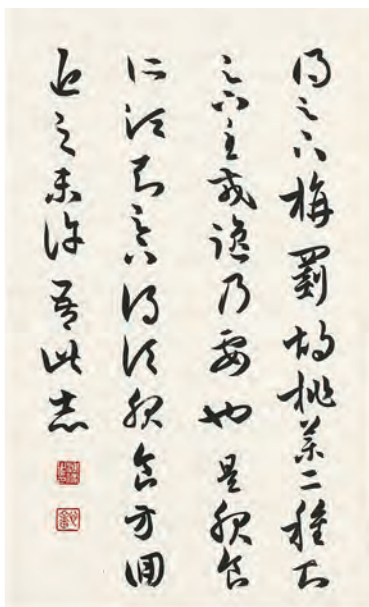
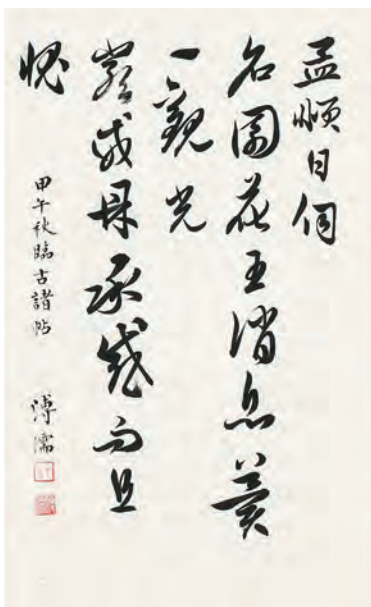
十月廿七日蘇之叔白稟
付不立之重方久恐情
公少少

兩度得大內書不
見奴表邪之思恐怕
死少時聞息得奴手
書報娘子

潘六之司未得止司
於及以奴寸寸不
有狀來

牧祖日夕還山陰與
徽使之間頗多歲
月今屬天寒擬適
遠為苦

新婦眼地黃湯素以
咸眠食為至佳夏
熱不立心君等前所
論事志必及



3110

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

溥儒臨古諸帖冊

冊頁 水墨 紙本

25.5×15.5cm ×16

出版：《師古超塵 - 溥心畬藝術精品集》，P.244-245，寒舍有限公司，2021。

黃君璧題簽

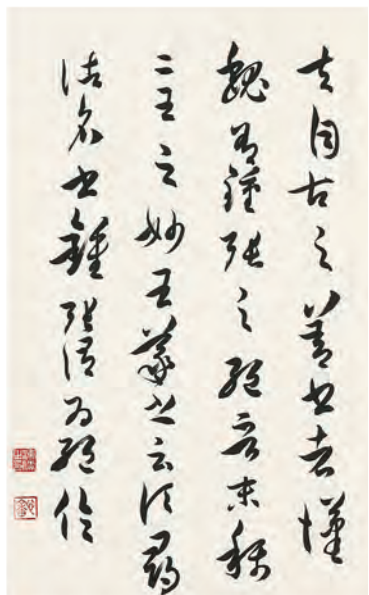
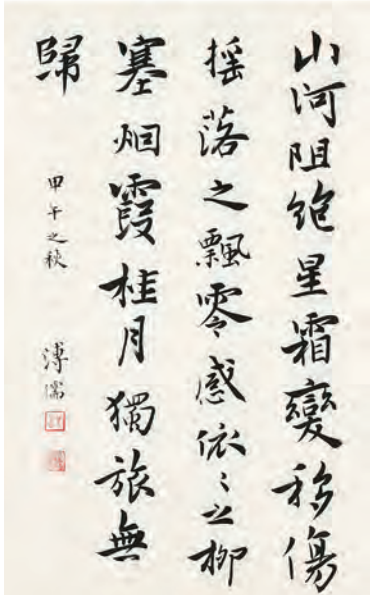
NT\$ 1,200,000-1,600,000

RMB¥ 240,000-320,000

HK\$ 300,000-400,000

US\$ 40,000-53,333

本冊書於1954年，冊頁由黃君璧題簽，溥氏臨寫內容包括《二王帖》、《淳化閣帖》、王獻之《阿姑帖》、《九成宮醴泉銘》，王獻之《鄱陽帖》、王羲之《寒切帖》、淳化閣「兩度帖」、孫過庭《書譜》、虞世南的草書《潘六帖》、王獻之《敬祖帖》。王獻之《新婦地黃湯帖》、大唐三教聖教序，唐李懷琳《嵇康與山巨源絕交書》、王羲之草書《旗麗胡桃帖》、褚遂良《山河帖》等，溥氏最擅長行草書和楷書，其繪畫上的題跋多是行草書，此件臨古諸帖冊頁，多以臨寫二王書帖為主，也可知溥氏用功之勤，方可成就如此高超的書境，末頁溥氏以楷書落款紀年，也代表了他對此臨古帖冊的用心與肯定，是其珍貴書法珍寶之一。





3111

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

擬唐寅山路松聲圖

鏡框 設色 紙本 104.5×37.5cm

款識：曲澗連茂樹，高峰宿白雲，板橋。幽客渡，一逕入煙分。心畬。

鈐印：天籟（朱）、舊王孫（朱）、溥儒（白）。

NT\$ 1,200,000-2,000,000

RMB¥ 240,000-400,000

HK\$ 300,000-500,000

US\$ 40,000-66,667

1963年11月18日凌晨，一代宗師溥心畬駕鶴西歸，當時與溥交情彌篤的周棄子（學藩）先生撰文奉為「中國文人畫的最後一筆」。此一論點廣為後人引用、認同，文人畫顧名思義是文人、士大夫抒寫心中逸氣、追求心靈寄託，並不刻意求工，講究筆情墨趣，以文心、詩情畫意為重。尤其在朝代遞嬗、鼎革時期，遺老遺少們以其不同的學養才情創作詩文書畫，抒發胸臆，產生了不凡的藝術成就！民國肇始，但中華大地仍未完全處於穩定狀態。身處大時代洪流中的舊王孫，面對擾攘世局，惟以詩文書畫作為其安身棲遲的園地；山水畫是心畬王孫常見題材，此與中國傳統文人畫「仁者樂山、智者樂水」的思想密不可分，創作者以自身的理解來詮釋心中的桃花源、理想國。他承繼了中國傳統繪畫法脈，復受明季諸家影響甚深，如唐寅、文徵明、沈周等，心畬先生對中國傳統文化的堅持，從其詩文書畫作品與為人處世可見一斑，繪畫作品誠然是「師古自新、自出機杼」，其精品力作，除去公、私收藏而能於市場流通者則稀如星鳳。本幅師法唐寅傳世名作《山路松聲圖》（原作現藏臺北故宮博物院），而能擷菁取華、且精雅高妙不讓前賢，其勾寫層巒聳翠、峰巒疊嶂形貌，再以皴法、敷色、點苔分其遠、近層次，虯松遠樹、清流曲澗，映襯畫幅下端「板橋幽客渡」之情狀，高士在童僕伴行下，品山林美景、賞流泉滌塵。所題五言絕句「曲澗連茂樹，高峰宿白雲。板橋幽客渡，一逕入煙分。」與畫面契合無間；誠「詩中有畫、畫中有詩」之妙境！類此師古佳作，必是心畬王孫經意為之，其珍貴寶重自是不言可喻。



3112

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

岩崖蒼松

1956

立軸 設色 絹本 62×33cm

款識：丙申春作此贈饒大衛先生。
溥儒。

鈐印：溥儒（白）。

上款人：饒大衛 (David N. Rowe)，
美國耶魯大學教授、國際政治
研究家，專業領域是中國研
究，美國亞洲基金會 (The Asia
Foundation) 聘請擔任駐華代表。

NT\$ 750,000-900,000

RMB¥ 150,000-180,000

HK\$ 187,500-225,000

US\$ 25,000-30,000



3112



3113

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

蟬鳴故林

鏡框 設色 紙本 60×20cm

款識：魚戲多深藻，蟬鳴但故林。心畬。

鈐印：溥儒（白）。

NT\$ 600,000-800,000

RMB¥ 120,000-160,000

HK\$ 150,000-200,000

US\$ 20,000-26,667

3114

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

遙岸扁舟圖

立軸 設色 紙本 105.5×30.5cm

款識：扁舟日客與，遙岸帶雨深，安得
羲皇侶，相攜共入林。心畬

鈐印：溥儒四靈印(白)。

引首：天籟(朱)。

NT\$ 250,000-350,000

RMB¥ 50,000-70,000

HK\$ 62,500-87,500

US\$ 8,333-11,667



3114





3116

3115

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

山廚圖

鏡框 水墨 紙本 60×28cm

款識：秋末晚菘深有味，山中荷鋤剛雲根，心畬。

鈐印：溥儒（白）。

NT\$ 250,000-350,000

RMB¥ 50,000-70,000

HK\$ 62,500-87,500

US\$ 8,333-11,667

3116

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

竹報平安

鏡框 設色 紙本 30×56.5cm

款識：愛竹報平安，心畬。

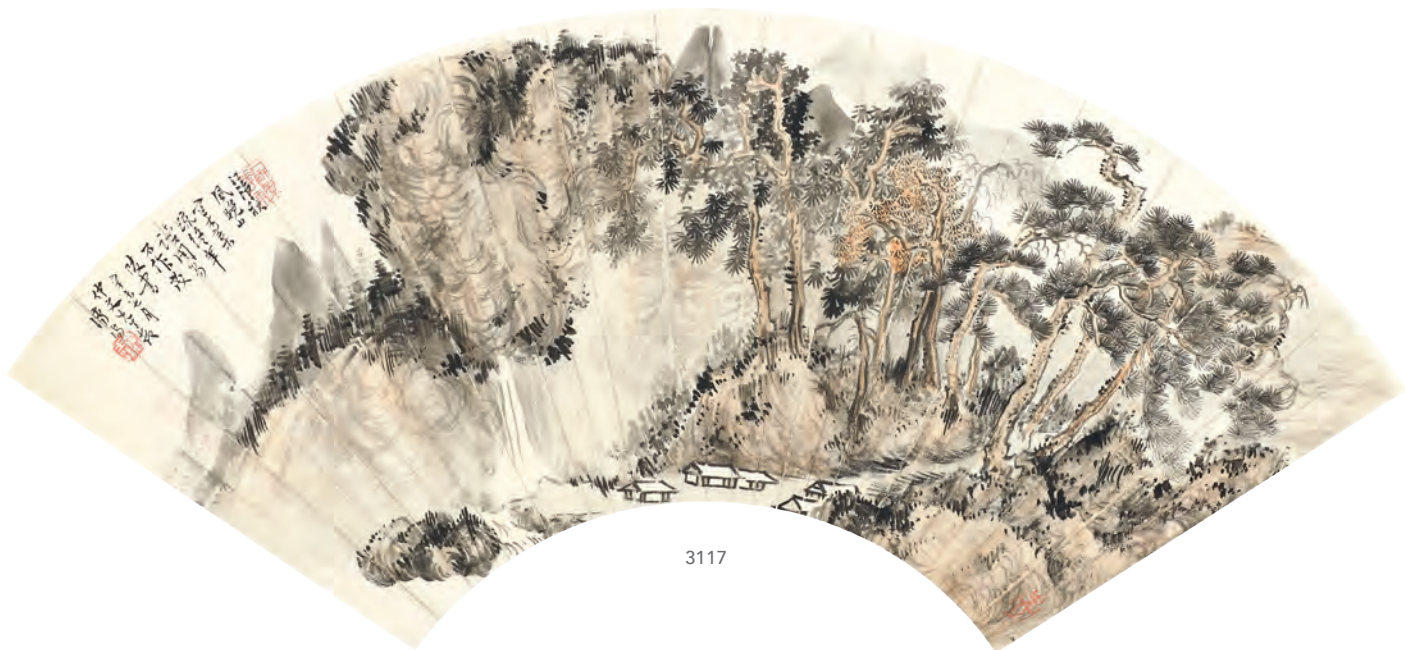
鈐印：舊王孫（朱）、溥儒（白）、省心齋（朱）。

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333



3117

3117

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

層巒秋色圖

1931

鏡框 設色 紙本 L:52.5cm

款識：江淨秋風晚，山空木葉疏，終年讀周易，不作茂陵書。辛未七月，仲文先生教。溥儒。

鈐印：舊王孫，白，一研梨花雨，朱，玉壺。朱

NT\$ 250,000-400,000

RMB¥ 50,000-80,000

HK\$ 62,500-100,000

US\$ 8,333-13,333

3118

黃君璧、溥心畬

Huang Jiun-Bi、Pu Hsin-Yu

1898-1991、1896-1963

錢塘詩 / 獨釣圖

成扇 水墨 紙本 L:46cm

款識：

畫：天賜先生雅屬，己巳冬至畫於白雲堂黃君璧。

書：蛟蛟龍池樹，盤根鹿苑邊，一枝斜映水，孤影澹浮煙，古寺伽藍記，殘碑寶應年，月華明積雪，不見口溪船，陋巷無車馬，環溪掩篔門，吟詩紀甲子，讀易識乾坤，庚信歛書卷，陶潛罷酒尊，故人悲宿草，直道與誰論，不見三潭月，寒生此系多，客中移節序，鏡裏異山河，夜氣淒青女，雲光掩素娥，頻年斷消息，惆悵意如何，天地兵戈滿，扁舟送客星，鳴榔驚落雁，隨月度空廬，岸遠蘆花白，祠荒蔓草青，蓬門掩修竹，煙水系冷冷，錢塘舊作寫應。溥儒。

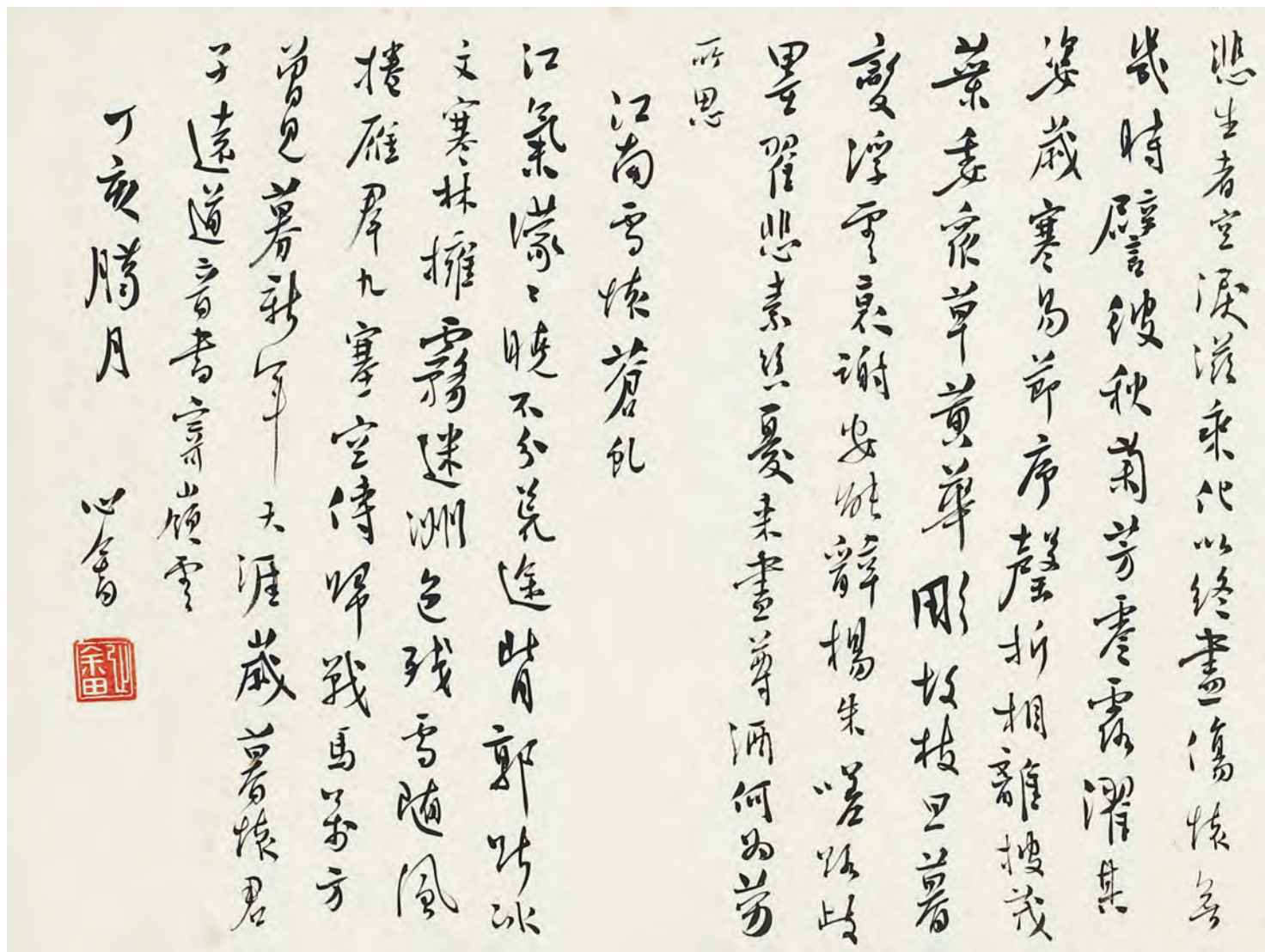
鈐印：黃君璧印(白)、溥儒之印(白)。

NT\$ 300,000-400,000

RMB¥ 60,000-80,000

HK\$ 75,000-100,000

US\$ 10,000-13,333



3119

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

錄寒玉堂詩集

1947

鏡框 水墨 紙本 85.5×32cm

NT\$ 500,000-800,000

RMB¥ 100,000-160,000

HK\$ 125,000-200,000

US\$ 16,667-26,667

款識：

1. 詠懷。春暉被寥莪，南風吹棘枝，五十不能慕，空興風樹悲。知命亦奚求，所懼誰熒淄，出宿薄江浦，離別良在茲。泛泛中流楫，茫茫將何之。延睇望蒼梧，虞舜無還期。矯首瞻停云，懷賢意棲遲。各自崇明德，永矢考槃詩。
2. 孤鴻越江渚，霜楓搖落暉，紆回望邊郡，遊子霑裳衣。三徑既已荒，衡門胡不歸。言懷山中木，浩然歌式微。
3. 擬輓歌辭。飄風不崇朝，人生有歸期，死者亦何悲，生者空淚滋，乘化以終盡，傷懷無幾時，譬彼秋菊芳，鈴露濯其姿，歲寒易節序，馨折相離披，茂葉委眾草，黃華彫故枝，旦暮變浮雲，哀謝安能辭，揚朱嗟路歧，墨翟悲素絲，憂來畫尊酒，何為勞所思。
4. 江南雪懷蒼虬。江氣濛濛曉不分，荒途背郭然冰文，寒林擁霧迷洲色，殘雪隨風捲雁羣，九塞空傳歸戰馬，萬方曾見暮新年，天涯歲暮懷君子，遠道音書寄嶺雲。丁亥臘月，心畬。

鈐印：心畬(白)。

詠懷

春暉被夢我南風吹棘枝
 不能慕空懷風樹悲知命亦奚求
 懼惟疎溜出宿薄江浦離別良
 在茲江之中流撒茫之將何之延暉坐
 蒼梧虞舜無還期矯首瞻傳雲
 懷賢意極逢各自崇明德永矢考
 槃詩

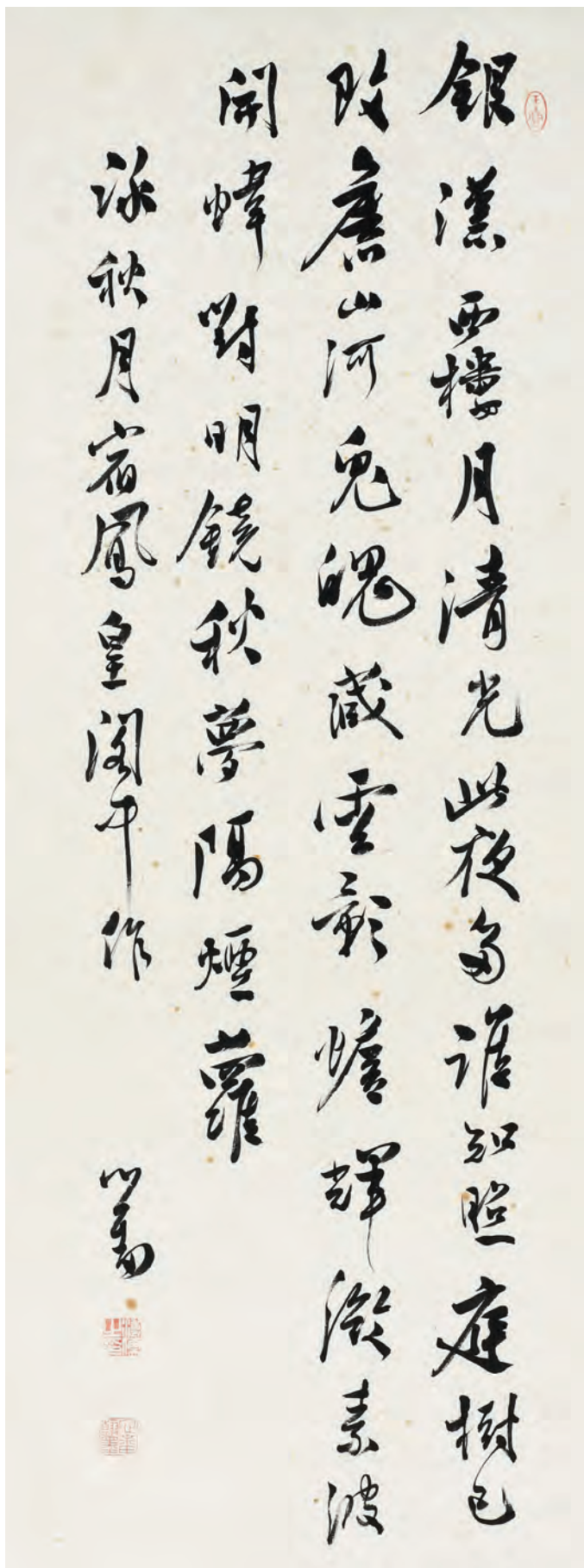
孤鴻越江渚
 霜楓搖落暉
 行四坐
 遙郡遊子沾裳衣
 三徑改已荒
 衡刺
 胡不歸
 忘機停渡石
 以看秋雲飛
 言
 懷山中木
 浩然歌式微

揅輓歌辭

飄風不崇朝
 人生有歸期
 死者亦何

3119

亞洲重要私人收藏近代名家書畫，原藏者出自華僑世家，十九世紀末父輩自粵移居南洋，以實業及貿易發迹，富甲一方。他五十年代負笈英倫，遊學歐洲，對中國藝術極感興趣，亦因生活條件優裕，已於英歐拍賣行及古董店搜購古玩舊瓷。六十年代中至七十年代初，他輾轉於東南亞及港澳等地居住，並經友人及畫商之介，四處搜求書畫作品，範圍主涉近現代名家，不拘南北，京、滬、穗畫家皆為搜羅之列，如張大千、黃賓虹、溥儒、于非闇、鄧芬、黎雄才、高劍父等，不少源自星港兩地前輩收藏家舊藏。



3120

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

詠秋月詩

鏡框 水墨 紙本 109×41cm

款識：銀漢西樓月，清光此夜多。誰知照庭樹，已改舊山河。鬼魄藏雲影，蟾輝激素波。開幃對明鏡，秋夢隔煙蘿。詠秋月宿鳳皇閣中作。心畬。

鈐印：溥儒之印（白）、心畬翰墨（朱）、玉壺（朱）。

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

3121

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

曉發金陵律詩

立軸 水墨 紙本 94.5×42.5cm

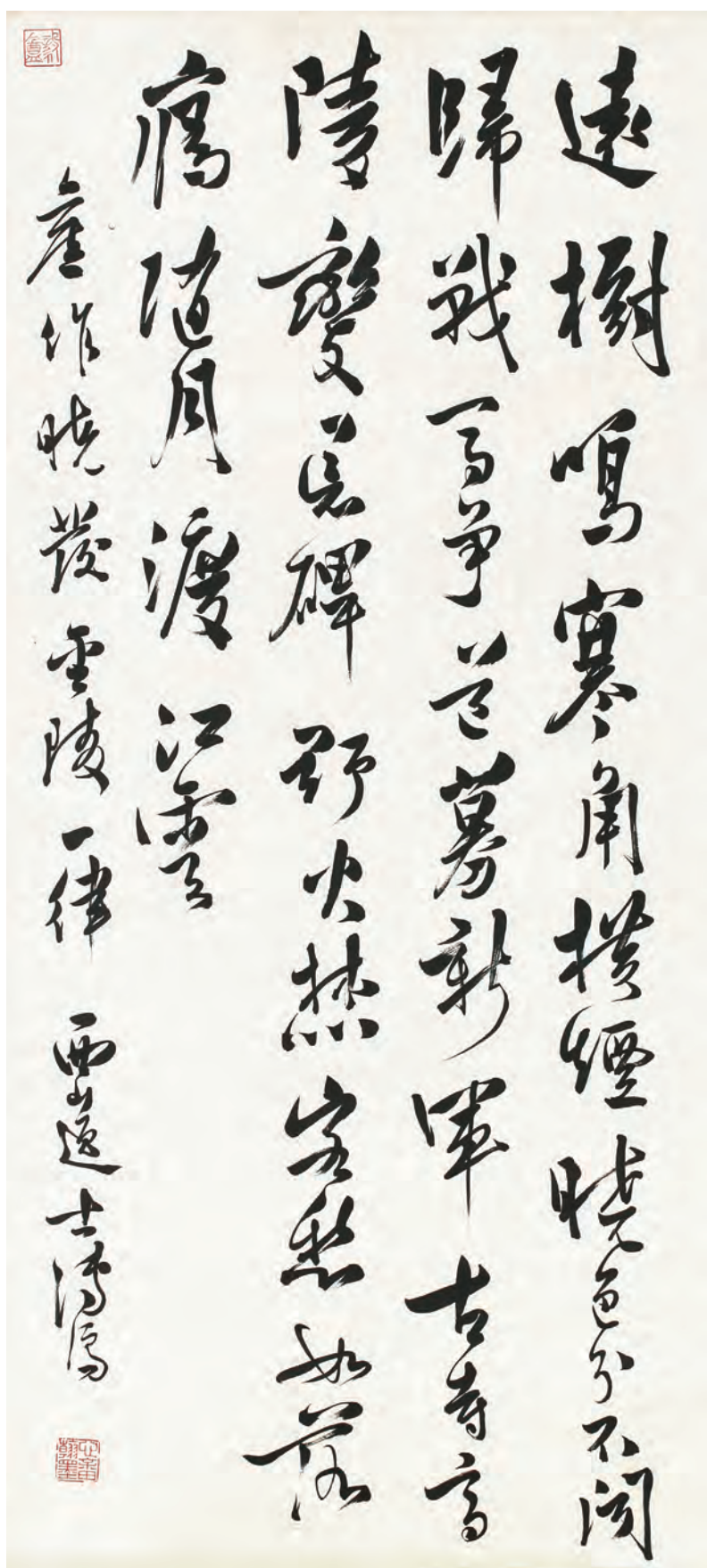
款識：遠樹鳴寒角，橫煙曉色分。不聞歸戰馬，爭道募新軍。古寺高陵變，荒碑野火焚。客愁如落雁，隨月渡江雲。舊作曉發金陵一律。西山逸士溥儒。鈐印：心畬翰墨（朱）、毅齋（朱）。鑑藏印：毅齋（朱）。

NT\$ 250,000-400,000

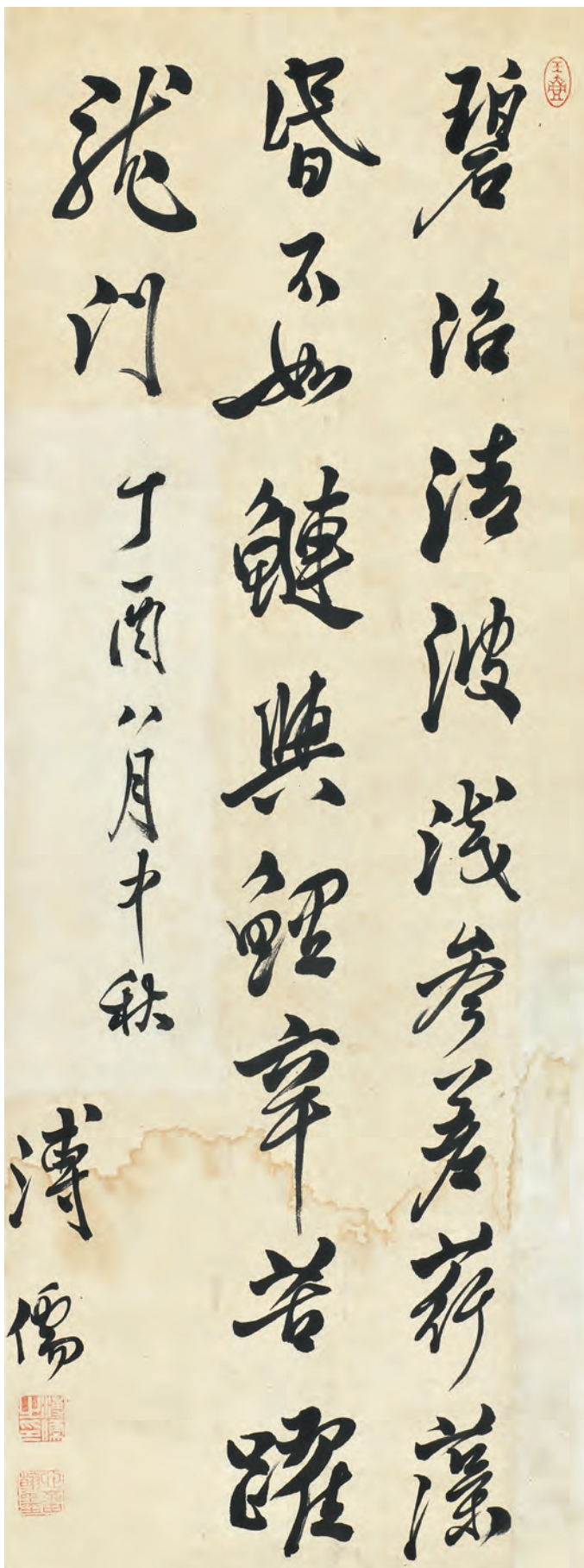
RMB¥ 50,000-80,000

HK\$ 62,500-100,000

US\$ 8,333-13,333



3121



3122

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

題比目魚拓詩

1957

鏡片 水墨 紙本 87×32.5cm

款識：碧治清波淺，參差荇藻昏。不如鯁與鯉，辛苦躍龍門。丁酉八月中秋，溥儒。

鈐印：溥儒之印(白)、心畬翰墨(朱)、玉壺(朱)。

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667

3123

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

座右銘句

鏡框 水墨 絹本 43.5×31cm

款識：恭以持身，敬以接物。心畬銘。

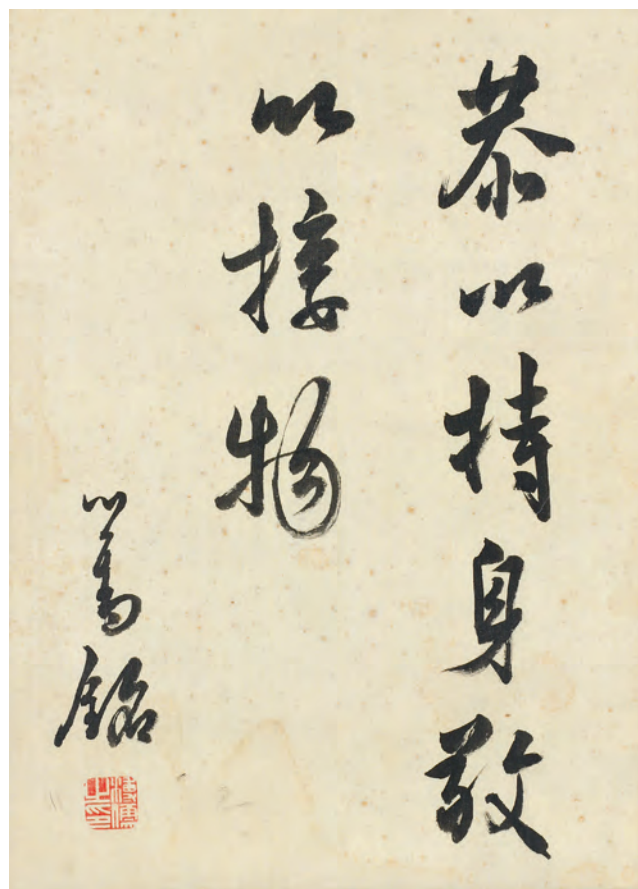
鈐印：溥儒之印(白)。

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3123

3124

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

書法扇面

鏡框 水墨 紙本 L:81cm

款識：

飛泉百道出煙蘿，昨夜山中新雨過，滿戶綠陰初入夏，日長應喜著書多，誰家林麓近溪灣，高樹扶疏出石間；落葉畫隨溪雨去，只留秋色滿空山。翠壁流泉下急湍，溪亭草閣鏡中懸。楓林如錦憑欄外，一片晴峰鎖澹煙。遙岑矗矗木潺潺，古樹松風畫掩關。落日鐘聲來遠處，行人初向石橋邊。曲磴迴岡抱短籬，讀書聲裡有茅茨。地高不著閒花草，只種蕭疎蔭鳳枝。癸未冬月書。

鈐印：溥儒(白)。

NT\$ 300,000-400,000

RMB¥ 60,000-80,000

HK\$ 75,000-100,000

US\$ 10,000-13,333



3124





3126

3125

黃君璧 Huang Jiun-Bi

1898-1991

飛瀑圖

1957

立軸 水墨 紙本 118×56.5cm

NT\$ 500,000-800,000

RMB¥ 100,000-160,000

HK\$ 125,000-200,000

US\$ 16,667-26,667

3126

黃君璧 Huang Jiun-Bi

1898-1991

萬壑千崖

1951

鏡框 設色 紙本 51×68.5cm

NT\$ 300,000-450,000

RMB¥ 60,000-90,000

HK\$ 75,000-112,500

US\$ 10,000-15,000



3127

3127

黃君璧 Huang Jiun-Bi

1898-1991

芝壽圖

1976

鏡框 設色 紙本 35×33cm

款識：超哉道兄七十壽，丙辰夏日君翁黃君璧。

鈐印：黃君璧印(朱)、君翁(白)、白雲堂(白)。

上款人：李超哉。

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

李超哉，江西廬陵人，初名華國，本名驟括，字減齋，號左右堂主。

為書法大師于右任嫡傳弟子。早年畢業于武昌中華大學，加入中國國民黨，歷任國民政府專員、處長、黨代表。1952年來臺，歷任書法學會常務理事及秘書長、標準草書研究會總幹事；中國文化學院、世界新聞專科學校及香港華僑書院教授，獲韓國建國大學名譽文學博士。曾在臺灣、東南亞、東北亞和歐美各國舉行書畫展，擅長書法，著有《標準草書千字文》、《草書聖教序》和《草書滕王閣序》等。



3128

3128

黃君璧 Huang Jiun-Bi

1898-1991

平安壽石

鏡框 設色 紙本 35×46cm

款識：紀滢先生六十普九壽慶，黃君璧畫此以祝。

鈐印：南海黃氏（白）、君璧（朱）、白雲堂（白）。

上款人：紀滢先生。

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333



3129

3129

黃君璧 Huang Jiun-Bi

1898-1991

高山仰止

鏡框 設色 紙本 32×37cm

款識：高山仰止，黃君璧敬畫。

鈐印：黃氏（朱）、君璧（白）。

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333



3130

3130

黃君璧 Huang Jiun-Bi

1898-1991

雲山過雨

1947

鏡框 設色 紙本 32×41cm

款識：

雲山過雨，丁亥夏為泰京先生、
蘭貞夫人同賞君璧時寫金陵。

鈐印：黃氏（朱）、君璧（白）。

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333



3131

3131

黃君璧 Huang Jiun-Bi

1898-1991

奇峰飛瀑

鏡片 設色 紙本 118×27.5cm

款識：亭峰陡壑出雲中，幽徑攀躋只鳥同。
別向龍湫訪飛瀑，一林晴雨石梁東。君璧。
鈐印：黃君璧印(白)。

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333



3132

3132

黃君璧 Huang Jiun-Bi

1898-1991

江帆圖

1949

鏡片 水墨 紙本 60×32cm

款識：同秀仁兄雅屬，己丑秋日寫于穗城君璧。
鈐印：黃君璧印(白)、君翁(朱)。

上款人：同秀仁兄。

NT\$ 120,000-180,000

RMB¥ 24,000-36,000

HK\$ 30,000-45,000

US\$ 4,000-6,000



3133

黃君璧、劉延濤、馬壽華、高逸鴻

Huang Jiun-Bi

1898-1991

四君子

鏡框 水墨 紙本 88×46cm ×4

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000



3133

款識(黃): 仲舒明德溯淵源, 百代清芬接遠孫, 更喜佳辰稱上壽, 羅浮香影滿芳園。漢槎先生方家正, 丁未初夏於白雲堂黃君壁。

鈐印(黃): 黃君璧印(朱)、君翁(白)。

款識(劉): 春雨潤庭階, 和風吹九畹。謙謙世澤長, 習習清香遠。五十六年夏月略寫明人筆意, 漢槎先生雅正, 劉延濤。

鈐印(劉): 延濤(朱)。

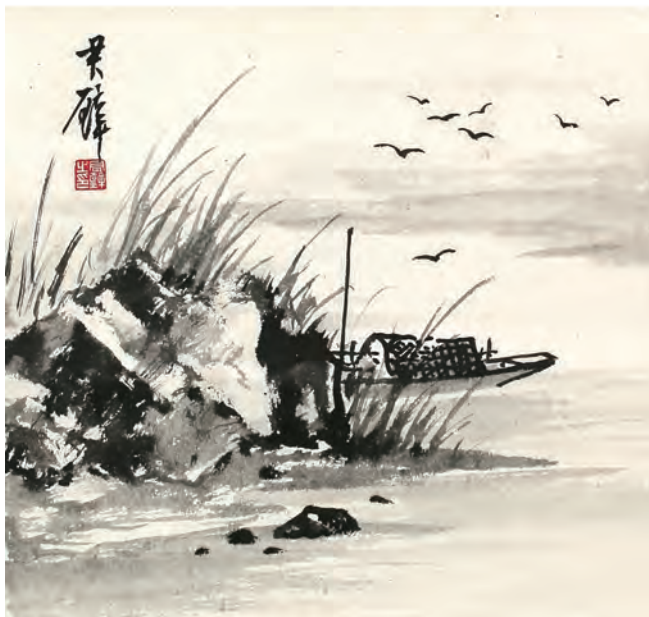
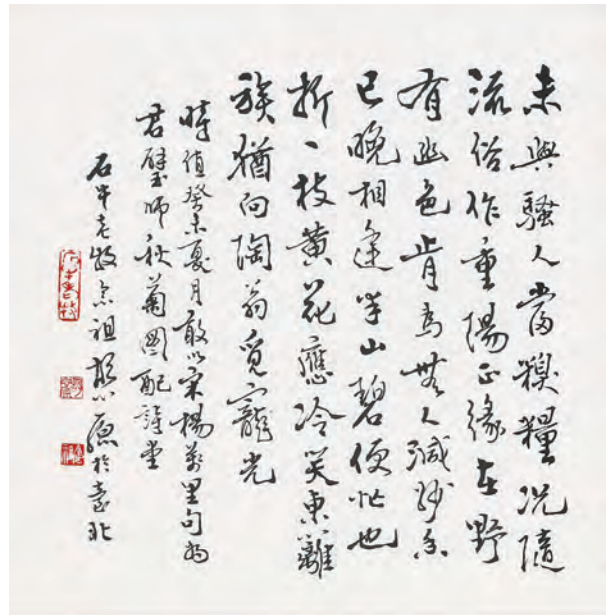
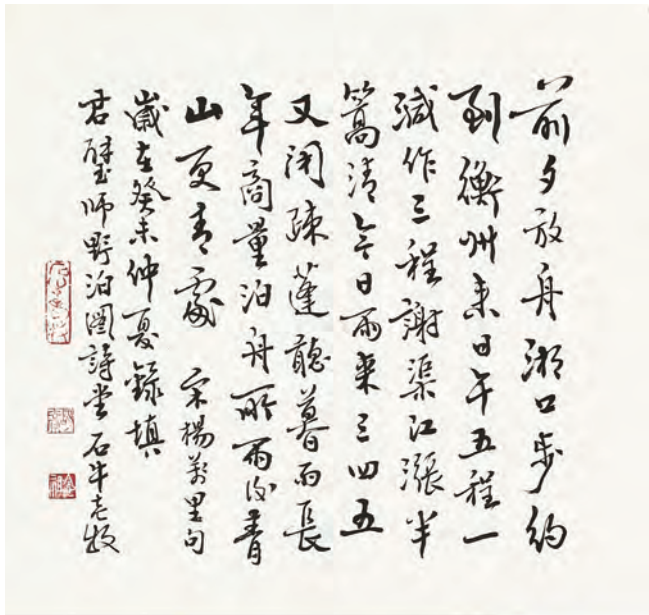
款識(高): 流水以壽忻此日瑞氣滿華堂更有淵明菊迎風送晚香漢槎我兄有道兩政, 丁未長夏同客臺北, 高逸鴻。

鈐印(高): 到處十枝五枝花(朱)、臨安高氏(白)、逸鴻(朱)、蘭香館(白)。

款識(馬): 高節拂雲端, 虛心耐歲寒。圓通兼瀟灑, 日日報平安。漢槎先生方家雅正, 丁未初夏, 木軒弟馬壽華寫於小靜齋。

鈐印(馬): 馬壽華印(白)、木軒七十以後所作書畫(朱)、小靜齋寫竹記(朱)。

上款人: 董漢槎, 企業家、中國保險業先驅之一。浙江餘姚人。



3134

3135

3134

黃君璧 Huang Jun-Bi

1898-1991

臨岸閑居圖

1943

立軸 水墨 紙本、設色 紙本
29×30.5cm、28.5×30.5cm

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333

款識：

書：前夕放船湘口步，約到衡州來日午。五程一減作三程，謝渠江漲半篙清。今日雨來三四五，又閉疎篷聽暮雨。長年商量泊船所，雨外青山更青處。宋楊萬里句。歲在癸未仲夏錄填君璧師野泊圖詩堂。石牛老牧。

畫：君璧。

鈐印：石牛老牧(朱)、胡心原(朱)、念祖(白)、君璧之印(白)。

3135

黃君璧、胡念祖

Huang Jun-Bi

1898-1991

菊花

鏡框 設色 紙本
34×32.5cm×2

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333

款識：

書：未與騷人當糗糧，況隨流俗作重陽。正緣在野有幽色，肯為無人減妙香。已晚相逢半山碧，便忙也折一枝黃。花應冷笑東籬族，猶向陶翁覓寵光。時值癸未夏月敢以宋楊萬里句為君璧師秋菊圖配詩堂。石牛老牧念祖胡心源於台北。

畫：塔畔輕烟澹，籬邊菊正開。秋光照冷豔，策杖賞花來。丁卯秋日九十老人黃君璧。

鈐印：石牛老牧(朱)、胡心源(朱)、念祖(白)、黃君璧(白)、君翁(朱)、白雲堂(白)。

3136

黃君璧 Huang Jiun-Bi

1898-1991

揮扇仕女圖

鏡框 水墨 紙本 59×30cm

款識：癸丑元宵後一日將返台員
倚裝作此，以為坤賢仁弟一笑，
君璧。

鈐印：黃君璧，君翁，白雲堂

NT\$ 250,000-350,000

RMB¥ 50,000-70,000

HK\$ 62,500-87,500

US\$ 8,333-11,667



3136



3137

3137

黃君璧 Huang Jiun-Bi

1898-1991

高仕行旅圖

1959

鏡片 水墨 絹本 54×42.5cm

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



3138

3138

黃君璧 Huang Jiun-Bi

1898-1991

山水

鏡框 水墨 紙本 28×29.5cm

款識：君璧。

鈐印：黃君璧（白）。

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

3139

溥心畬 (題)、傅狷夫
Pu Hsin-Yu、Fu Juan Fu
1896-1963、1910-2007
山水

立軸 設色 紙本 16.5×27cm、57×29cm

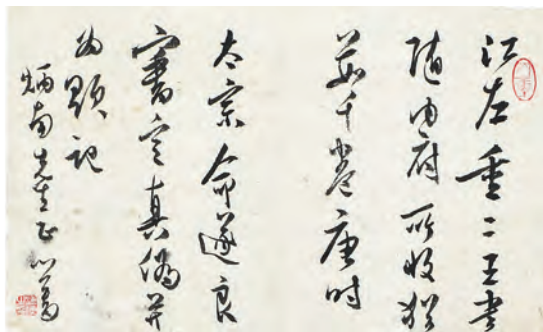
款識：

書：江左重二王書，隨內府所收猶數千卷，唐時太宗命遂良審定真偽並為題記。炳南先生正，心畬。

畫：丙申元旦為炳南先生寫于心香室，杭人傅狷夫。

鈐印：溥儒之印(白)、明夷(朱)、傅(白)、狷夫(朱)、福山青筠堂鑑藏(白)。

NT\$ 80,000-120,000
RMB¥ 16,000-24,000
HK\$ 20,000-30,000
US\$ 2,667-4,000



3139

3140

溥心畬 Pu Hsin-Yu
1896-1963
書法橫批

鏡片 水墨 紙本 34.5×93cm

NT\$ 50,000-80,000
RMB¥ 10,000-16,000
HK\$ 12,500-20,000
US\$ 1,667-2,667



3140

龍坡雅集—— 臺靜農先生書畫專題

臺靜農早年以短篇小說創作見重於世，中年始以書藝排遣心中鬱結。由於學識淵博，眼界遼闊，其精神氣度、飽經風霜的生命力，都散發在他的書法作品中；其書或磅礴大氣，或遒麗勁拔，在人書俱老、德藝雙修的境界裡，展現著動人心魄、餘韻無窮的書法之美！文章引自石頭出版社，書藝珍品賞析「臺靜農」專書。



(附圖：莊靈老師攝影)

3141

臺靜農 Tai Jing-Non

1898-1991

詠梅圖

1970

鏡框 水墨 紙本 106×39cm

NT\$ 600,000-900,000

RMB¥ 120,000-180,000

HK\$ 150,000-225,000

US\$ 20,000-30,000

款識：

冉冉回溫吹，盈盈發故枝。獨來盟寤寐，僂影寫參差。
表物餘凝雪，酣春暈薄脂。無言哀窈窕，負汝月明時。
散原老人句，靜農。

梅花向我開口笑不再青春將白首，終朝一磔復一波，
書畫未竟為詩歌，風塵萬里目難拭，中無新貪但有墨，
空華何處著栽培，幻相猶能事鉤勒，夜霜象致堅冰馴，
老倒亦見緣與因，梅根那得軋淨土，荒山長日來樵人。
一鳴兄強為寫梅株，惶忤予為此道原自始不敢示人，
適見趙搗叔有此本，略擬其意，幸勿責之以筆墨也。
庚戌歲暮，靜農於歇腳齋。

鈐印：臺靜農（白）、靜者（朱）、定慧（朱）、者回折
了艸鞵 錢（朱）。

上款人：一鳴，係洪鑾聲，洪鑾聲任台南縣北門鄉鄉長，南鯤鯓代天府是一座位於臺灣臺南市北門區之王爺廟，因洪鄉長雅好書畫，故其廟內建設文字多請當代書畫名家刻製，廟內裝潢亦如文化館，洪鄉長當時多與臺靜農往來請求墨寶，故有此大幅梅花畫作。

目前世上與各圖錄中最大幅臺靜農的畫作。



丹三迥温吹盛發故枝獨來盟宿寐
 薄影寫參差委物餘凝眉酣春暈
 薄脂無言哀如窺魚汝月明時

敬居老人句 靜農

梅花向不問已瘦不再去將白首終
 風塵窮苦目難拭中在何處但見
 鉤勒筋骨家數堅冰刺老倒亦見
 想人一鳴足堪力為松碎理作力
 以本其樹有意幸勿棄之以筆墨也
 庚戌年冬 靜農書於所居



3142

臺靜農 Tai Jing-Non

1898-1991

梅花

1973

立軸 水墨 紙本 68×27cm

款識：錦堂弟儷賞，癸丑六月靜農時在臺北。

鈐印：臺靜農印（白）、靜者（白）。

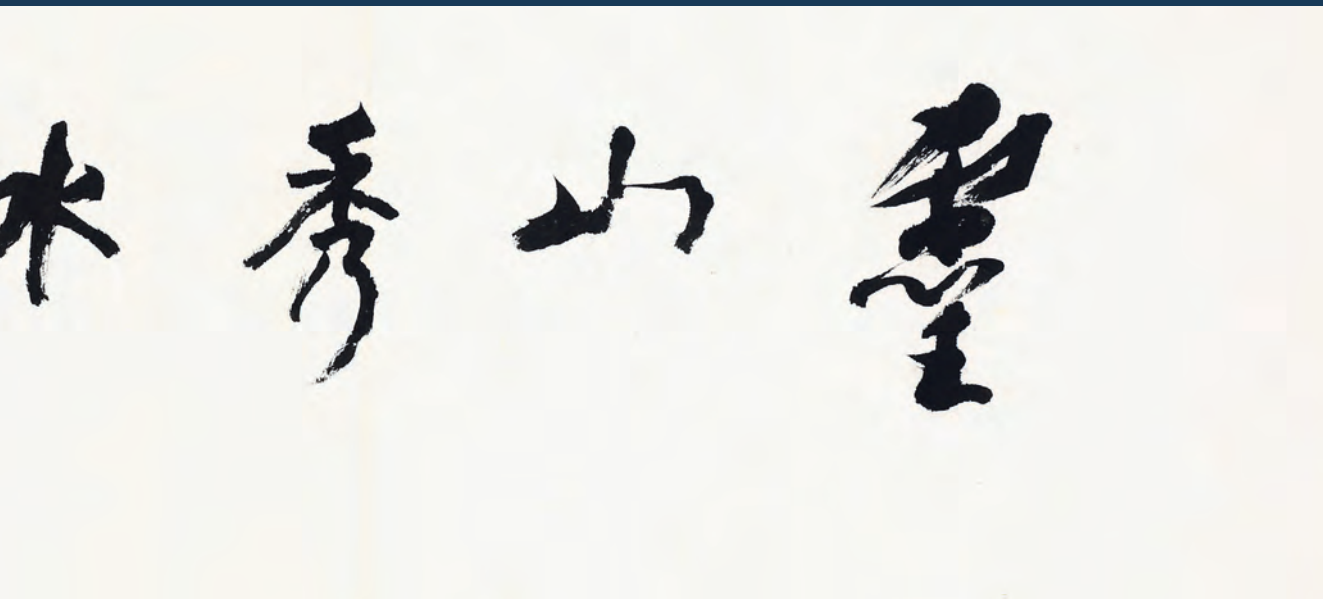
NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

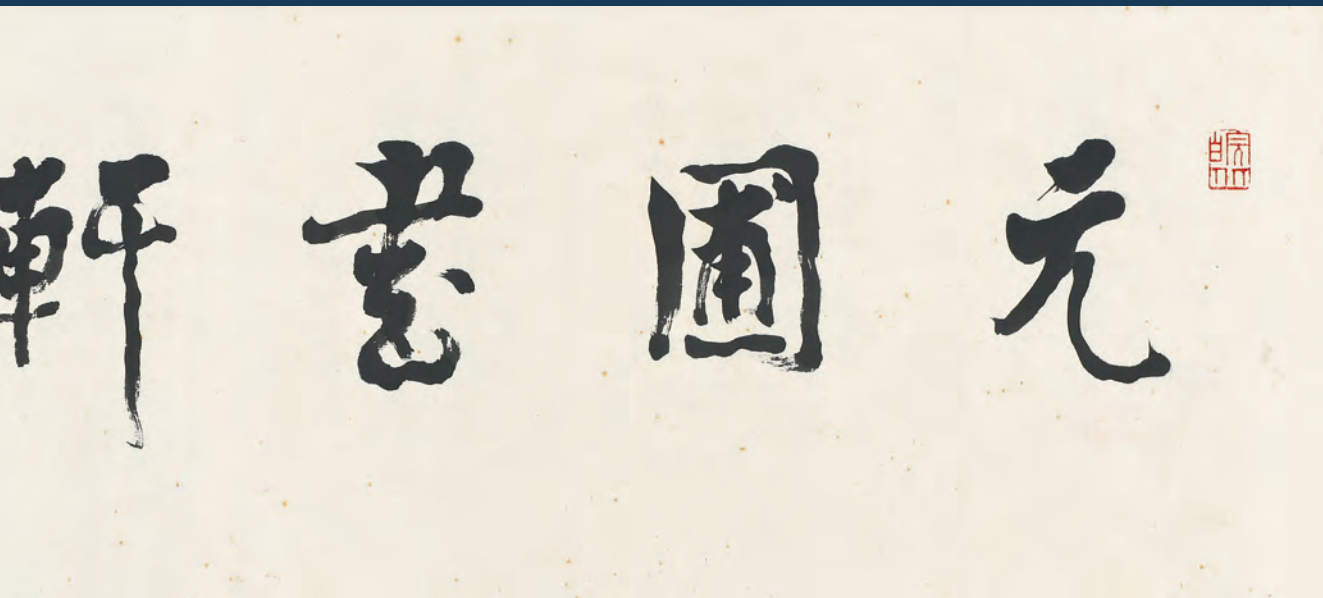
HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

3142



3143



3144

3143

臺靜農 Tai Jing-Non

1898-1991

靈山秀水 (書法橫批)

鏡框 水墨 紙本 19.3×54cm

款識：靈山秀木。臺靜農題。

鈐印：臺靜農(白)。

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

3144

臺靜農 Tai Jing-Non

1898-1991

元圃書軒 (書法橫批)

鏡片 水墨 紙本 26.5×78cm

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

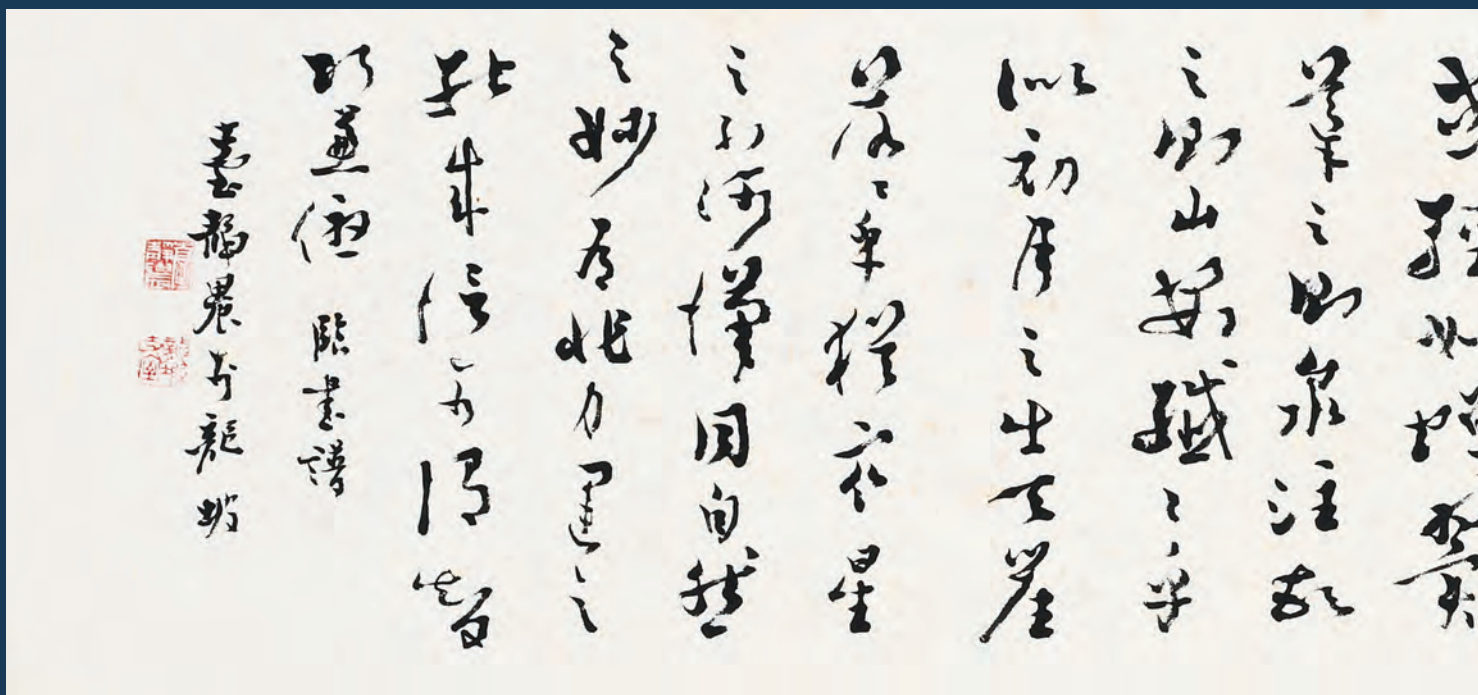
HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

款識：元圃書軒，玉熙先生屬書，
臺靜農。

鈐印：皖北(朱)、臺靜農(白)

上款人：丁玉熙，字符圃，為中
國台灣著名書畫家，1970年於台
中市創辦「元圃書軒」推廣藝文
書法不遺餘力。



3145

臺靜農 Tai Jing-Non

1898-1991

臨書譜

鏡框 水墨 紙本 33×137cm

款識：觀夫懸針垂露之異，奔雷墜石之奇，鴻飛獸駭之資，鸞舞蛇驚之態，絕岸頽峰之勢，臨危據槁之形；或重若崩雲，或輕如蟬翼；導之則泉注，頓之則山安；纖纖乎似初月之出天崖，落落乎猶眾星之列河漢；同自然之妙有，非力運之能成；信可謂智巧兼優，臨書譜，臺靜農於龍坡。

鈐印：臺靜農（白）、龍坡丈室（朱）、守斯寧靜為君大年（朱）。

出版：《海峽兩岸四老書畫聯展》，P.42-43，文物出版社，2013。

NT\$ 500,000-800,000

RMB¥ 100,000-160,000

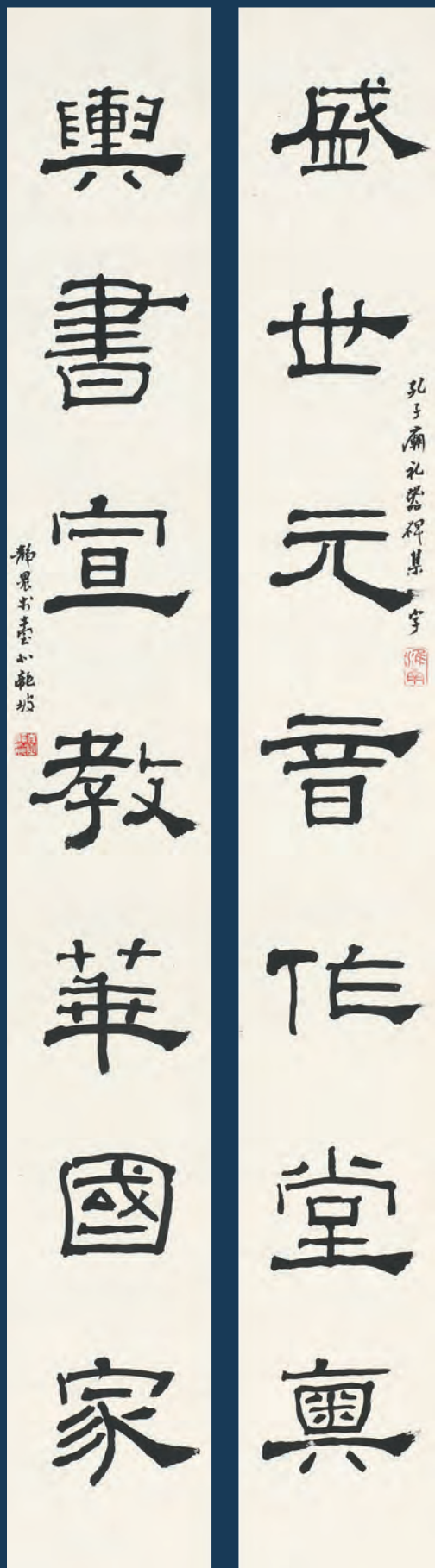
HK\$ 125,000-200,000

US\$ 16,667-26,667

觀其物計無
 虛之實存雷
 蟻石之奇鴻飛
 獸跡之資極焉
 舞地擊之勢
 岸起蒼蒼之勢
 於危撐插之形
 或垂若崩之
 狀

3145





3146

臺靜農 Tai Jing-Non

1898-1991

孔子禮器碑七言聯

鏡框 水墨 紙本 98×13cm ×2

款識：盛世元音作堂與，與書宣教華國家。孔子廟禮器碑集字，靜農於台北龍坡。

鈐印：淮南（朱）、臺靜農（白）。

出版：

1. 《臺靜農書畫》，P.88，何創時書法藝術文教基金會，1997。
2. 《臺靜農書畫集》，P.25，翰墨軒出版有限公司，2001。
3. 《臺靜農》，P.12，北京燕山出版社，2013。

臺益公舊藏

NT\$ 400,000-600,000

RMB¥ 80,000-120,000

HK\$ 100,000-150,000

US\$ 13,333-20,000



3147

臺靜農 Tai Jing-Non

1898-1991

袖珍書房七言聯

鏡框 水墨 紙本 56.5×9cm ×2

款識：欹斜譁浪震四座，樸學奇才張一軍。孝威集定庵句，龍坡靜者。

鈐印：臺靜農（白）、靜者（朱）、明士（朱）。

獨創一格豪邁奔放之人震驚四方，儒家才能出眾之人開闢張揚新的一片領域。臺老甚少書寫 60 公分以下的對聯，目前現於市面及各圖錄中也少於五幅。各圖錄中也莫有小於此聯者，此袖珍書房聯只有 56.5x9cm，猶為珍奇。

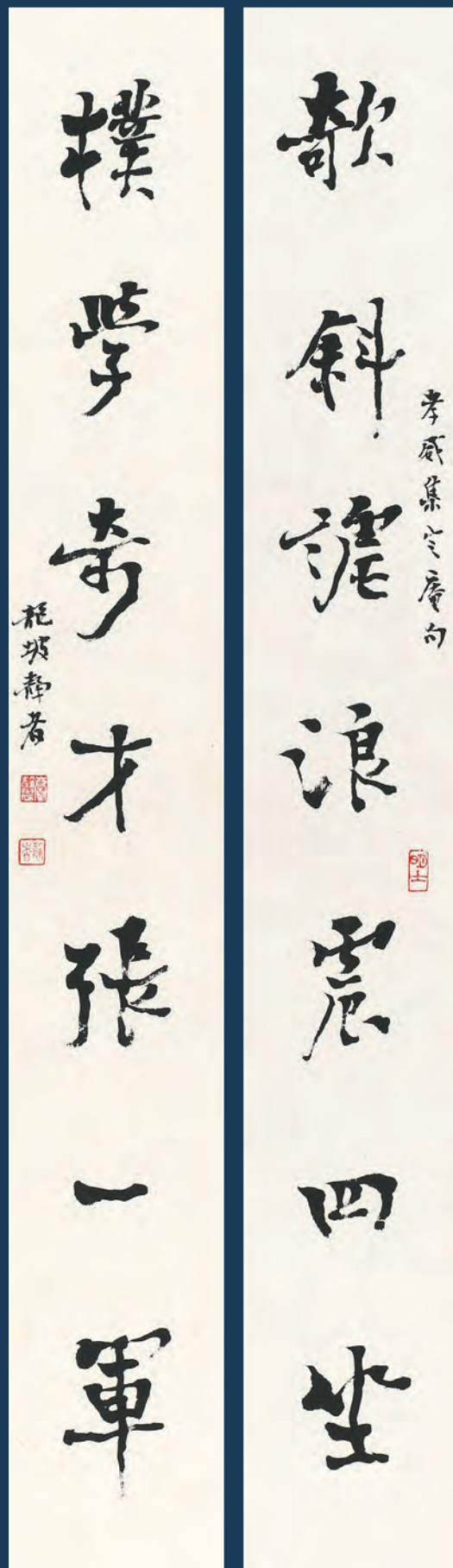
臺益公舊藏

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000



春



耕

庶

秋

獲

茶

興

復

詩

心

丁卯仲夏
臺靜農書
龍坡文堂



3148

臺靜農 Tai Jing-Non

1898-1991

隸書五言聯

1987

立軸 水墨 紙本 135×33.5cm ×2

款識：春耕庶秋穫，茶興復詩心。

丁卯秋仲臺靜農於龍坡丈室。

鈐印：臺靜農（白）、龍坡丈室（朱）、璧還（朱）。

NT\$ 300,000-450,000

RMB¥ 60,000-90,000

HK\$ 75,000-112,500

US\$ 10,000-15,000

3149

臺靜農 Tai Jing-Non

1898-1991

書法七言聯

立軸 水墨 紙本 135×34cm ×2

款識：

詩賦風流自有神，文章爾雅從無俗。

歐澹女弟清屬，靜農。

鈐印：靜農無咎（白）。

NT\$ 200,000-300,000

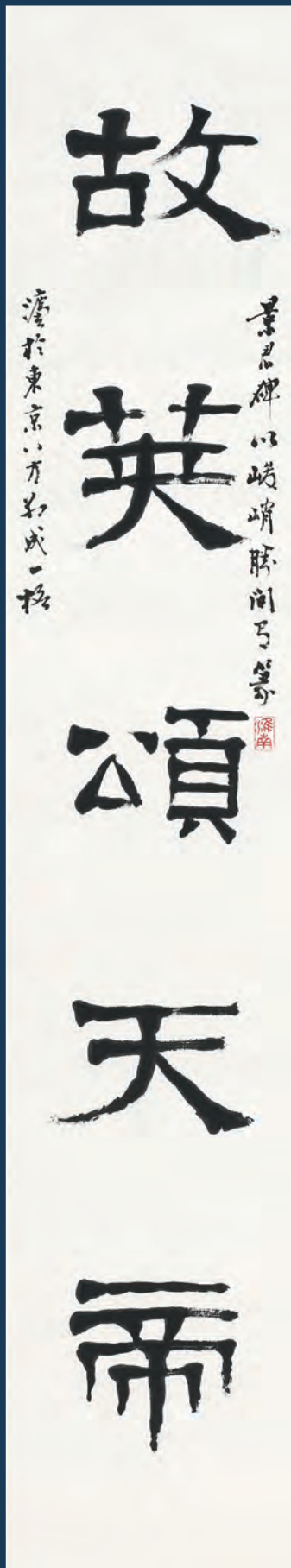
RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000



3149



3150

臺靜農 Tai Jing-Non

1898-1991

書法五言聯

1981

立軸 水墨 紙本 114×21cm ×2

款識：故英頌天帝，秋屏圖海神。景君碑以峻峭勝間有篆法於東京八方別成一格，以龍鬚畫筆，書之亦別有致；辛酉清明後靜農書臺北龍坡。

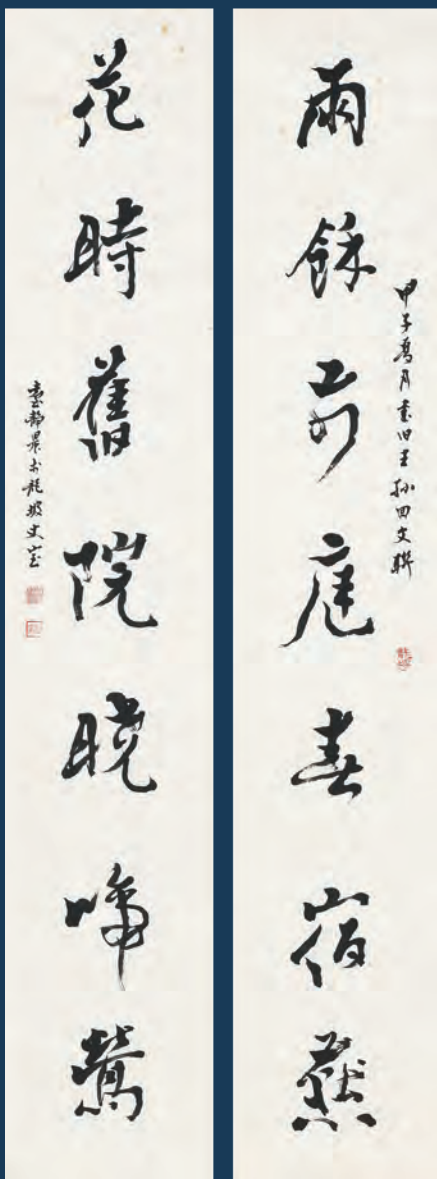
鈐印：淮南(朱)、臺靜農(白)、龍坡丈室(朱)。

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000



3151

3151

臺靜農 Tai Jing-Non

1898-1991

寒玉堂回文聯

1984

鏡心 水墨 紙本 91×17cm

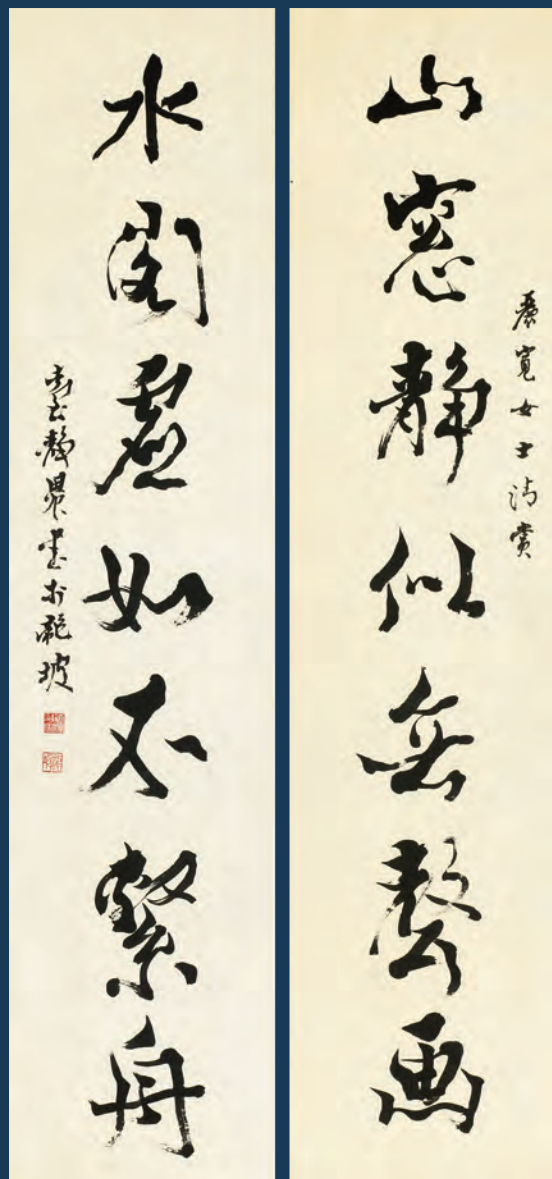
款識：雨夜前庭春宿燕，花時舊院曉啼鶯。甲子夏月書舊王孫回文聯，臺靜農於龍坡丈室。鈐印：臺靜農（白）、靜者（朱）、龍坡（朱）。

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000



3152

3152

臺靜農 Tai Jing-Non

1898-1991

書法七言聯

鏡框 水墨 紙本 96×23cm ×2

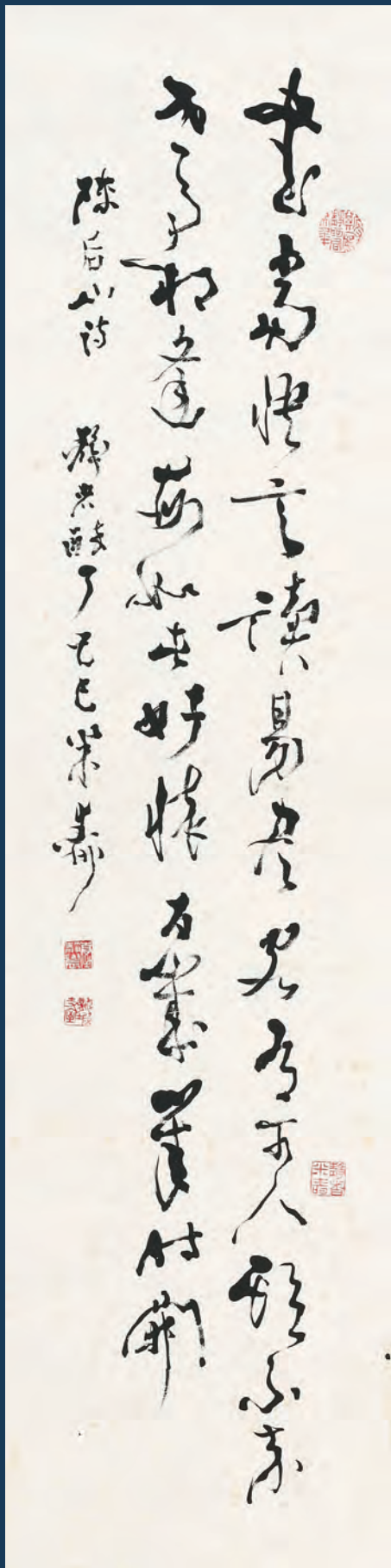
款識：山窗靜似無聲畫，水閣虛如不繫舟。麗寬女士詩賞，臺靜農書於龍坡。鈐印：臺靜農印信（白）、龍坡（朱）。

NT\$ 150,000-200,000

RMB¥ 30,000-40,000

HK\$ 37,500-50,000

US\$ 5,000-6,667



3153

臺靜農 Tai Jing-Non

1898-1991

書法條幅

1989

立軸 水墨 紙本

133.5×33.5cm

NT\$ 180,000-250,000

RMB¥ 36,000-50,000

HK\$ 45,000-62,500

US\$ 6,000-8,333

款識：書當快意讀易盡，客有可人期不來。世事相違每如此，好懷百歲幾時開？陳后山詩，靜農醉于己巳米壽。鈐印：守斯寧靜為君大年（朱）、靜者米壽（朱）、臺靜農（白）、龍坡丈室（朱）。

3154

臺靜農 Tai Jing-Non

1898-1991

書法條幅

立軸 水墨 紙本 133×33cm

NT\$ 180,000-250,000

RMB¥ 36,000-50,000

HK\$ 45,000-62,500

US\$ 6,000-8,333

款識：長卿懷茂陵，綠草垂石井。彈琴看文君，春風吹鬢影。梁王與武帝，棄之如斷梗。惟留一簡書，金泥泰山頂。

鈐印：臺靜農（白）、龍坡靜者（朱），薛平南刻。靜者白首功之（朱），吳平刻。

陳瑞庚（邊拔）：筆酣墨暢藝壇承寶門人瑞庚靜觀。

3155

臺靜農 Tai Jing-Non

1898-1991

諸葛亮前出師表

鏡框 水墨 紙本 105×35cm

NT\$ 180,000-250,000

RMB¥ 36,000-50,000

HK\$ 45,000-62,500

US\$ 6,000-8,333

款識：臣本布衣，躬耕於南陽，苟全性命於亂世，不求聞達於諸侯。先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顧臣於草廬之中，諮臣以當世之事。由是感激，遂許先帝以驅馳。後值傾覆，受任於敗軍之際，奉命於危難之間，爾來二十有一年矣。靜農於龍坡丈室。

鈐印：守斯寧靜阿君大年（朱）、臺靜農（白）、龍坡丈室（朱）。

臣本布衣躬耕於南陽為全性命於亂世不
求聞達於諸侯先事不以臣卑鄙猥自枉屈三
至於草廬之中指臣以高才之由是載激遂許
先帝以驅馳後值以受任於敗軍之際身命於危
難之間前年二十三年共

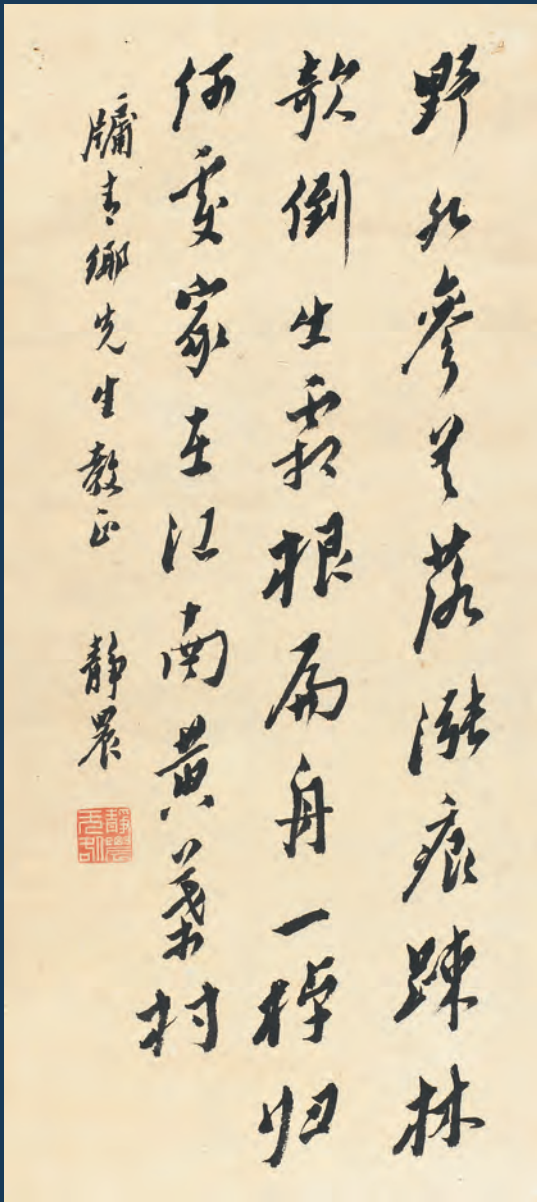
靜農書龍坡文集



事卿懷茂陵錄亦卓犖石井彈琴看文君妻
全泥奉小頂 卷在也前 未吉以係 靜者書於龍坡



筆酣墨暢藝壇玉寶山人歸來赤觀



3156

3156

臺靜農 Tai Jing-Non

1898-1991

書法條幅

鏡片 水墨 紙本 60×27.5cm

款識：野水參差落漲痕，疎林欹倒出霜根。

扁舟一棹歸何處？家在江南黃葉村。牖青

鄉先生教正，靜農。

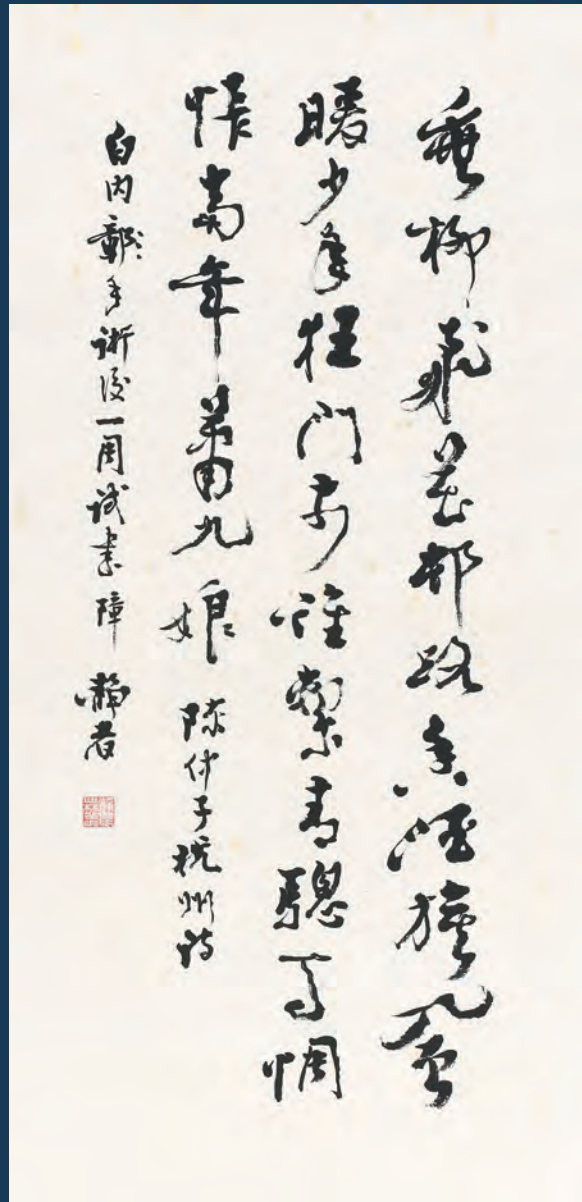
鈐印：靜農無咎（白）。

NT\$ 120,000-200,000

RMB¥ 24,000-40,000

HK\$ 30,000-50,000

US\$ 4,000-6,667



3157

3157

臺靜農 Tai Jing-Non

1898-1991

陳獨秀詩

立軸 水墨 紙本 66×32cm

款識：垂柳飛花村路香，酒旗風暖少年狂。

橋頭日繫青驄馬，惆悵當年蕭九娘。陳仲

甫杭州詩。白內障手術後一周試書。靜者。

鈐印：靜農無恙（白）。

NT\$ 120,000-200,000

RMB¥ 24,000-40,000

HK\$ 30,000-50,000

US\$ 4,000-6,667

3158

臺靜農 Tai Jing-Non

1898-1991

辛稼軒句

1984

立軸 水墨 紙本 37×44.5cm

書咄咄，且休休。一丘一壑也風流。不知筋力衰多少，但覺新來懶上樓。甲子春暮集蓴波畫室書稼軒句奉，建生先生發叻，臺靜農。

鈐印：臺靜農印信（白）。

出版：《白萬祥先生所藏當代名家書畫集》，P.344，2000。

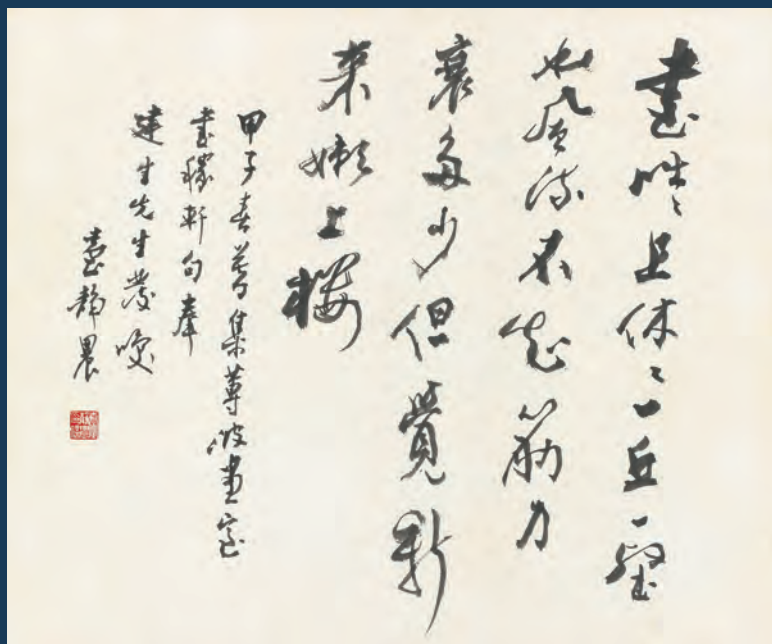


NT\$ 100,000-150,000

RMB¥ 20,000-30,000

HK\$ 25,000-37,500

US\$ 3,333-5,000



3158

3159

臺靜農 Tai Jing-Non

1898-1991

蝶戀花

鏡框 水墨 紙本 58×46cm

款識：九十韶光如夢裏。寸寸關河，寸寸傷心地銷魂。落日野田黃蝶起，古槐叢荻搖深翠。惆悵玉簫催別意。蕙些蘭騷，未是傷心事。重疊淚痕緘錦字，人生祇有情難死。文道希蝶戀花。龍坡靜者。

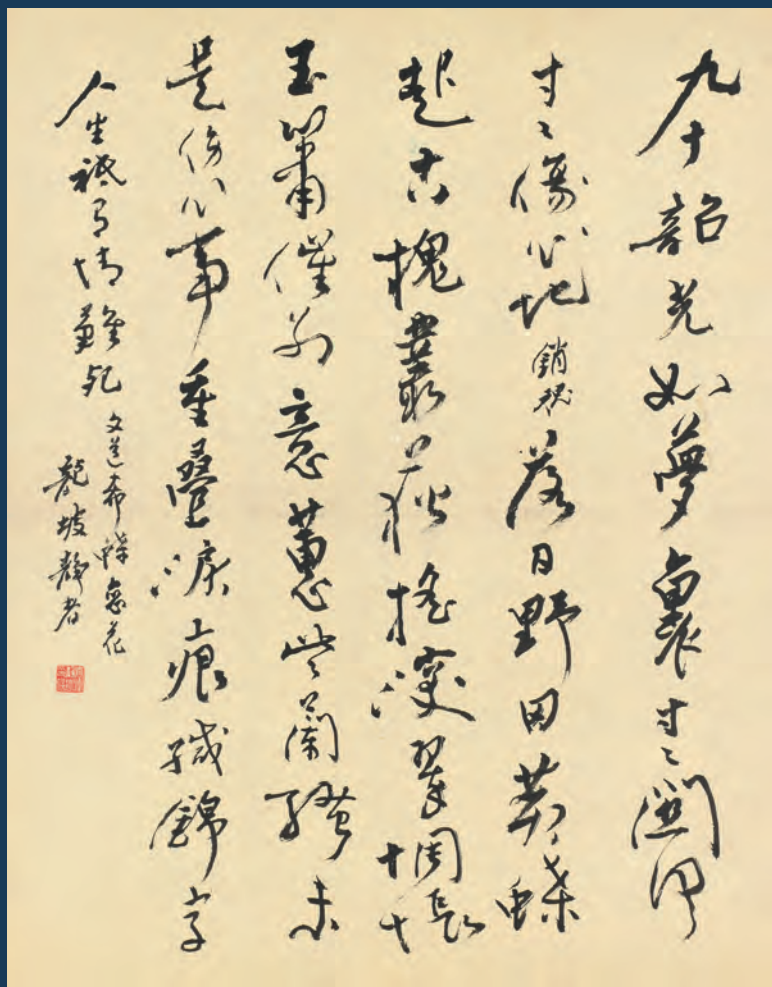
鈐印：臺靜農印信（白）。

NT\$ 60,000-80,000

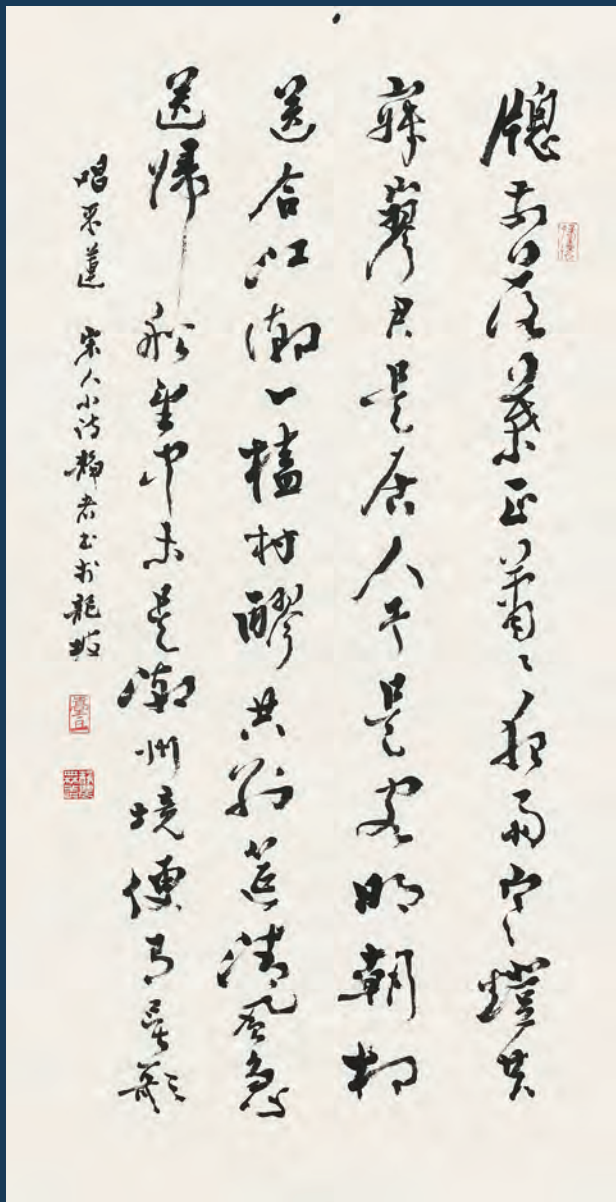
RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667



3159



3160

3160

臺靜農 Tai Jing-Non

1898-1991

宋人詩

立軸 水墨 紙本 68×34.5cm

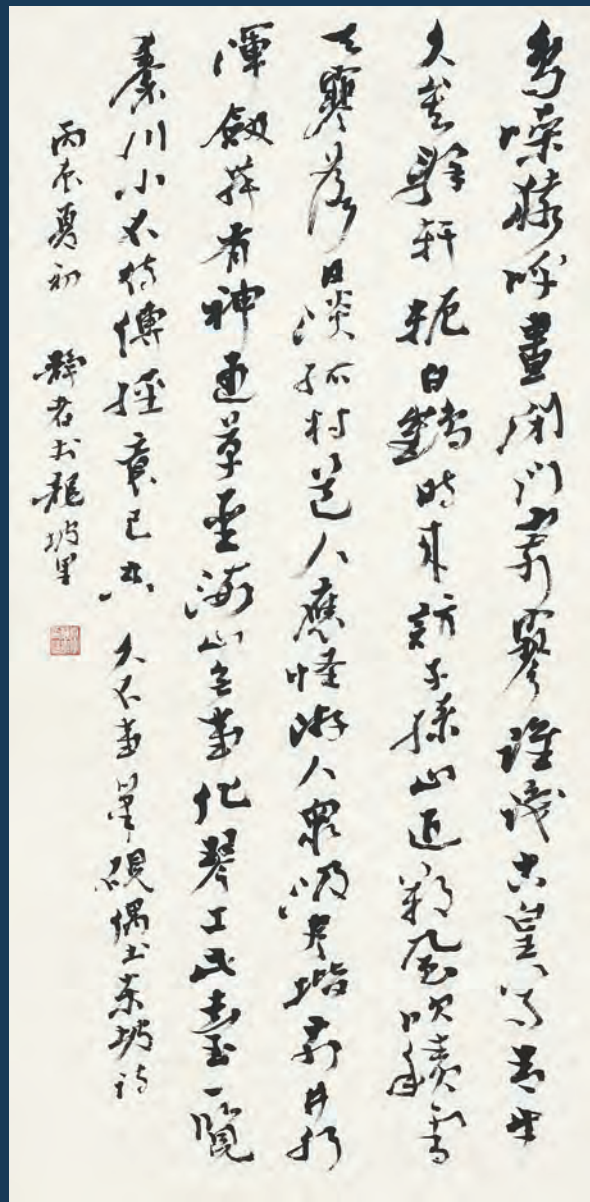
NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333

款識：窗前落葉正蕭蕭，夜雨寒燈共寂寥。君是居人予是客，明朝相送合江潮。一樽村醪共別筵，清風急送歸船。望中未是潮州境，便有吳歌唱采蓮。宋人小詩，靜者書於龍坡。
鈐印：臺（朱）、靜農無恙（白）、懷德（朱）。



3161

3161

臺靜農 Tai Jing-Non

1898-1991

書法條幅

1976

立軸 水墨 紙本 67×32.5cm

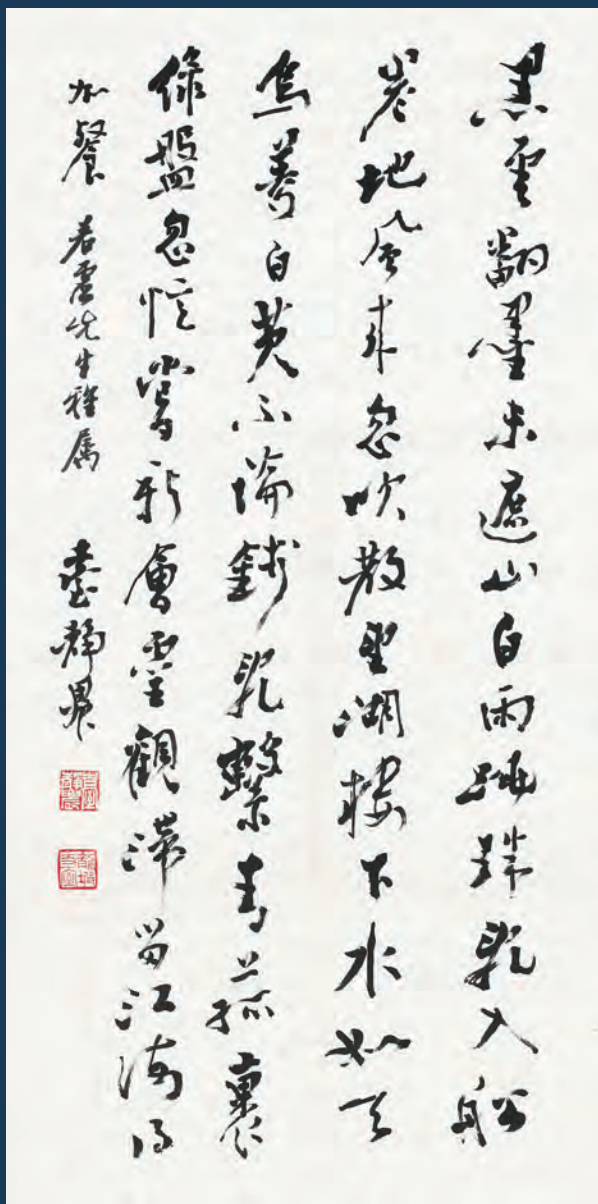
NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333

款識：鳥噪猿呼畫閉門，寂寥誰識古皇尊。青牛久已辭轆轤，白鶴時來訪子孫。山近朔風吹積雪，天寒落日淡孤村。道人應怪遊人眾，汲盡階前井水渾。劍舞有神通草聖，海山無事化琴工。此臺一覽秦川小，不待傳經意已空。久不事筆硯偶書東坡詩，丙辰夏初，靜者於龍坡里。
鈐印：臺靜農印信（白）。



3162

3162

臺靜農 Tai Jing-Non

1898-1991

書法條幅

立軸 水墨 紙本 65×32cm

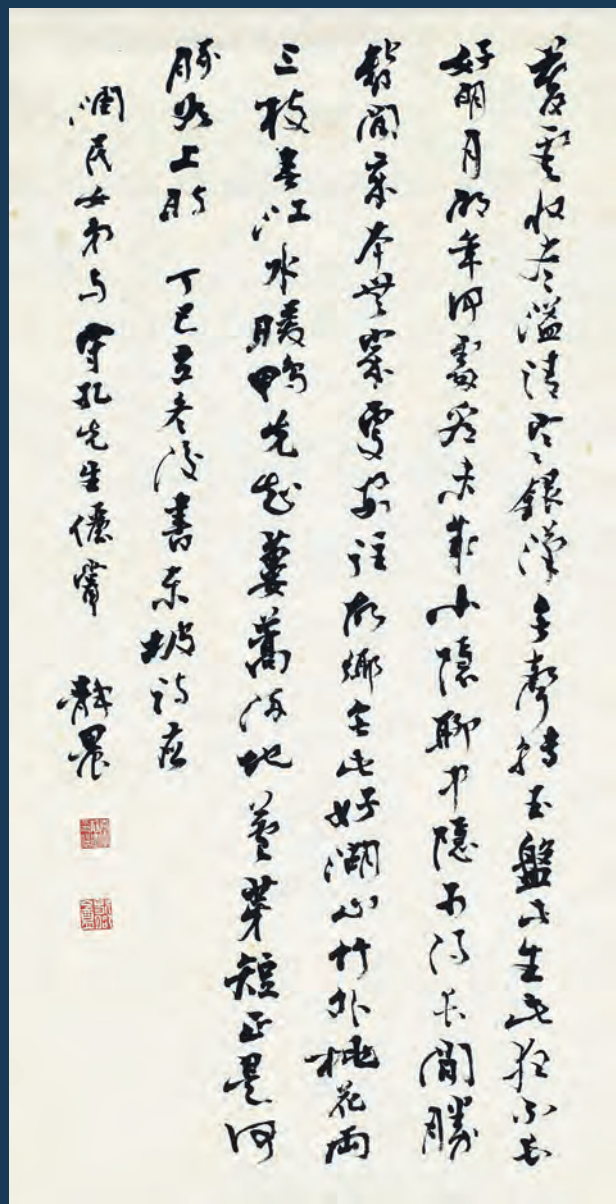
NT\$ 110,000-150,000

RMB¥ 22,000-30,000

HK\$ 27,500-37,500

US\$ 3,667-5,000

款識：黑雲翻墨未遮山，白雨跳珠亂入船。卷地風來忽吹散，望湖樓下水如天。烏菱白芡不論錢，亂繫青菰裹綠盤。忽憶嘗新會靈觀，滯留江海得加餐。君虛先生雅屬，臺靜農。鈐印：臺靜農（白）、龍坡丈室（朱）。



3163

3163

臺靜農 Tai Jing-Non

1898-1991

書法條幅

1977

鏡片 水墨 紙本

66×33.5cm

NT\$ 60,000-80,000

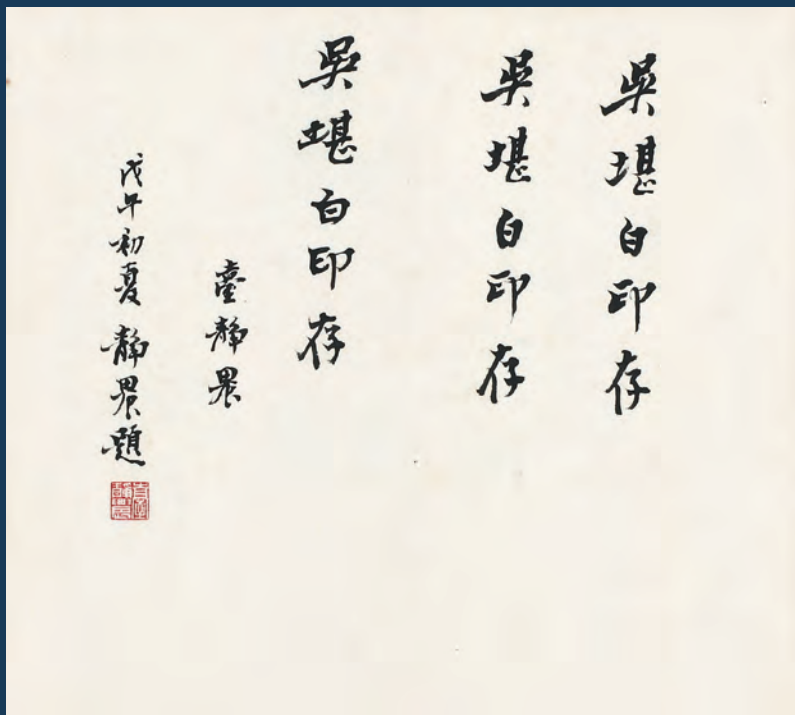
RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667

款識：暮雲收盡溢清寒，銀漢無聲轉玉盤，此生此夜不長好，明月明年何處看。未成小隱聊中隱，可得長閒勝暫閒。我本無家更安往？故鄉無此好湖山。竹外桃花兩三枝，春江水暖鴨先知。蒹葭滿地蘆芽短，正是河豚欲上時。丁巳立冬後書東坡詩，應潤民女弟與守孔先生儷賞，靜農。

鈐印：臺靜農印信（白）、歇腳盦（白）。



3164

3164

臺靜農 Tai Jing-Non

1898-1991

題吳堪白印譜

1978

鏡框 水墨 紙本 21×23.5cm

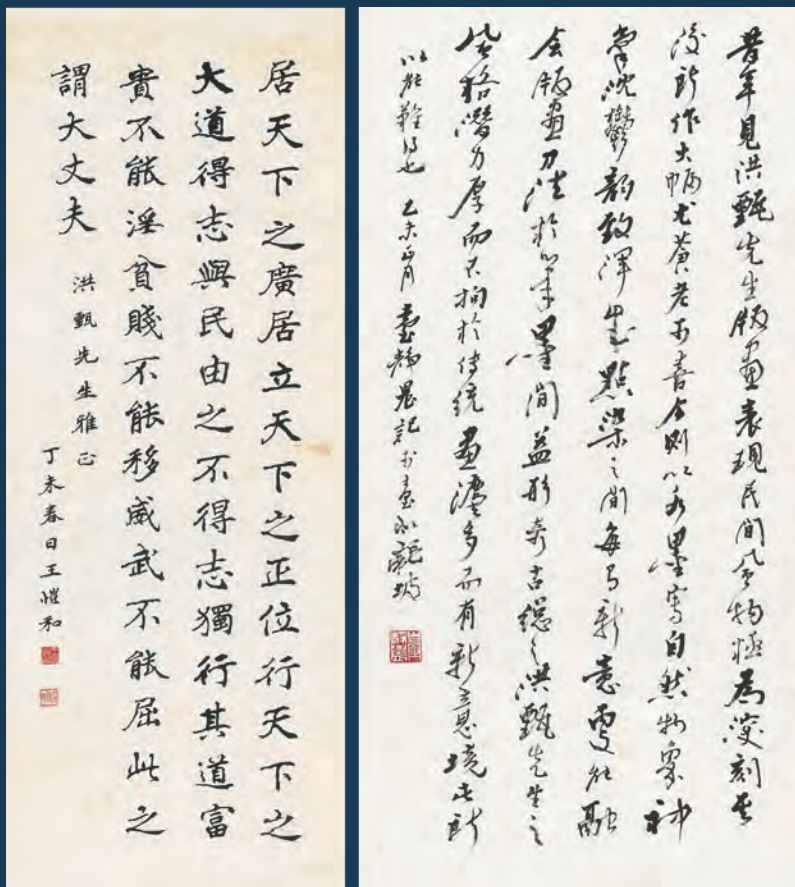
題字局部刊於著錄

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667



3165

3165

臺靜農、王愷和

Tai Jing-Non、Wang Kai-He

1898-1991、1901-1997

書法(二件一組)

1979、1967

鏡心 水墨 紙本 69×35cm、90×35cm

NT\$ 100,000-150,000

RMB¥ 20,000-30,000

HK\$ 25,000-37,500

US\$ 3,333-5,000

上款人：係陳洪甄，生平簡歷陳洪甄 (b.1923)，生於福建省東山縣，1937 年開始學習木刻，畢業於廈門美專。抗戰期間曾參與文化宣傳活動，舉辦書畫展。隨國民政府遷台。

3165-1

臺靜農 Tai Jing-Non

1902-1990

書法

鏡框 水墨 紙本 34×48 cm

款識：漠漠輕寒上小樓，曉陰無賴似窮秋。淡煙流水畫屏幽。自在飛花輕似夢，無邊絲雨細如愁。寶簾閑掛小銀鈎。靜者。

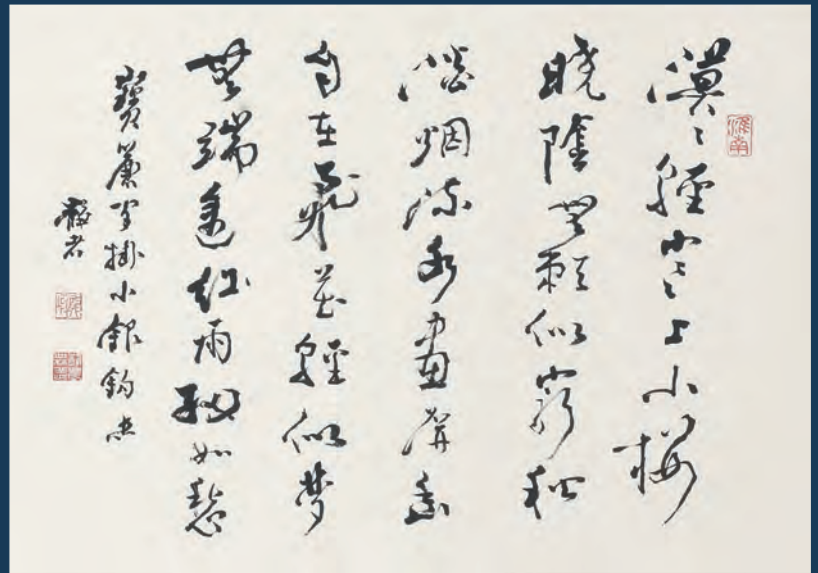
鈐印：淮南（朱）、龍坡（朱）、靜農無恙（白）。

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



3165-1

3165-2

臺靜農 Tai Jing-Non

1902-1990

書法

鏡框 水墨 紙本 34×48 cm

款識：香侵蔽膝夜寒輕，聞雨傷春夢不成。羅帳回垂紅燭背，玉釵敲着枕函聲。靜者。

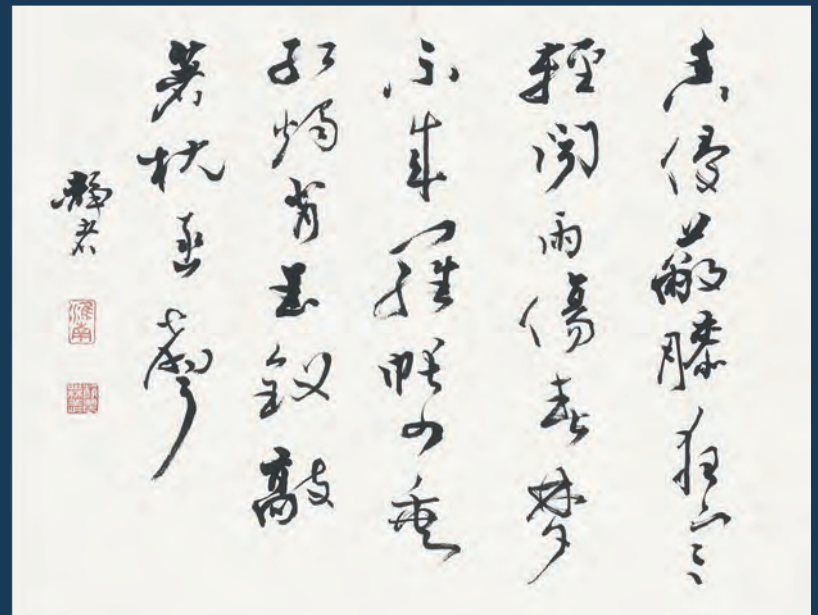
鈐印：淮南（朱）、靜農無恙（白）。

NT\$ 80,000-120,000

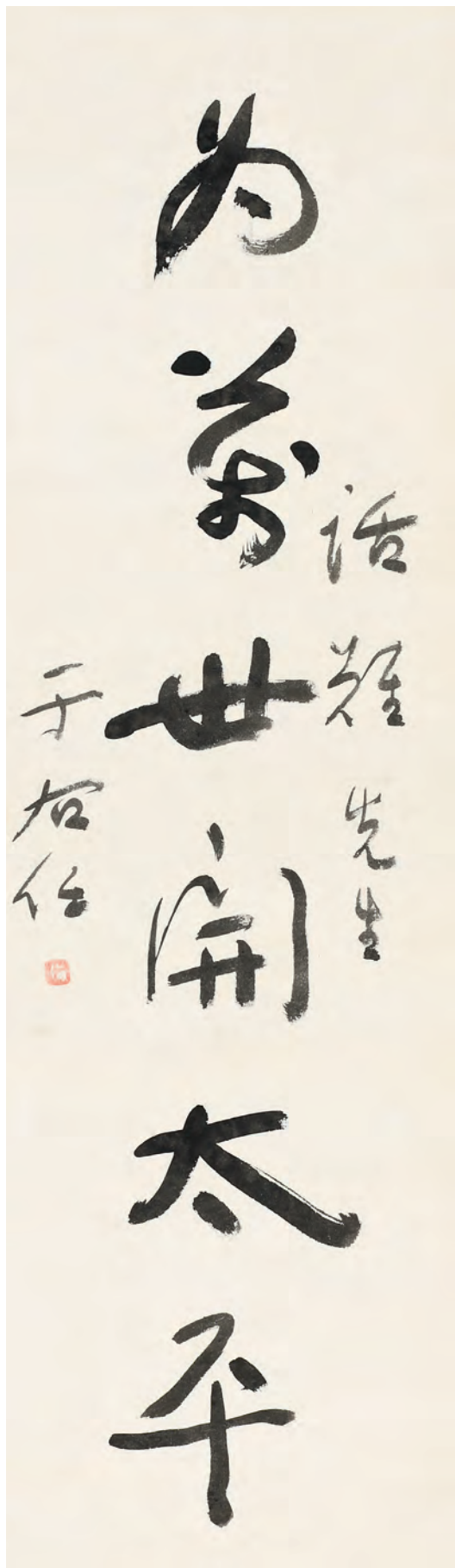
RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



3165-2



3166

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

為萬世開太平

立軸 水墨 紙本 115×34cm

款識：為萬世開太平。話難先生，于右任。

鈐印：右任(朱)。

上款人：話難先生。

同一藏家劉化南先生舊藏

NT\$ 150,000-200,000

RMB¥ 30,000-40,000

HK\$ 37,500-50,000

US\$ 5,000-6,667

上款人：

劉話難，生卒不詳，「劉默」係其筆名，曾任私立聯合工專副教授，劉話難是敦煌研究學會，著有多篇相關文章，大千所寫對聯內容相對話敦煌，代表著劉氏對敦煌研究的貢獻。

3167

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

青學湖一書法條幅

立軸 水墨 紙本 178×46.5cm

款識：青草湖邊秋水長，黃陵廟口暮煙蒼。布帆安穩西風裡，一路看山到岳陽。話難先生正，于右任。

鈐印：右任(朱)。

上款人：話難先生。

同一藏家劉化南先生舊藏

NT\$ 250,000-350,000

RMB¥ 50,000-70,000

HK\$ 62,500-87,500

US\$ 8,333-11,667

3168

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書八言聯

立軸 水墨 紙本 134×33.5cm ×2

款識：海納百川，有容乃大；壁立千仞，無欲則剛。話難先生正，于右任。

鈐印：右任(朱)。

上款人：話難先生。

同一藏家劉化南先生舊藏

NT\$ 250,000-350,000

RMB¥ 50,000-70,000

HK\$ 62,500-87,500

US\$ 8,333-11,667

壁立千仞
欲為

于右任

青子湖邊
始名古
陵廟口暮
物若舟帆
安穩可風
裡一語
為

山到岳陽

話雅先生正

于右任

王漁洋道人赴長江

海納百川
有容乃大

話雅先生正

3167

3168

相對話敦煌



八十
雙溪磨耶特舍

鵲來居寶島

六十八
話難
苗余并之

3169

張大千 Zhang Da-Qian

1899-1983

書法五言聯

1979

鏡框 水墨 紙本 134×32cm ×2
款識：(歸/劫)來居寶島，相對
話敦煌。六十八年己未書似話難吾
兄老友留念並乞教正，八十一雙爰
雙溪摩耶精舍。

鈐印：張爰之印(白)、大千居士
(朱)、摩耶精舍(朱)、春長好(朱)。

上款人：話難先生。

同一藏家劉化南先生舊藏

NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667

3170

張大千 Zhang Da-Qian

1899-1983

印刷品(上款親題)

1976

鏡片 設色 紙本 89×51cm

款識：欲借岩阿著茆屋，還當溪口
泊漁舟。話難吾兄正，六十五年秋
蜀人張大千爰。

鈐印：張爰(白)、大千居士(朱)、
丙辰(朱)。

上款人：話難先生。

同一藏家劉化南先生舊藏

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

HK\$ 1,250-2,500

US\$ 167-333



3170



3171

3171

孔德成、余偉、季康、謝宗安、凌鴻勛、奇聿…等人
渡海名家書畫 12 件

尺寸不一

上款人：話難先生。

同一藏家劉化南先生舊藏

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

HK\$ 1,250-2,500

US\$ 167-333



3172

3172

劉化南、梁又銘、王農、李超哉、陳子和、高逸鴻、凌鴻勛、林竹生…等人 渡海名家書法 14 件

尺寸不一

上款人：話難先生。

同一藏家劉化南先生舊藏

NT\$ 5,000-10,000
RMB¥ 1,000-2,000
HK\$ 1,250-2,500
US\$ 167-333



3173

3173

劉化南、謝宗安、李超哉、陳子和、宗孝忱、傅狷夫…等人 渡海名家書法 12 件

尺寸不一

上款人：話難先生。

同一藏家劉化南先生舊藏

NT\$ 5,000-10,000
RMB¥ 1,000-2,000
HK\$ 1,250-2,500
US\$ 167-333

曹氏楚莊主人藏珍

曹頌楚 (1920~2007) 先生，安徽合肥人，自署楚莊主人，致仕後又號閒散逍遙學士。父淮清公與同盟會元老金維繫 (幼輅) 先生為患難交，曾任合肥縣長，1930 年病逝。

楚莊主人家世書香、幼承庭訓，自私塾、小學、中學皆在家鄉就讀，1937 年考入南京安徽中學 (高中)，抗戰軍興隨校入川，高中畢業考取國立社會教育學院，1945 年抗戰勝利前畢業，參加社會福利服務人員特考及格，並獲甲等公職候選人考試及格資格。歷任社會部站長、組長，於戰後難民救濟遣送等善後工作著有功績。

1949 年攜眷來臺，奉派臺灣省物資調節委員會 (即後成立之省物資局) 任專員兼臺北門市部主任，此後歷任課長、視察、副處長、專門委員等職，在臺工作

逾卅年，迄 1985 年退休。退休後為皖籍鄉前輩與後進之獎掖提攜獻替尤多，並孜孜不倦於社工、社教等推廣、教育事宜。先生平素雅好書畫金石，公暇與當代名宿多所交遊、談藝論道，如三原于公、山西閻公等。多年收藏俱生平風義之交所貽，或好友酬答之作，於茲可見楚莊主人之雅誼徽範。

楚莊主人與夫人朱韃芬女士育有三子，俱皆學有所成、於國家社會貢獻良多，今兄弟三人秉雙親遺訓，將家中多年收藏交付拍賣，非僅限於一家一姓而使文物續有傳承，並藉此與當世藏友結緣，誠願「物因人顯、人因物傳」，所得亦將秉承雙親遺願，廣續為鄉邦文教等工作奉獻心力。



3174

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書五言聯

1949

立軸 水墨 紙本 139×35cm ×2

款識：新詩出談笑，大利及羣生。頌楚先生法正，民國三十八年十月，于右任。

鈐印：右任 (朱)、太平老人 (朱)。

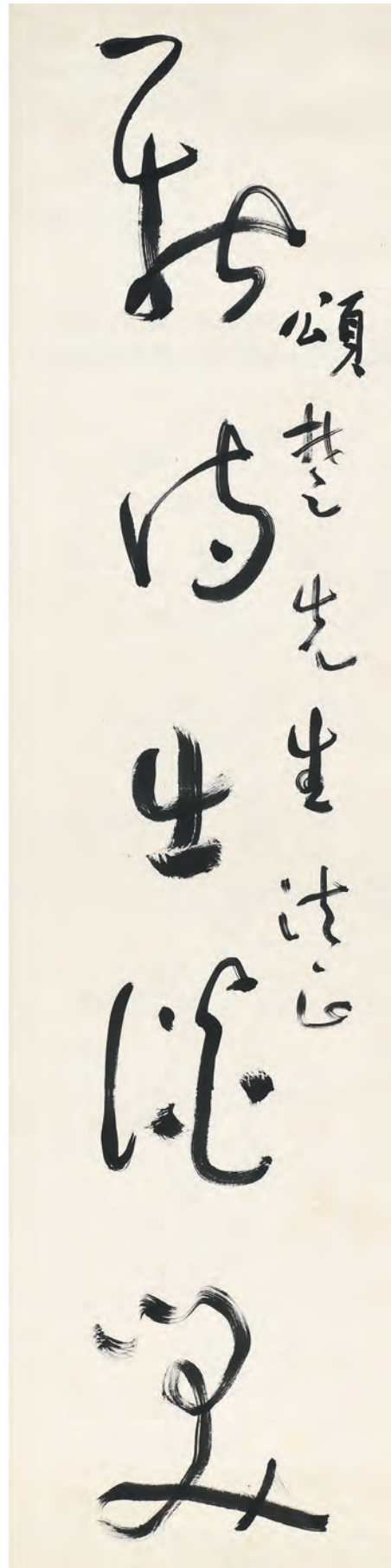
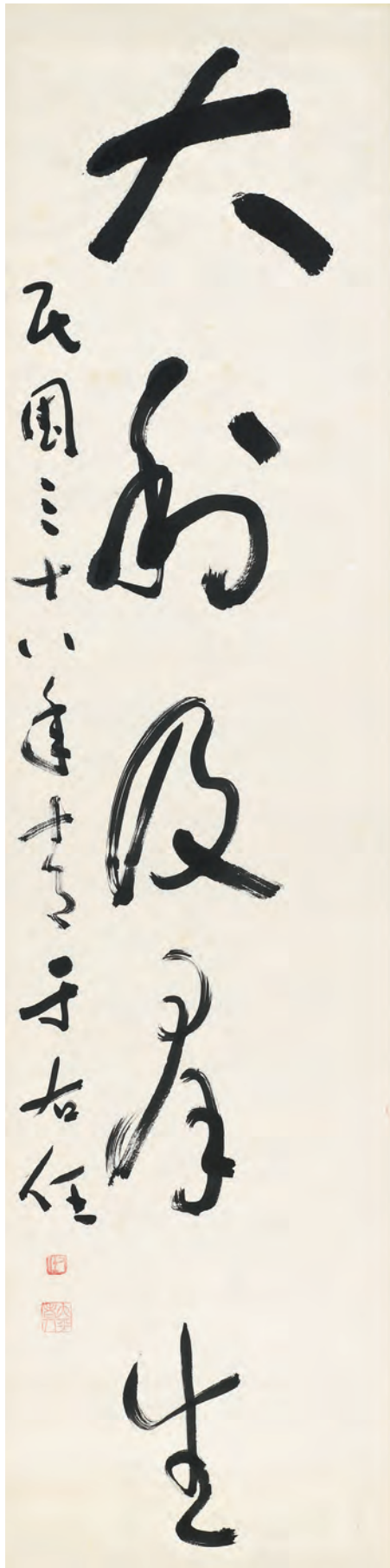
上款人：曹頌楚先生。

NT\$ 400,000-600,000

RMB¥ 80,000-120,000

HK\$ 100,000-150,000

US\$ 13,333-20,000



心清如睡少事定心神凝
 但有一事規無妨百不能體
 如隔雲霧硯池生冰兀尔送身
 世东窓待日升

頌楚先生法正

于右任

三十九年元月...

3175

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書中堂《錄放翁詩》

1950

立軸 水墨 紙本 139×35cm ×2

款識：心清知睡少，氣定覺神凝。但有一無媿，無妨百不能。燈昏如隔霧，硯冷欲生冰。兀爾遺身世，東窓待日升。
頌楚先生法正，于右任。

三十九年元月錄放翁詩

鈐印：右任（朱）、太平老人（朱）。

上款人：曹頌楚先生。

NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667

3176

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書五言聯句

立軸 水墨 紙本 74.5×31cm ×2

款識：長劍一杯酒，高樓萬里心。頌琰先生法正，于右任。

鈐印：右任（朱）。

上款人：曹頌琰先生。

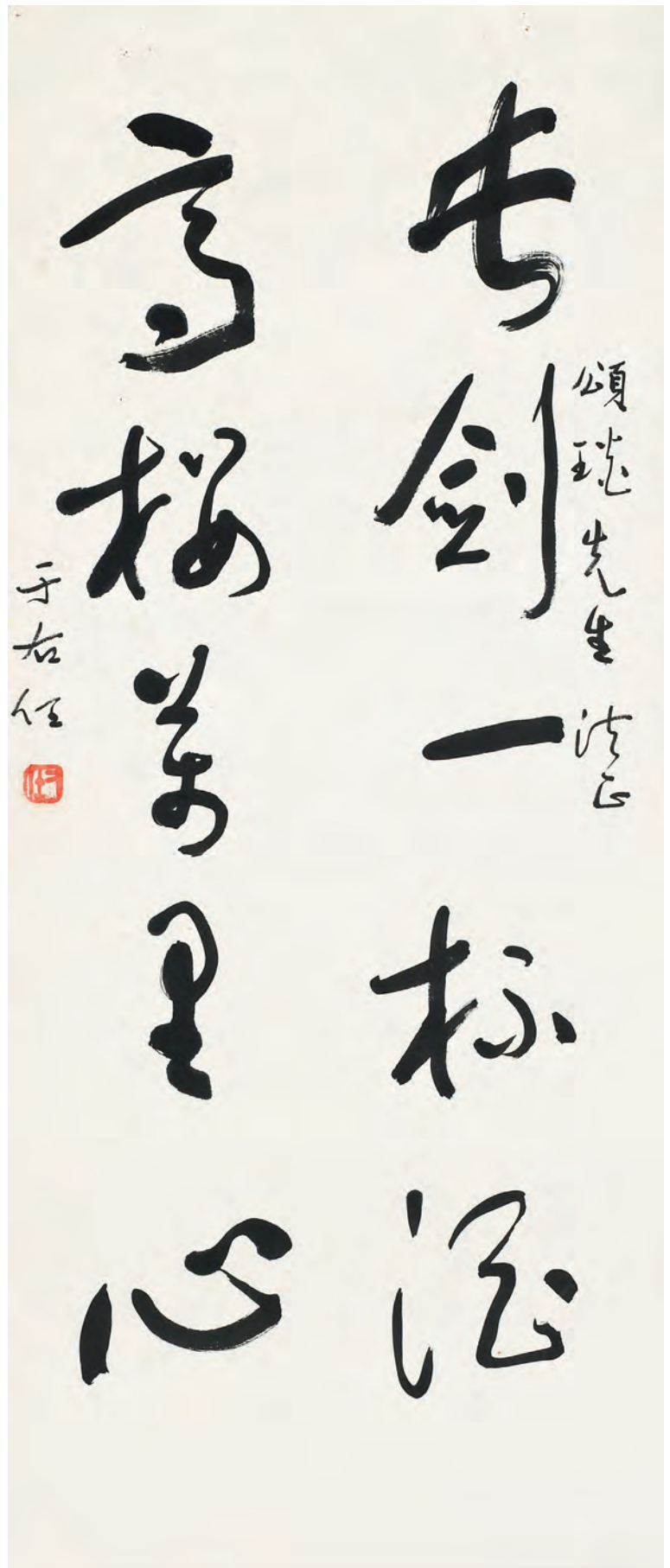
NT\$ 120,000-200,000

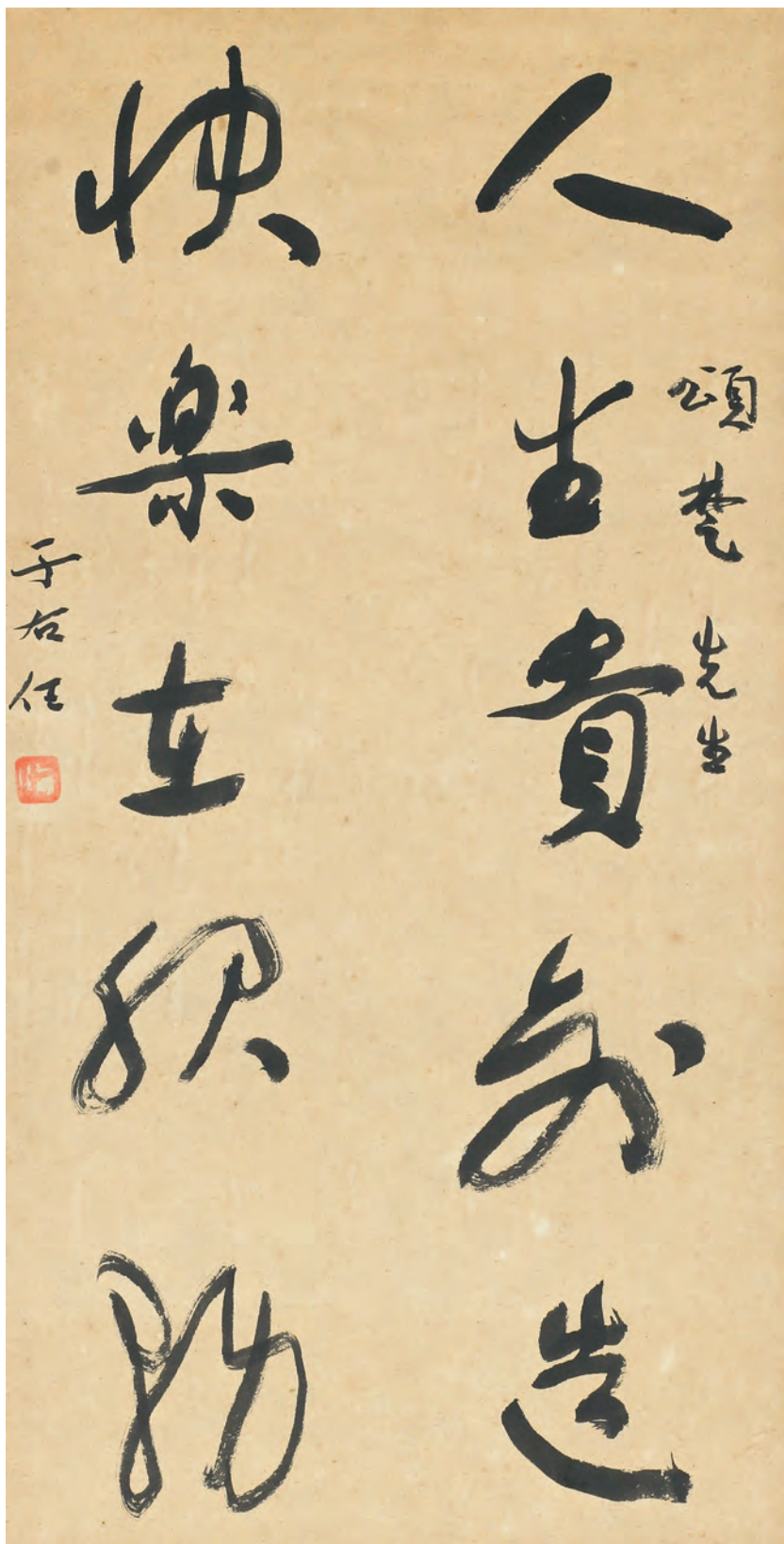
RMB¥ 24,000-40,000

HK\$ 30,000-50,000

US\$ 4,000-6,667

上款人：曹頌琰，為頌楚先生二哥，私立南通農學院肄業，後畢業於國立四川大學農學院，歷任四川省農業職業學校農藝科主任與農林部上海實驗經濟農場農藝科主任等職。





3177

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書五言聯句

立軸 水墨 紙本 62×31cm ×2

款識：人生貴創造，快樂在服務。頌楚先生，于右任。

鈐印：右任(朱)。

上款人：曹頌楚先生。

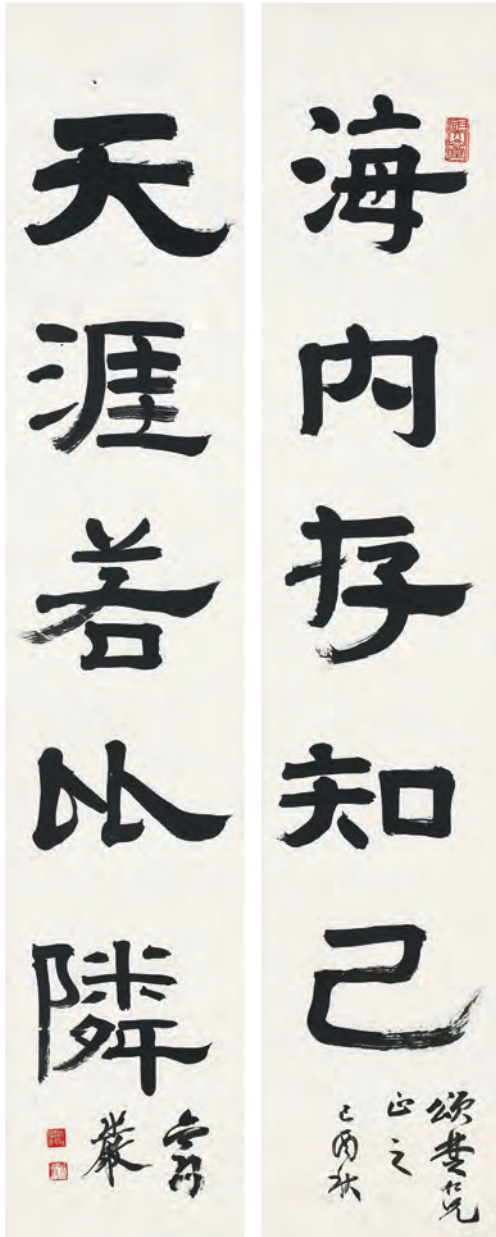
NT\$ 120,000-200,000

RMB¥ 24,000-40,000

HK\$ 30,000-50,000

US\$ 4,000-6,667

3177



3178

3178

莊嚴 Juang Yan

1899-1980

隸書五言聯

1969

立軸 水墨 紙本 120×24cm ×2

上款人：曹頌楚先生。

NT\$ 80,000-120,000

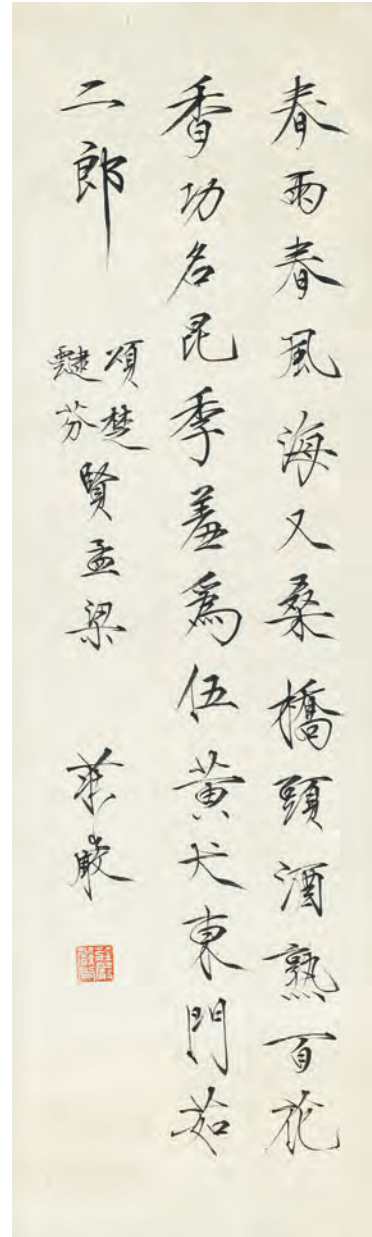
RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

款識：海內存知己，天涯若比鄰。頌楚仁兄正之，已酉秋，六一翁嚴。

鈐印：莊嚴（白）、六一翁（朱）、洞天山堂（朱）。



3179

3179

莊嚴 Juang Yan

1899-1980

瘦金書七言詩

立軸 水墨 紙本 64×19cm

上款人：頌楚、慧芬伉儷。

NT\$ 80,000-120,000

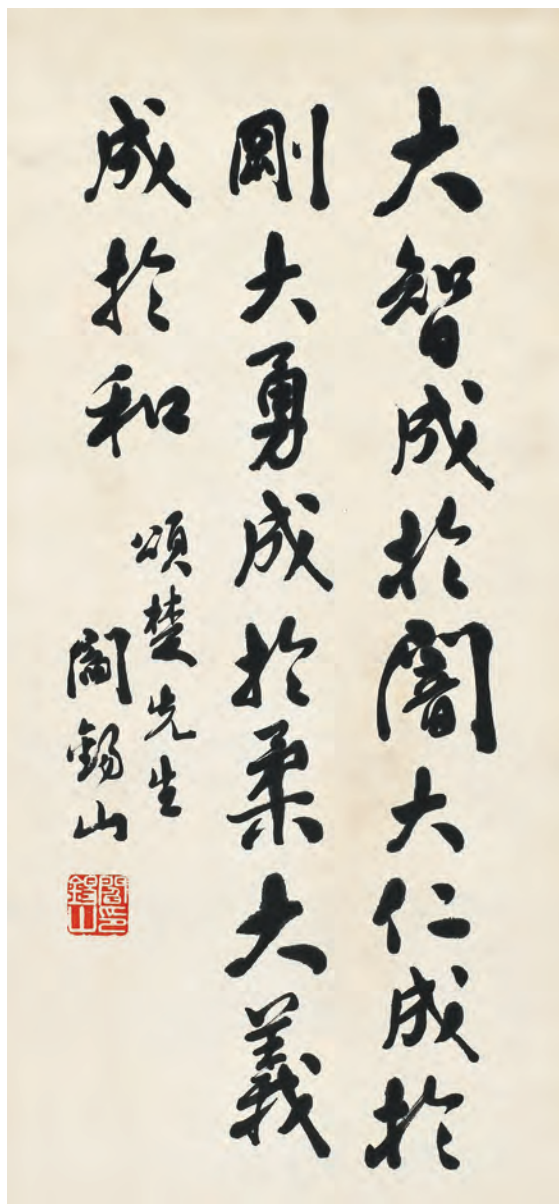
RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

款識：春風春雨海又桑，橋頭酒熟百花香。功名昆季羞為伍，黃犬東門茹二郎。頌楚、慧芬賢孟梁，莊嚴。

鈐印：莊嚴尚嚴（白）。



3180

3180

閻錫山 Yen Hsi-Shan

1883-1960

行書題詞

立軸 水墨 紙本 68.5×31.5cm

款識：大智成於闇，大仁成於剛，大勇成於柔，大義成於和。頌楚先生，閻錫山。

鈐印：閻錫山印（白）。

上款人：曹頌楚先生。

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



3181

3181

孫雲生 Sun Yun-Sheng

1918-2000

東坡策杖

1952

立軸 設色 紙本 80×34cm

上款人：曹頌楚先生。

NT\$ 30,000-50,000

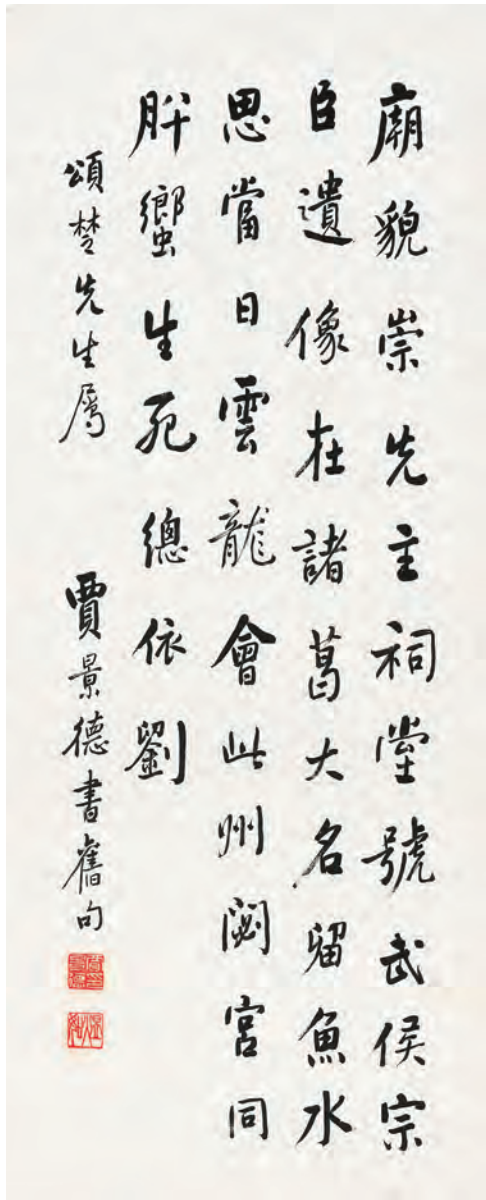
RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

款識：笋蕨登盤媿八珍，花豬肉慳老坡心。故鄉風味吾能數，便欲移家傍竹林。頌楚先生方家正之，壬辰冬日，雲生孫家瑞。

鈐印：孫家瑞（白）、云生（朱）、大風堂門人（朱）。



3182

3182

賈景德 Jia Jing-De

1903-1990、1880-1960

行楷自作詩

立軸 水墨 紙本 70×30.5cm

上款人：曹頌楚先生。

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

款識：廟貌崇先主，祠堂號武侯。宗臣遺像在，諸葛大名留。魚水思當日，雲龍會此州。閩宮同肝蠻，生死總依劉。頌楚先生屬，賈景德書舊句。鈐印：賈景德印（白）、煜如（朱）。



3183

3183

陳含光

Chen Han-Guang

1879-1957

篆書柳宗元《酬曹侍御過象縣見寄》詩

立軸 水墨 紙本 90×34cm

上款人：曹頌楚先生。

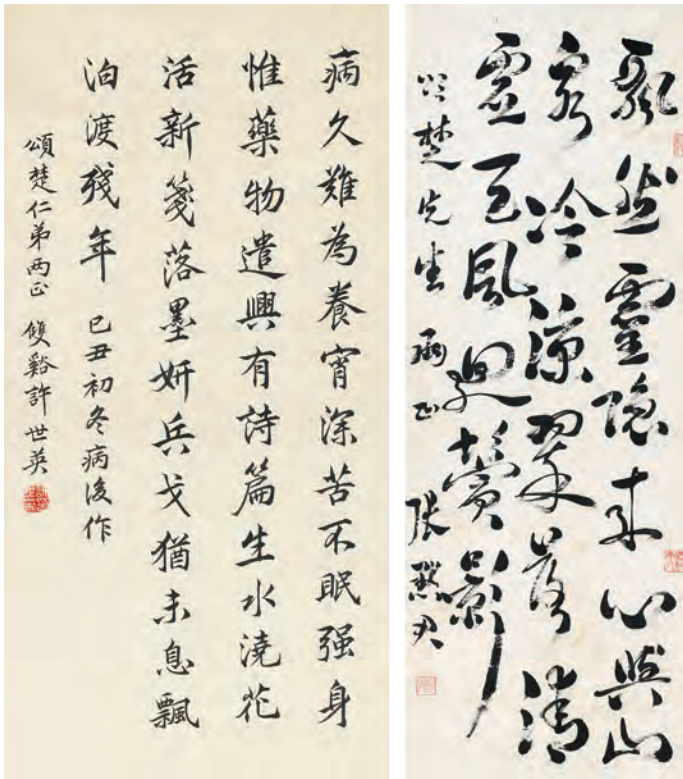
NT\$ 40,000-60,000

RMB¥ 8,000-12,000

HK\$ 10,000-15,000

US\$ 1,333-2,000

款識：破額山前碧玉流，騷人長偃木蘭舟。春風無限瀟湘意，欲采蘋花不自由。頌楚先生雅正，陳含光篆。鈐印：陳（朱）、含光（朱）。



3184

3184

許世英、張默君

Shiu Shr-Ying、Zhang Mo-Jun

1883-1965、1873-1964

行楷自作詩、章草自作詩(二件一組)

立軸 水墨 紙本 94×33.5cm、65×32cm

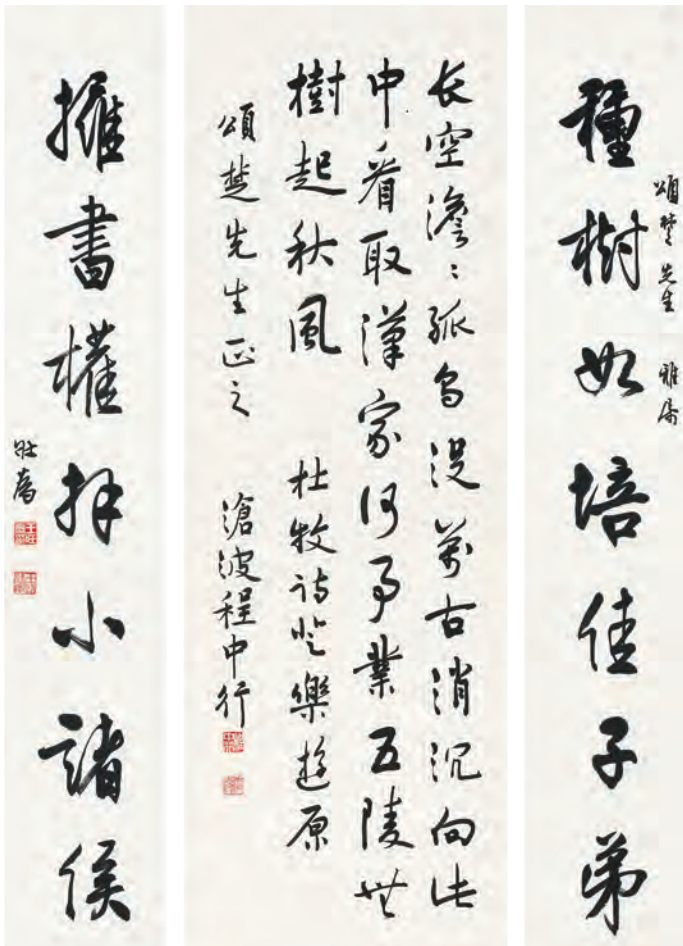
上款人：曹頌楚先生。

NT\$ 40,000-60,000

RMB¥ 8,000-12,000

HK\$ 10,000-15,000

US\$ 1,333-2,000



3185

3185

王壯為、程滄波

Wang Zhuang-Wei、

Cheng Cang-Po

行書七言聯、行書《杜牧詩》

(二件一組)

立軸 水墨 紙本

90×15.5cm、112×38cm

上款人：曹頌楚先生。

NT\$ 35,000-60,000

RMB¥ 7,000-12,000

HK\$ 8,750-15,000

US\$ 1,167-2,000



3186

3186

傅狷夫 Fu Juan Fu

秋景山水

1952

立軸 設色 紙本 81×34cm

款識：家園五叢勞夢寐，徒教秋容落豪端。王辰暮秋，為頌楚先生寫於心香室並系短句，杭人傅狷夫時客臺灣。

鈐印：傅（朱）。

上款人：曹頌楚先生。

NT\$ 50,000-80,000
RMB¥ 10,000-16,000
HK\$ 12,500-20,000
US\$ 1,667-2,667



3187

3187

張穀年、陶壽伯、高逸鴻、余偉、曹簡樓

松壽圖、葡萄（二件一組）

1958、1977

立軸 設色 紙本

70×32cm、68×45.5cm

上款人：頌楚、蕙芬伉儷。

NT\$ 40,000-60,000
RMB¥ 8,000-12,000
HK\$ 10,000-15,000
US\$ 1,333-2,000



3188

3188

高逸鴻、陶壽伯

Ma Shao Wen、

Tao Shou-Bo

1908-1982、1902-1997

九如圖、蒼松 (二件一組)

1958、1977

鏡片、立軸 設色 紙本

68×33.5cm、69.5×44.5cm

上款人：頌楚、蕙芬伉儷。

NT\$ 12,000-30,000

RMB¥ 2,400-6,000

HK\$ 3,000-7,500

US\$ 400-1,000



3189

3189

陶壽伯、馬紹文 Tao Shou-Bo、

Ma Shao Wen

1902-1997

墨梅、紅梅、紅萼白梅、松石

(四件一組)

1963、1957、1955

鏡片、立軸 設色 紙本 13.5×101cm、
69.5×32cm、93×22.5cm、88×28cm

上款人：頌楚先生。

其中一件陶壽伯橫幅墨梅，為陳定山題識。

NT\$ 24,000-40,000

RMB¥ 4,800-8,000

HK\$ 6,000-10,000

US\$ 800-1,333



3190

陳其銓、謝宗安、王王孫、王愷和、
宗孝忱 Chen Chi-Chan、Hsieh
Zong-An、WangWang-Sun、
Wang Kai-Ho、Tsong Hsiao-Chen
集契文書法、金文五言聯、對聯、篆書
五言聯 (五件一組)

立軸、鏡心 水墨 紙本

104×29.5cm、103×22.5cm、173×46.5cm
×2、67×16.5cm ×2、68×17cm

上款人：曹頌楚先生。

NT\$ 48,000-60,000

RMB¥ 9,600-12,000

HK\$ 12,000-15,000

US\$ 1,600-2,000



3190

3191

梁寒操、陶壽伯

Liang Han-Cao、Tao Shou-Bo

1898-1975、1902-1997

行草、紅綠梅 (二件一組)

1975

立軸 水墨、設色 紙本

67×34cm、97×34cm

上款人：曹壽國先生，為頌楚先生長公子。

NT\$ 12,000-20,000

RMB¥ 2,400-4,000

HK\$ 3,000-5,000

US\$ 400-667

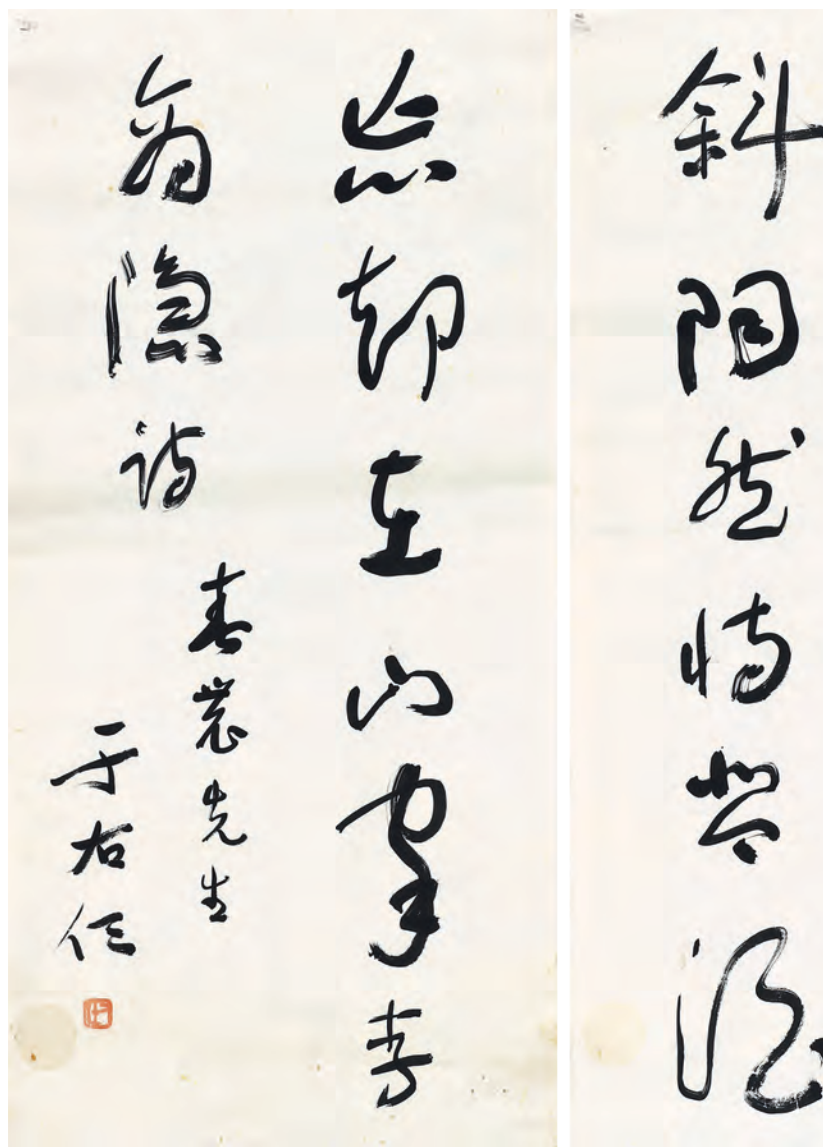


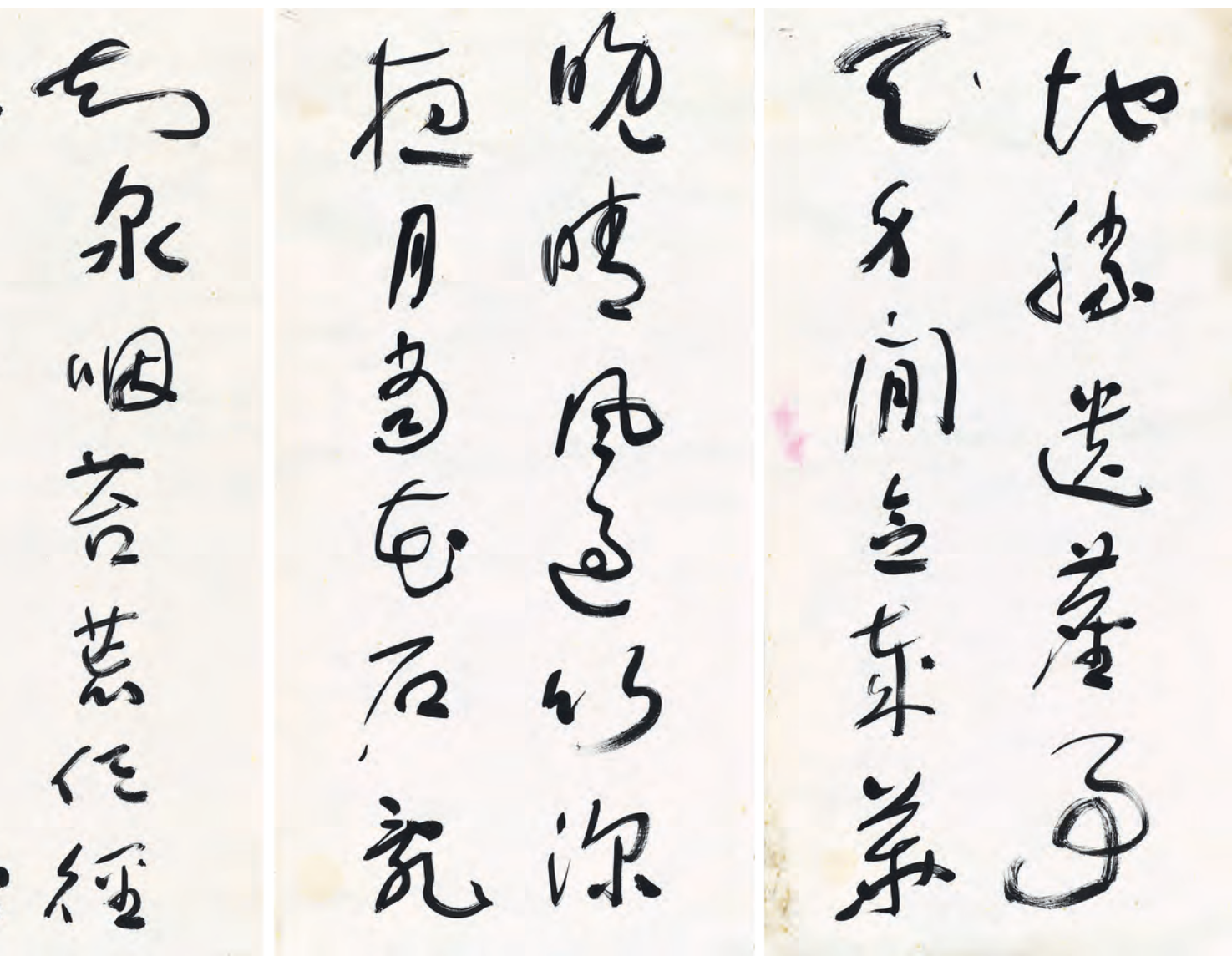
3191

風義永生

祥寬先生舊藏

于右老畢生從事革命救國事業，投身監察工作，執司風憲，清正不阿，但其對部屬、後進之獎掖扶助，亦為人津津樂道，其中曾祥寬先生受右老提攜多年，於監察院任秘書工作，數十年來保存這一批為歷史塵封且極具紀念價值的書件，自1950至1960年代早期，每件均維持右老書寫當時以迄於今的原始狀態，紙背上歷歷可見求書紅紙條或字跡…「賜呼XX」，於斯可見右老為推廣標準草書，從不吝為求字者書寫之孜孜矻矻，每日公餘揮毫作書難以數計！如今有幸獲家屬信托，將這批祥寬先生珍存多年，見證那一時代具有歷史價值的寶貴文物交付上拍，得與當世藏友共珍、共賞，願文物因而得以代代相傳，誠欣於所遇之幸事也！





3192

3192

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書 (李商隱詩) 四屏

鏡心 水墨 紙本 68×34cm ×4

NT\$ 250,000-400,000

RMB¥ 50,000-80,000

HK\$ 62,500-100,000

US\$ 8,333-13,333

款識：地勝遺塵事，(天字點去)身閒

念歲華。晚晴風過竹，深夜月當花。

石亂知泉咽，苔荒任徑斜。陶然持琴

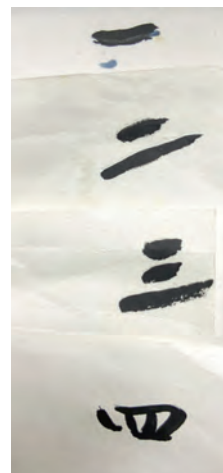
酒，忘卻在山家。李商隱詩。

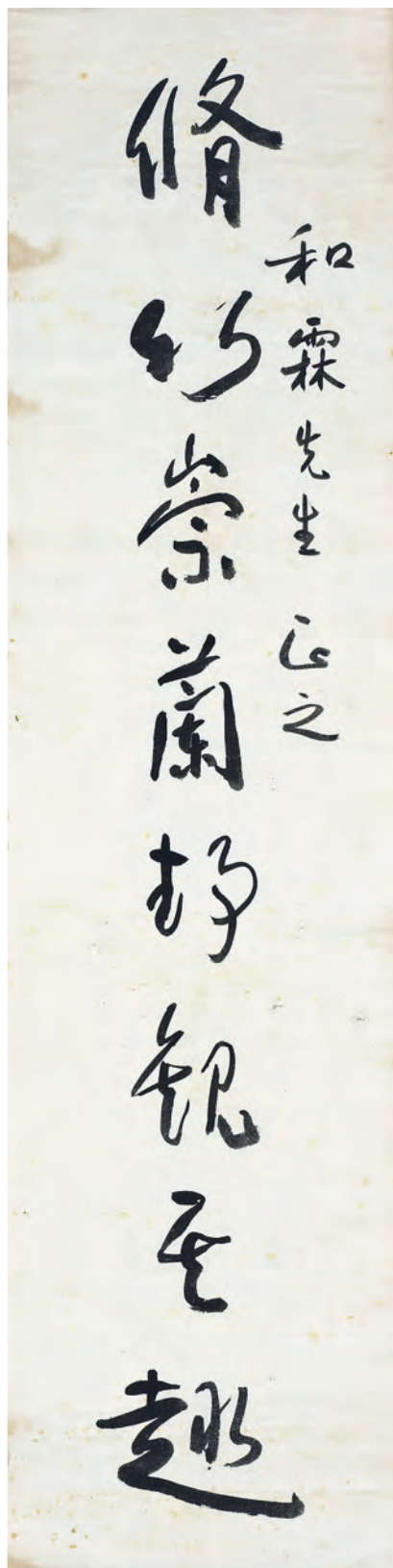
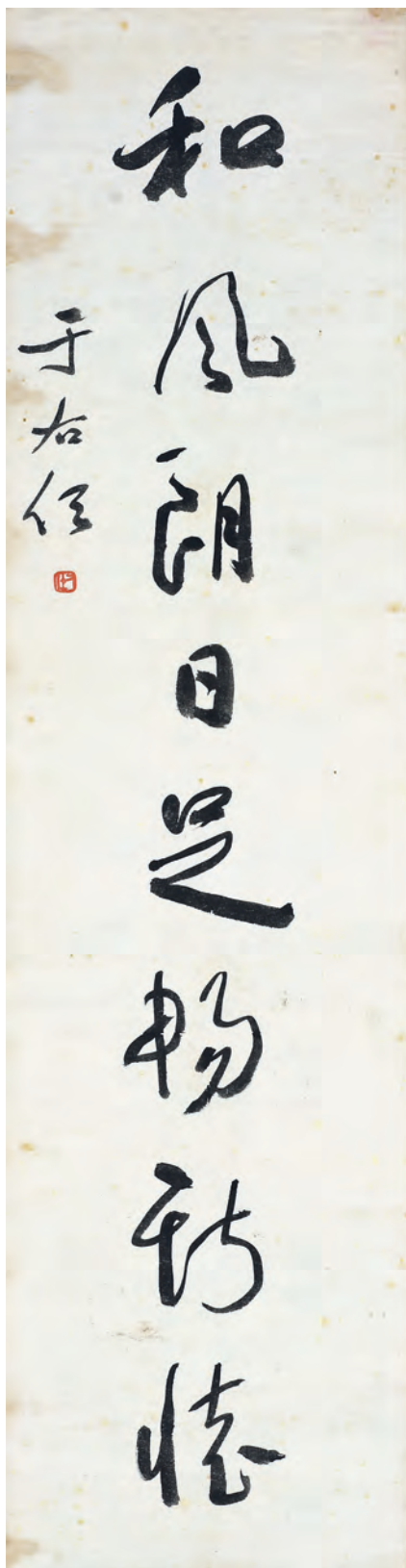
春農先生，于右任

鈐印：右任(朱)。

上款人：春農先生。

于右任親書順序於紙背上端





3193

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書八言聯

鏡心 水墨 紙本 133×33.5cm ×2

款識：修竹崇蘭靜觀其趣，和風朗日足暢斯懷。和霖先生正之，于右任。

鈐印：右任(朱)。

上款人：和霖先生。

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

3193

3194

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書七言聯

鏡心 水墨 紙本 137×35cm ×2

款識：樂山自得靜者趣，品竹會與幽人期。先澤先生法正，于右任。

鈐印：右任（朱）。

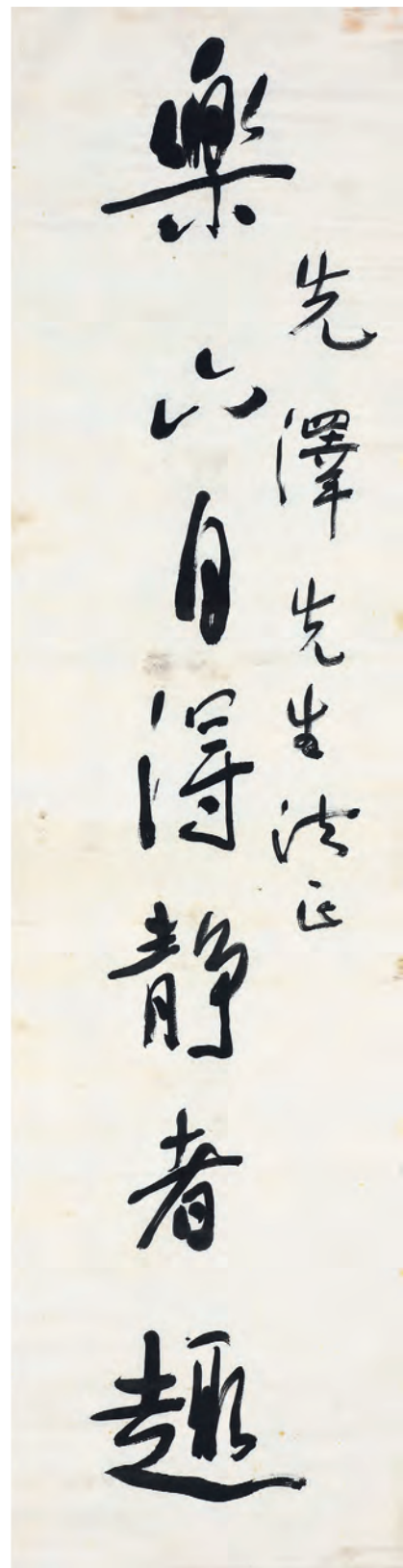
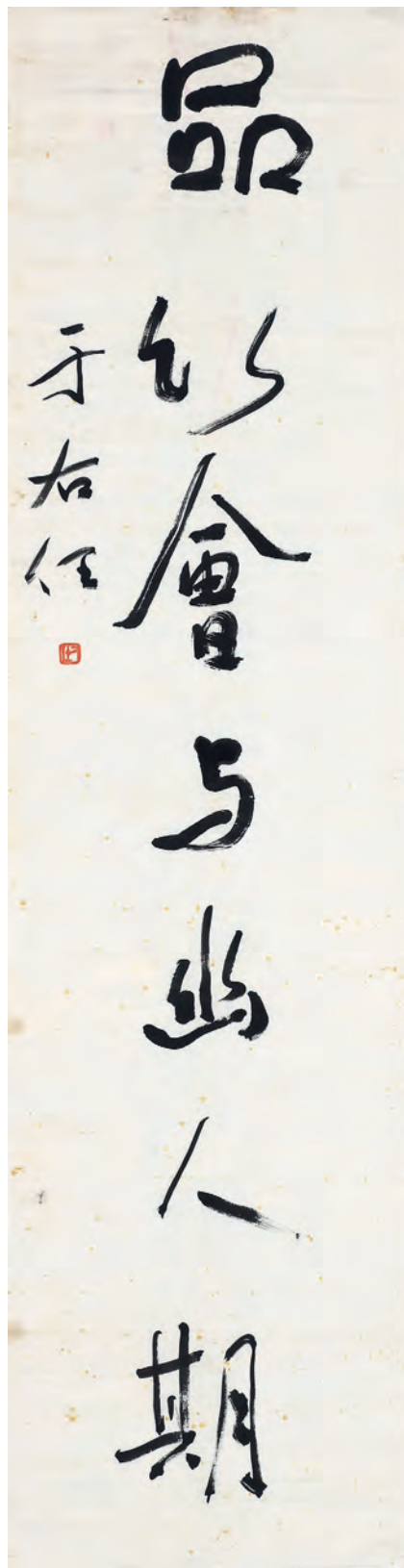
上款人：先澤先生。

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000



3194

玩世
 正
 子
 白
 子
 之
 先

于右任

環
 玉
 澤
 生
 是
 家
 者
 相

志和先生正之

3195

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書八言聯

鏡心 水墨 紙本 140×35.5cm ×2

款識：璞玉渾金是壽者相，琪花瑤草得氣之先。志和先生正之，于右任。

鈐印：右任(朱)。

上款人：志和先生。

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

3196

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書杜甫登岳陽樓

鏡心 水墨 紙本 134×33.5cm

款識：湖闊兼雲霧，樓孤屬晚晴。禮加徐孺子，詩接謝宣城。雪岸叢梅發，春泥百草生。敢違漁父問，從此更南征。祥甫先生正之，于右任錄杜詩登岳陽樓。

鈐印：右任(朱)。

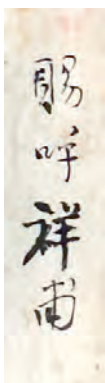
上款人：祥甫先生。

NT\$ 150,000-250,000

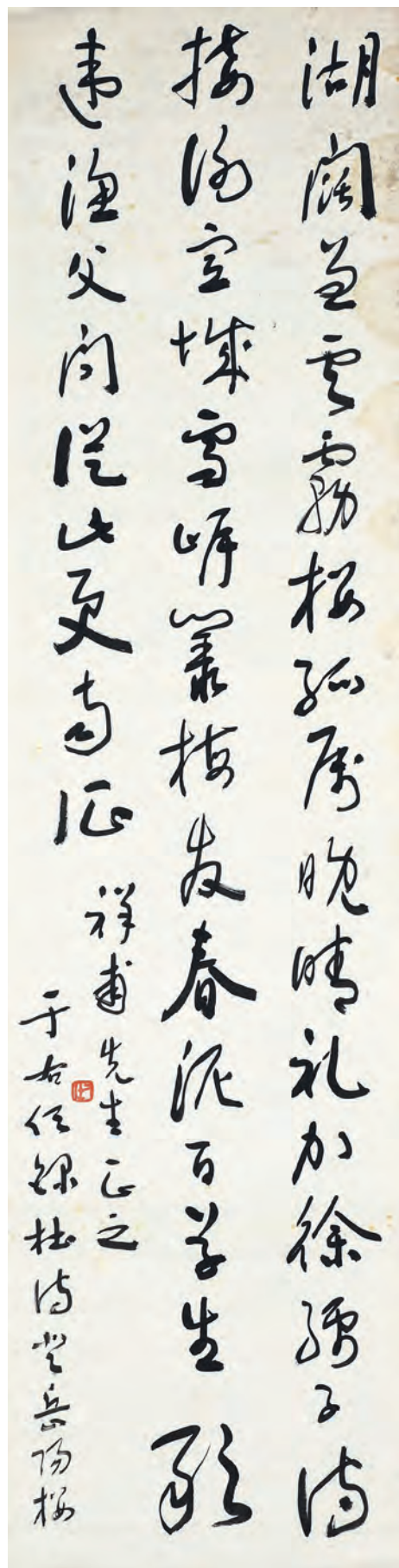
RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

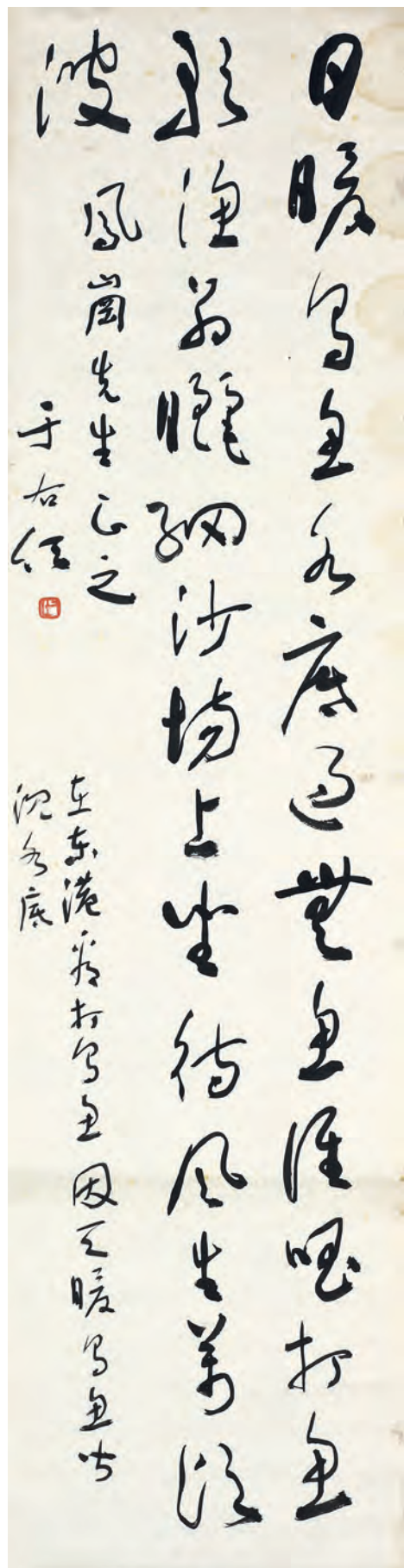
US\$ 5,000-8,333



紙背求字註記



3196



3197

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書東港打烏魚詩

鏡心 水墨 紙本 133×34.5cm

款識：日暖烏魚水底過，無魚誰唱打魚歌。漁翁曬網沙場上，坐待風生萬頃波。鳳崗先生正之，于右任。在東港看打烏魚，因天暖烏魚皆沉水底。

鈐印：右任(朱)。

上款人：鳳崗先生。

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333



紙背求字註記

3198

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書 46 年生日詩

鏡心 水墨 紙本 139×35cm

款識：曾借黃牛學種田，也曾學戰過中年。曾膺帝命為人役，老學齋中一泫然。松茂先生，于右任。四十六年生日詩。

鈐印：右任(朱)。

上款人：松茂先生。

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333

3199

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書牧羊兒自述

鏡心 水墨 紙本 139×35cm

款識：少小鄉村學放羊，壯年出塞射天狼。太平洋上風雲急，白首來臨新戰場。鴻儒先生，于右任。題牧羊兒自述

鈐印：右任(朱)。

上款人：鴻儒先生。

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333

少小鄉村字放羊壯年出室對其
 狼吞豕浮上風也魚魚亦來論着
 新戰場 的 偶 先生
 于右任

逸軒先生與述

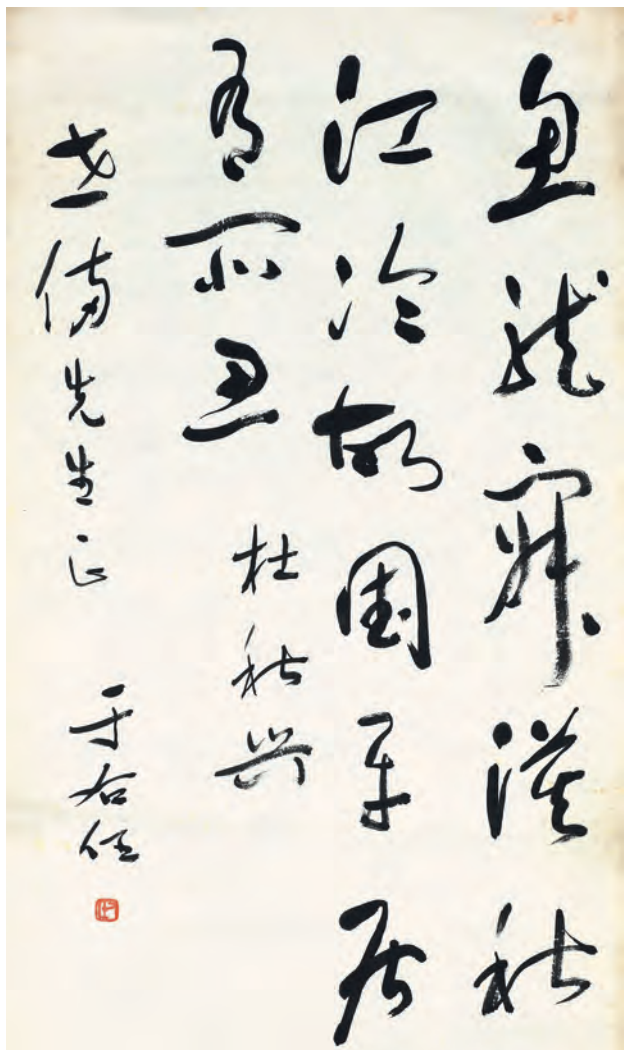
3199

曾借賣牛字種田外曾字幾區中
 年為骨字中為為人役志字齊
 中一污然

松茂先生
 于右任

的十六年生日詩

3198



3200

3200

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書杜甫秋興

鏡心 水墨 紙本 82×49.5cm

款識：魚龍寂寞秋江冷，故國平居有所思。杜秋興。世備先生正，于右任。

鈐印：右任（朱）。

上款人：世備先生。

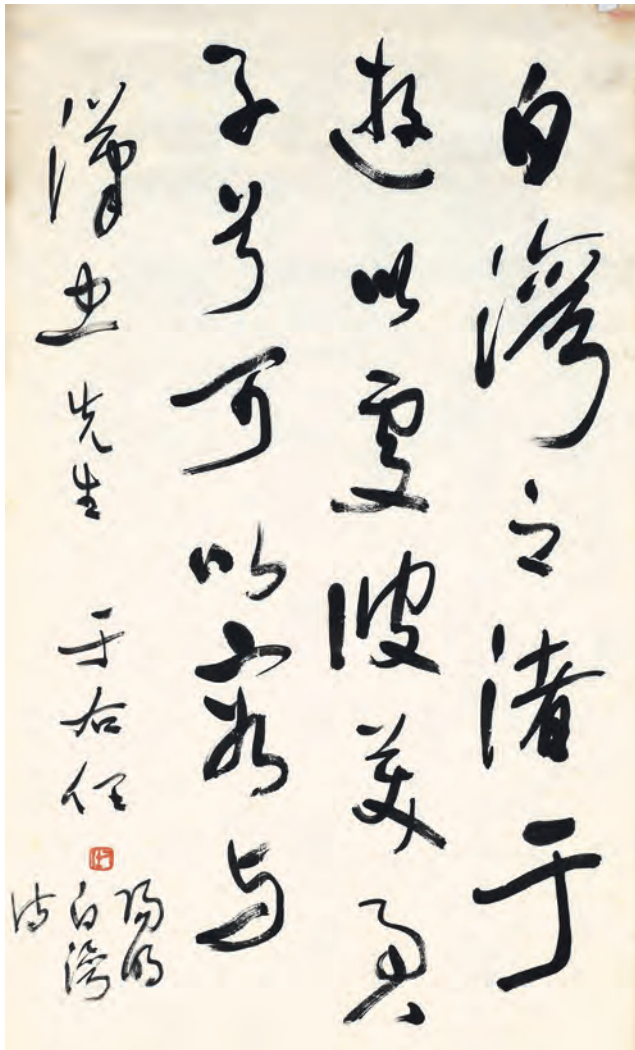
NT\$ 120,000-160,000

RMB¥ 24,000-32,000

HK\$ 30,000-40,000

US\$ 4,000-5,333

紙背求字紅紙條



3201

3201

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書陽明白灣詩

鏡心 水墨 紙本 82×49cm

NT\$ 120,000-160,000

RMB¥ 24,000-32,000

HK\$ 30,000-40,000

US\$ 4,000-5,333

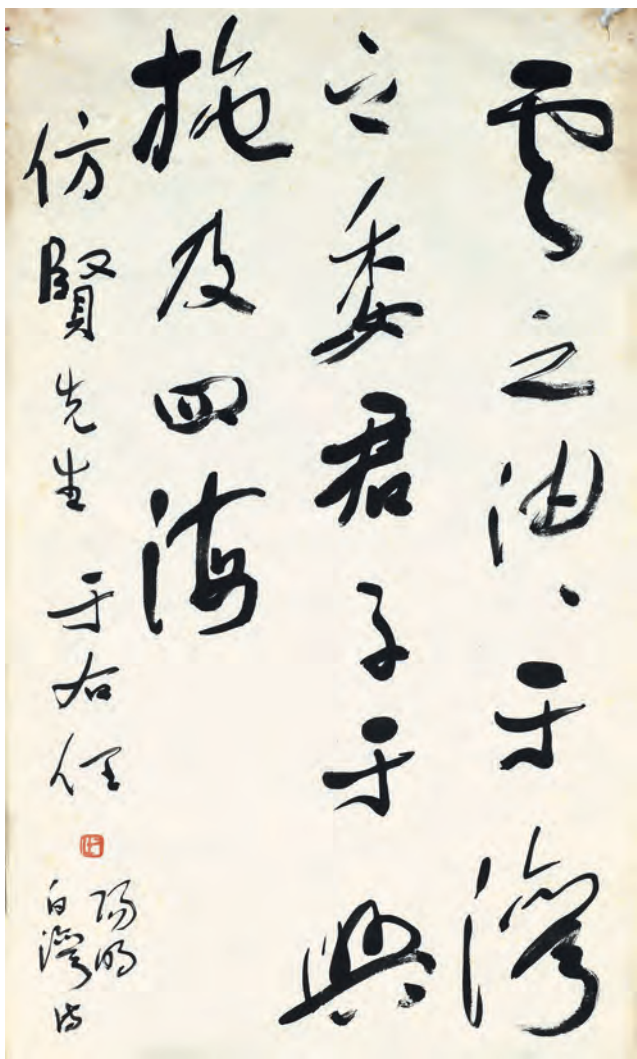
款識：白灣之渚，于游以處。

彼美君子兮，可以容與。陽明

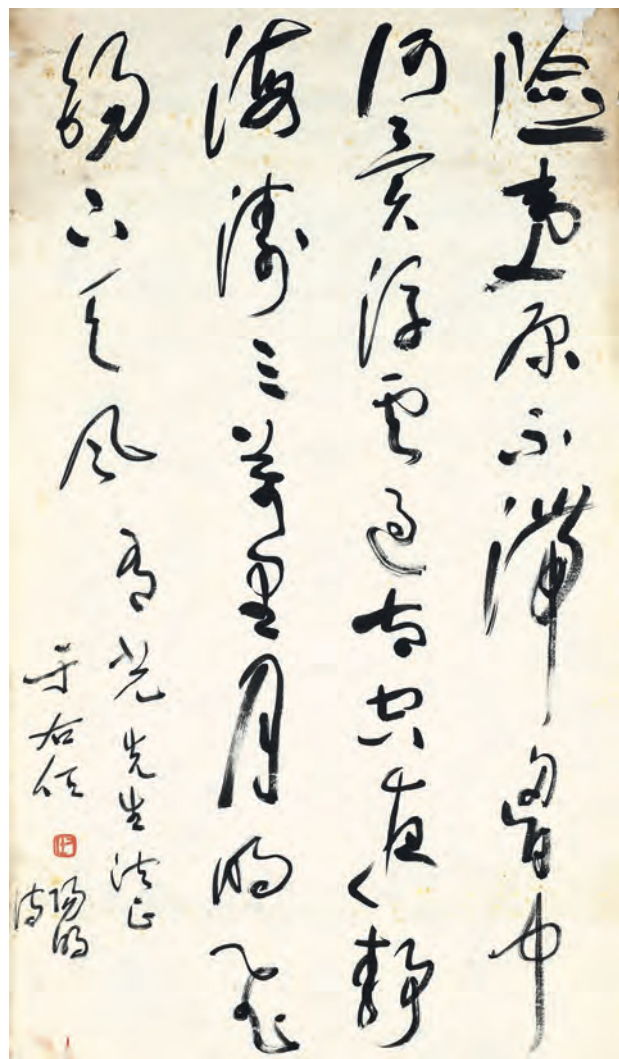
白灣詩。漢忠先生，于右任。

鈐印：右任（朱）。

上款人：漢忠先生。



3202



3203

3202

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書陽明白灣詩

鏡心 水墨 紙本 82×49cm

NT\$ 120,000-160,000

RMB¥ 24,000-32,000

HK\$ 30,000-40,000

US\$ 4,000-5,333

款識：雲之油油，于灣之委。君子于興，施及四海。陽明白灣詩。仿賢先生，于右任。

鈐印：右任(朱)。

上款人：仿賢先生。

紙背求字紅紙條



3203

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書陽明詩

鏡心 水墨 紙本 82×49cm

款識：險夷原不滯胸中，何異浮雲過太空？夜靜海濤三萬里，月明飛錫下天風。陽明詩。有光先生法正，于右任。

鈐印：右任(朱)。

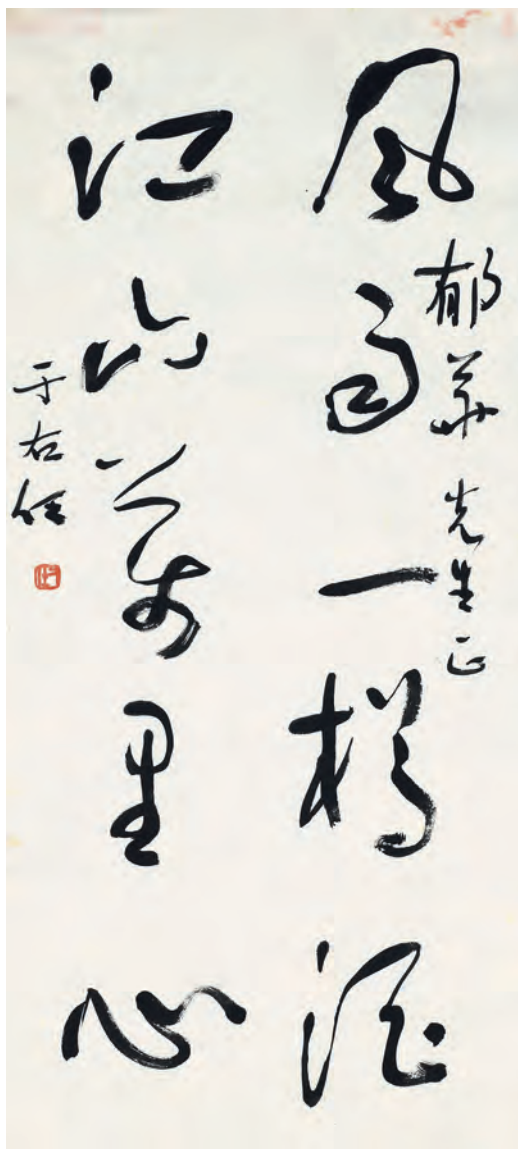
上款人：有光先生。

NT\$ 120,000-160,000

RMB¥ 24,000-32,000

HK\$ 30,000-40,000

US\$ 4,000-5,333



3204

3204

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書五言聯句

鏡心 水墨 紙本 82×37cm

款識：風雨一樽酒，江山萬里心。

郁華先生正，于右任。

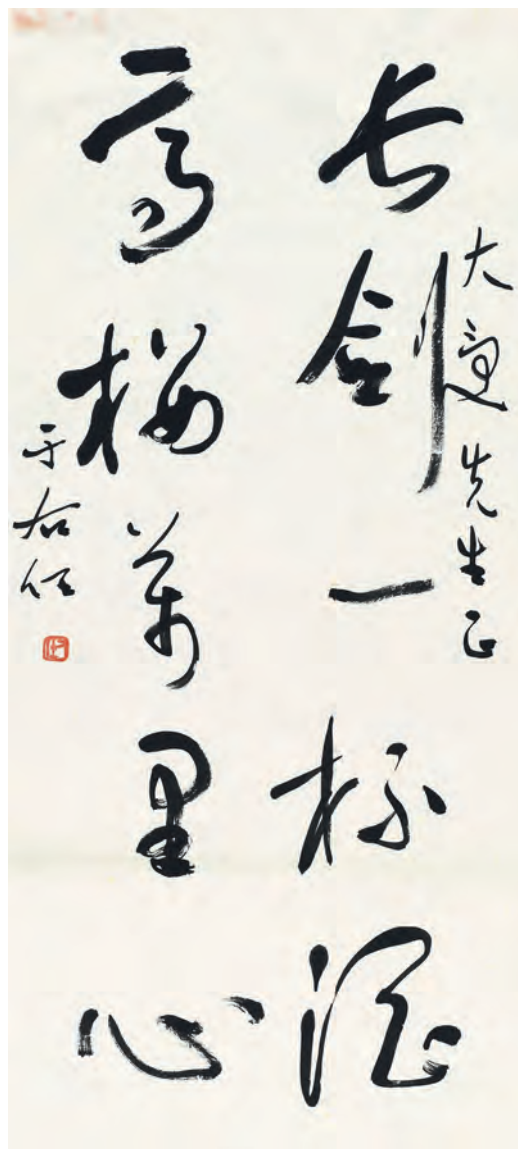
上款人：郁華先生。

NT\$ 120,000-160,000

RMB¥ 24,000-32,000

HK\$ 30,000-40,000

US\$ 4,000-5,333



3205

3205

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書五言聯句

鏡心 水墨 紙本 82×37.5cm

款識：長劍一杯酒，高樓萬里心。大受先

生正，于右任。

鈐印：右任(朱)。

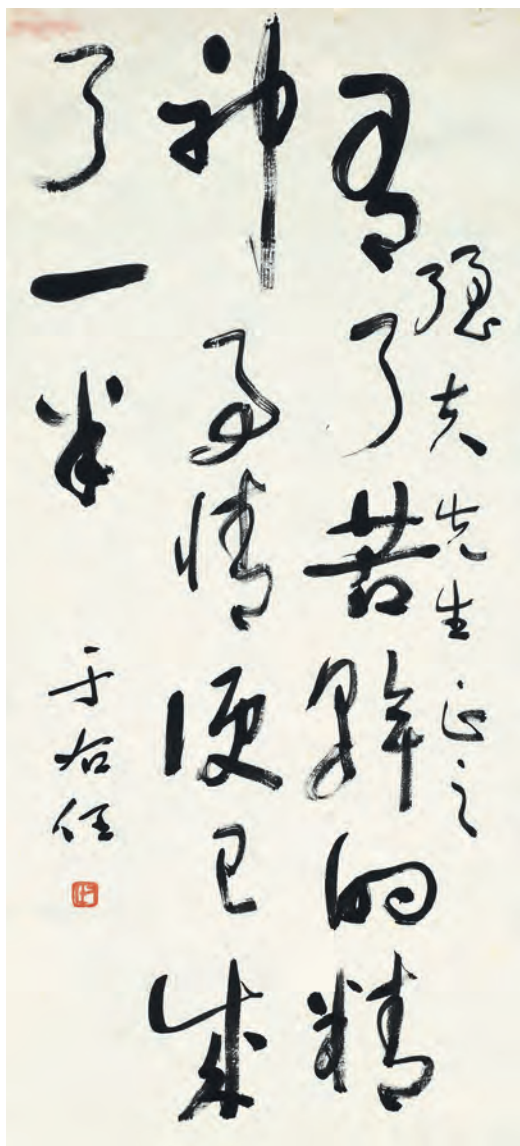
上款人：大受先生。

NT\$ 120,000-160,000

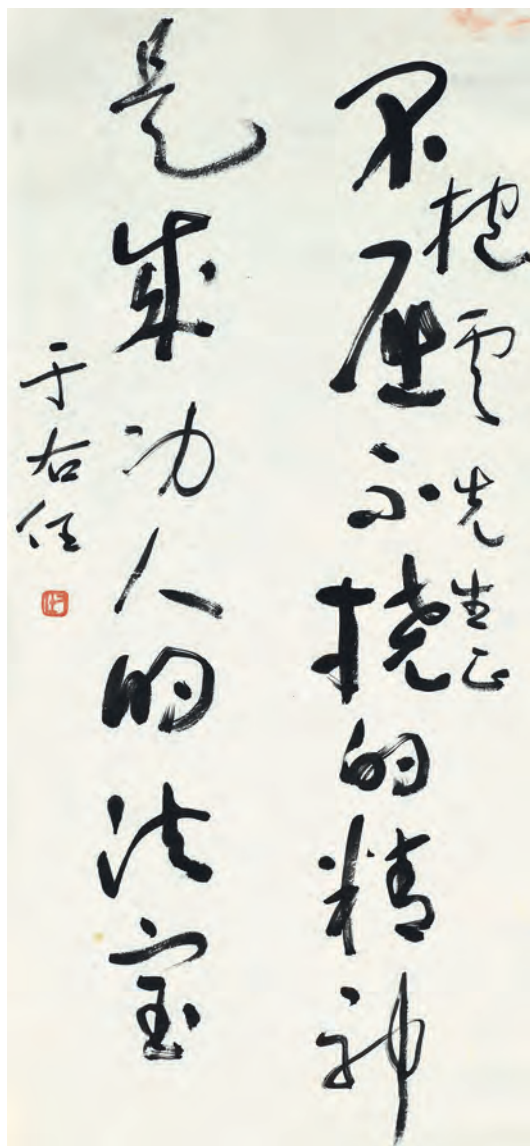
RMB¥ 24,000-32,000

HK\$ 30,000-40,000

US\$ 4,000-5,333



3206



3207

3206

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書格言

鏡心 水墨 紙本 82×37cm

款識：有了苦幹的精神，事情便已成了。

強夫先生正之，于右任。

鈐印：右任(朱)。

上款人：強夫先生。

NT\$ 120,000-160,000

RMB¥ 24,000-32,000

HK\$ 30,000-40,000

US\$ 4,000-5,333

3207

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書格言

鏡心 水墨 紙本 81.5×37cm

款識：不屈不撓的精神，是成功

人的法寶。抱雲先生正，于右任。

鈐印：右任(朱)。

上款人：抱雲先生。

NT\$ 120,000-160,000

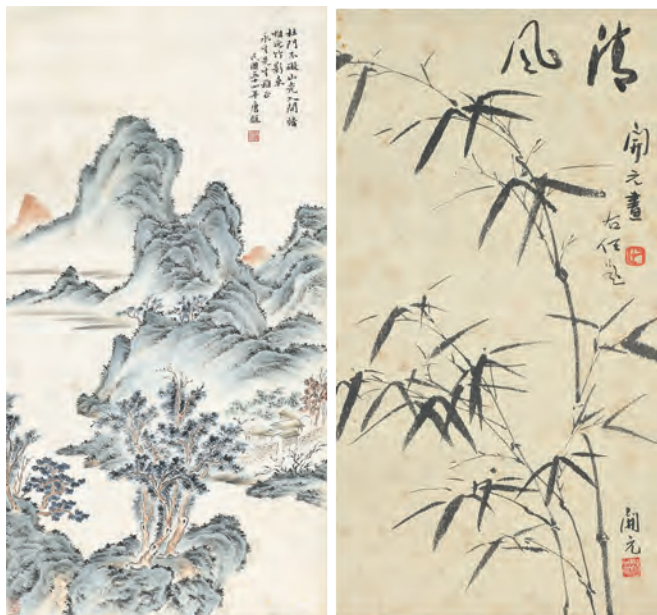
RMB¥ 24,000-32,000

HK\$ 30,000-40,000

US\$ 4,000-5,333

紙背求字紅紙條





3208

3208

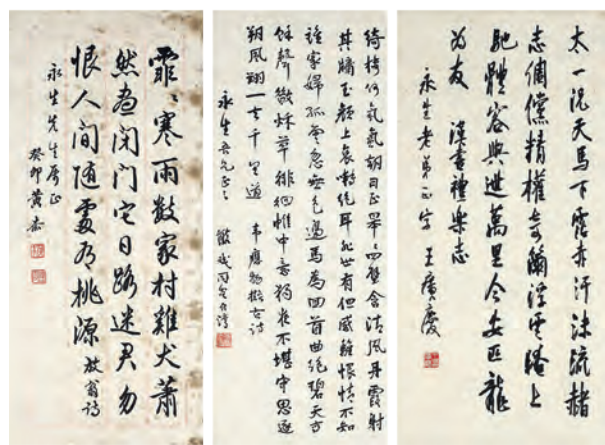
張開元、林德璽、聶治安、唐龢
墨竹、行楷、楷書七言聯、行書、山水 (五件一組)

鏡心 水墨 紙本 56.5×30cm、73.5×21.5cm、
91×17.5cm ×2、59×37cm、68×36cm

上款人：祥寬(永生)先生。

張開元墨竹為于右老題，本拍品作者皆為祥寬先生監察院
同事。

NT\$ 50,000-80,000
RMB¥ 10,000-16,000
HK\$ 12,500-20,000
US\$ 1,667-2,667



3209

3209

陶春暉、黃杰、王廣慶、熊斌、周君亮
壽桃、行楷、行書、行書、行楷七言聯 (五件一組)

鏡心 水墨 紙本 80×33cm、70×28cm、68×31cm、
68.5×34cm、127×30cm ×2

上款人：曾老伯母、永生先生。

NT\$ 40,000-60,000
RMB¥ 8,000-12,000
HK\$ 10,000-15,000
US\$ 1,333-2,000

冬

喜

海

秋

空

古

千古草聖—— 于右任草書專題

于右任 (1879-1964)



生於陝西，原名于伯循，字誘人，後取諧音「右任」為名，別署騷心、髯翁，晚年自號太平老人。于右任是政治家、教育家與詩人、藝術家。為中華民國開國元勳之一，早年係中國同盟會成員。民國成立之後長年在政府擔任擔任監察院院長長達 39 年。同時也是近代知名的書法家，有「當代草聖」之稱，長髯飄飄為其一大特徵。于右任的書法創作豐富，以墨跡卷軸為作品大宗，他也曾為許多公私單位、廟宇等題字。于右任最大創舉在於整理「標準草書」，他認為草書省時，符合現代時間觀，提出「識讀用楷，書寫用草」的方向。

計東七百七十冬

喜

海

秋

空

古

冬

喜

海

秋

空

古

3210

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書四屏

1952

立軸 水墨 紙本 66.5×16.5cm ×4

款識：韜園詩興老復顛，諸老應邀冬至天，計歲七百七十年，冬天到了春不遠，萬花湧現詩人前。謝君有酒能共酌，多君意氣重山嶽，新詩賦就再商榷，中興事業必完成，一陽復始天下樂。請看杜老朱門篇，詩為生民理則研，老當益壯希前賢，寒者得衣飢得食，老者之願方欣然。世達賢侄婿。韜園冬至日約諸老小敘三章五句。于右任。四十一年元月。

鈐印：右任（朱）。

出版：《一代書聖于右任（續一）》第 132-133 頁，文物出版社，2014 年。

上款人：劉世達先生（于右任姪女婿）。



NT\$ 2,000,000-3,000,000

RMB¥ 400,000-600,000

HK\$ 500,000-750,000

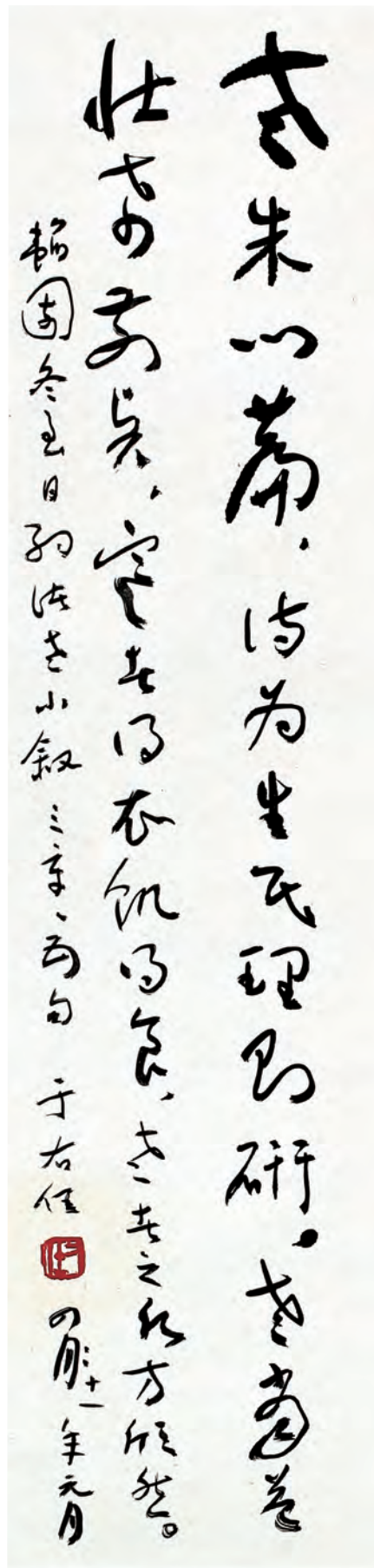
US\$ 66,667-100,000

韜園冬至詩，草書四屏，觀其尺幅有如琴條四屏，書寫自然生姿態，其實重要的是上款人劉世達，于右老稱其賢姪婿，即可知是右老姪女的女婿，也是陪同右老來台的親屬，並隨身照顧生活起居。有如親人般的關係，因此贈書法作品不同於旁人，有傳家之感，本作書於 1952 年元旦雖維持標準草書字形，然結字富含變化，隨處皆有令人驚奇之趣味，線條遒勁凝重，時而搭配飛白與遲澀用筆，墨色濃淡虛實交錯，整體氣勢連貫，小中見大，有渾然天成的境界。望諸方家細細品讀。

上款人：劉世達，廣東汕頭潮陽人，其父劉侯武為于右任同事兼摯友。劉世達約於 1930 年代末與於志賢結婚（志賢侄女，即于右任親侄女），于、劉兩代交情更為深厚。1949 年于右任渡臺時，劉世達、於志賢夫婦隨行侍奉，同寓於臺北市青田街 7 號日式木造舊宅，親情可見一斑。

被譽為“三百年來一草聖”的于右任，一生濟世濟國，文韜武略。右公雖位居廟堂，但性情極溫和，最能平易近人，門生故吏、親朋好友遍及全國。在眾多故交好友中，右公與潮汕劉氏家族的交往頗為值得一敘。

劉侯武長子劉世達，早年就讀于廣州執信中學和暨南大學，後娶于右任的侄女于志賢為妻。于志賢父親于伯靖早逝，伯父于右任將其撫養成人，形如親女，疼愛有加。1949 年于右任赴台，隨行親人中他只帶了劉世達和于志賢夫婦，沒有太多的親人陪伴。到台後，劉世達夫婦便負責照料于右任的生活起居。渡台之初，于右任慣用的毛筆分別遺失在廣東、香港機場，到台後一時竟沒有好筆可以疏困，1952 和 1953 年侄女婿劉世達特到香港購買以應其用。于右任到台後仍保留在大陸時穿長衫和黑布鞋的習慣，所用衣物都是從大陸送到香港，再由劉世達到香港帶至臺灣。劉世達自隨于右任到臺灣後就一直長住臺灣，後出任國民黨第十五次代表大會中央評議委員。



翰 世達
 園 賢德壻
 詩興老復起
 浩老無邊
 冬過天計東
 七百七十年冬
 天到了

喜不遠
 奇花漫現
 詩人壽
 海負有
 泛能共
 酌
 多
 有
 不
 能
 忘
 也

能古
 陸能
 再為
 權中
 與子
 軍必
 完
 成
 一
 陽
 復
 始
 之
 下
 樂
 清
 雅
 杜

3211

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書大中堂—治學的精神

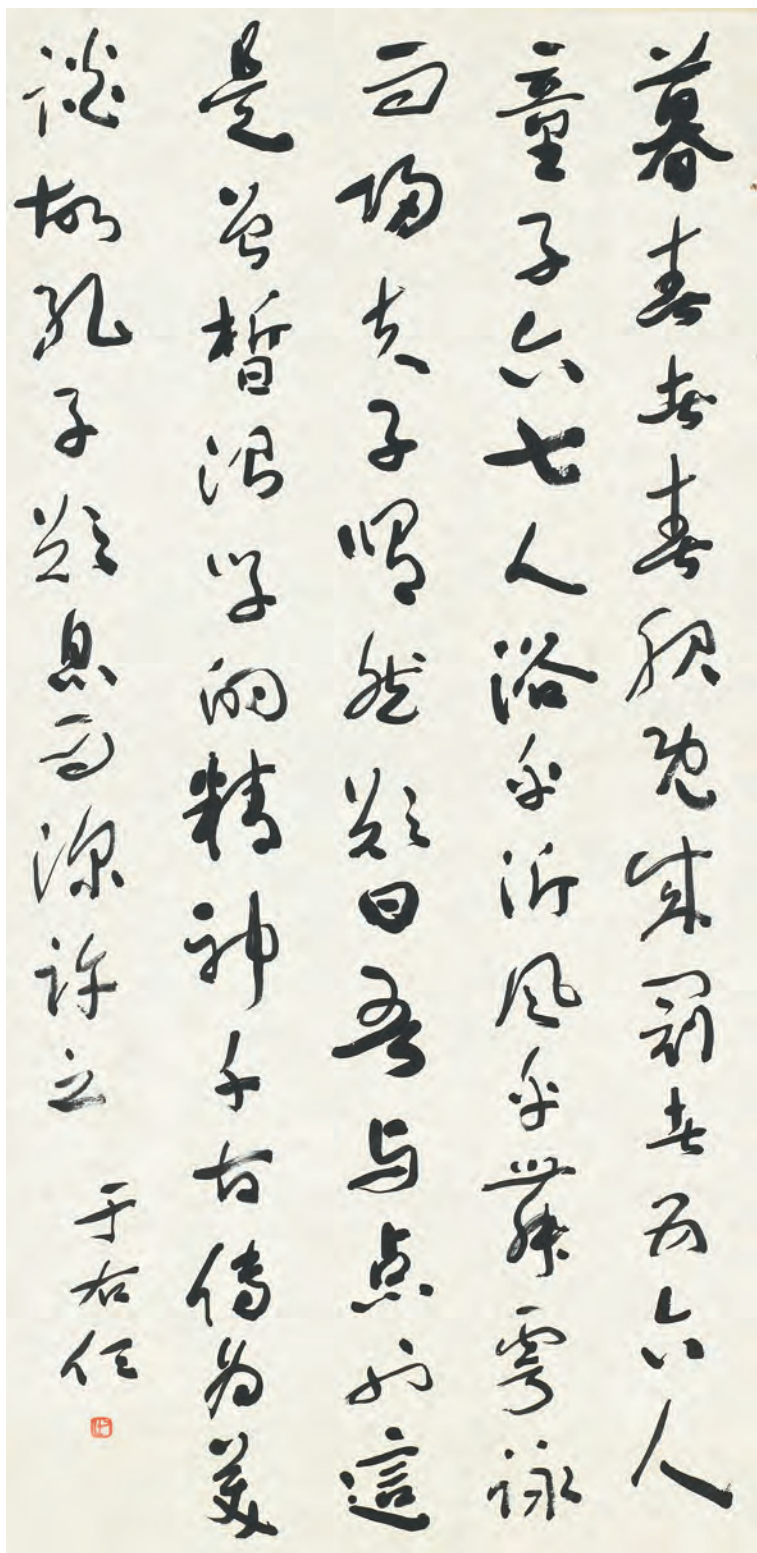
立軸 水墨 紙本 132×64cm

款識：暮春者，春服既成。冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，風乎舞雩，詠而歸。」夫子喟然歎曰：「吾與點也！」這是曾皙謂學的精神，千古傳為美談故孔子嘆息而深許之。于右任。

鈐印：右任（朱）。

出版：

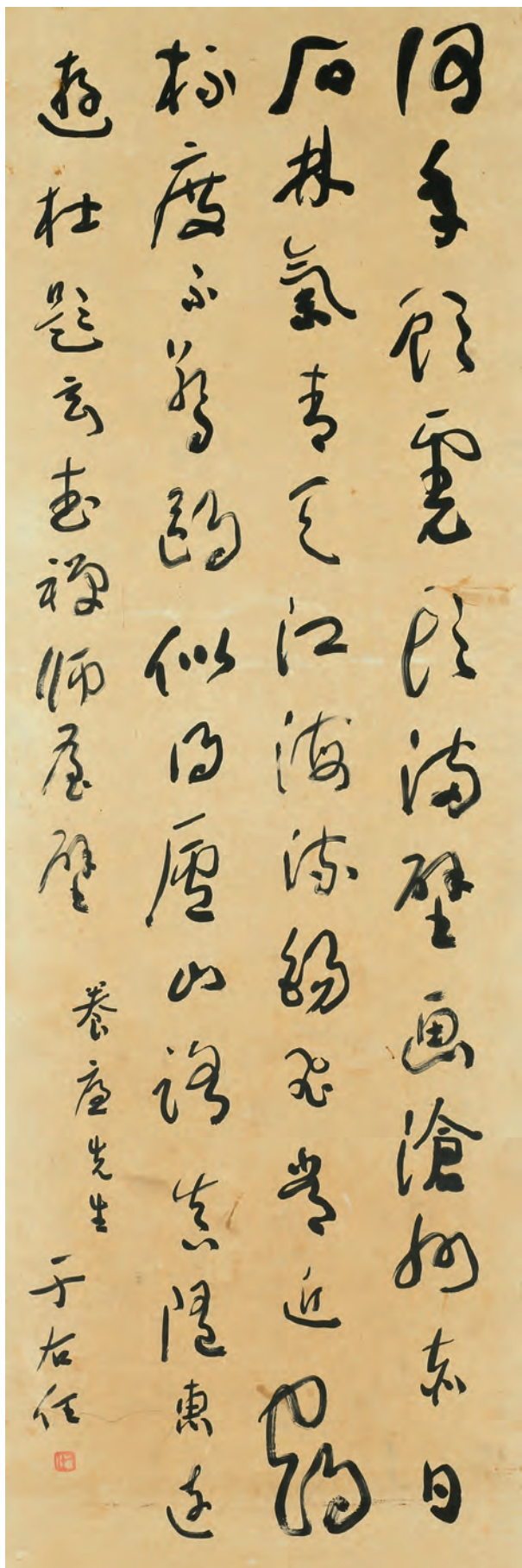
1. 《于右任先生遺寶 - 中堂第一輯》，P.51，任漢平，1975。
2. 《中國書法全集 - 于右任》，P.103，榮寶齋出版社，1998。
3. 《三百年來一草聖于右任先生百二十歲誕辰紀念展》，P.78，何創時書法藝術文教基金會，1999。
4. 《于右任先生書法選集 (3)》，P.79，中國標準草書學會，李普同編輯，1995年。
5. 《于右任誕辰一四零歲紀念書法大展》，P.120，淡江大學，2019年。



3211

NT\$ 500,000-800,000
 RMB¥ 100,000-160,000
 HK\$ 125,000-200,000
 US\$ 16,667-26,667

本幅根據書風與簽款推測，應為 70 歲之後所書錄論語先進篇句草書大中堂，約在 1950 年代前半。未繫上款，且錄論語先進篇語，頗有所感，右老應有同感於曾點是「往內深思」的，也許孔子的讚賞是有鑑於這一點，這樣的一種境界是「以自我的覺醒，而不是被外在的名利拉著跑」，意思是抽象的、高遠的境界就在我們日常生活起居間，像是對父母恭敬，孝友於兄弟，在孔子看來「是亦為政」，這個重要性跟「從政」差不多。全幅結字穩固均衡，線條流轉中兼有提按變化，並維持一貫圓潤渾厚的品質，點畫間多有漲墨表現，增添些許份量感與變化性，十足展現筆力雄偉具廟堂之氣，推測右老為特定展覽所書。極具典藏價值。



3213

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書大中堂

鏡框 水墨 紙本 138×45.5cm

款識：何年顧虎頭，滿壁畫滄洲。赤日石林氣，青天江流。錫飛常近鶴，杯渡不驚鷗。似得廬山路，真隨惠遠遊。杜題玄武禪師屋壁，養廉先生，于右任。

鈐印：右任(朱)。

上款人：養廉先生。

與 lot3214、3228、3229 同一藏家舊藏

NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667

3214

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書五言聯

鏡框 水墨 紙本 139×34cm ×2

款識：醉歌田舍酒，笑讀古人書。養廉先生，于右任。

鈐印：右任(朱)。

上款人：養廉先生。

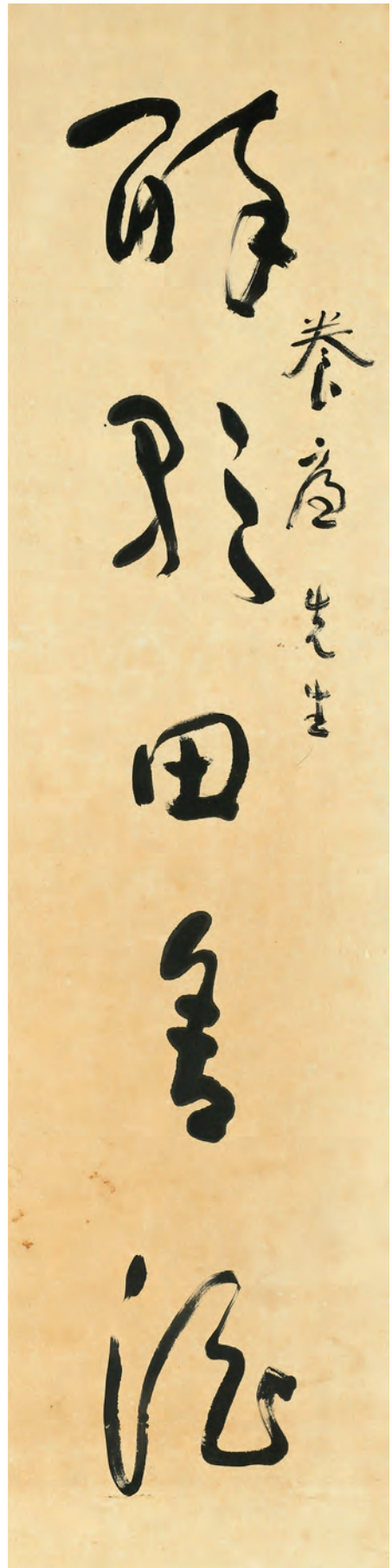
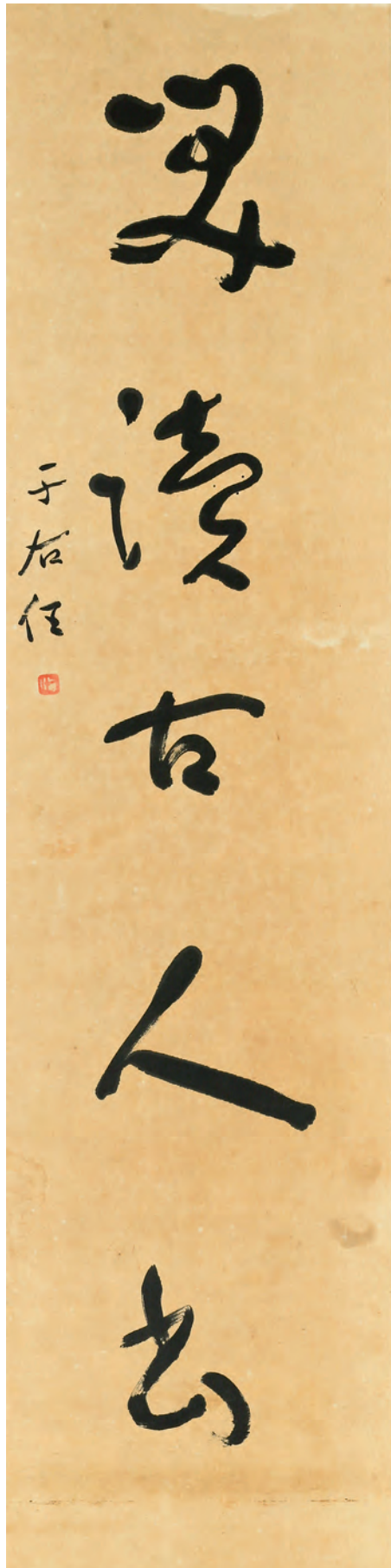
與 lot3213、3228、3229 同一藏家舊藏

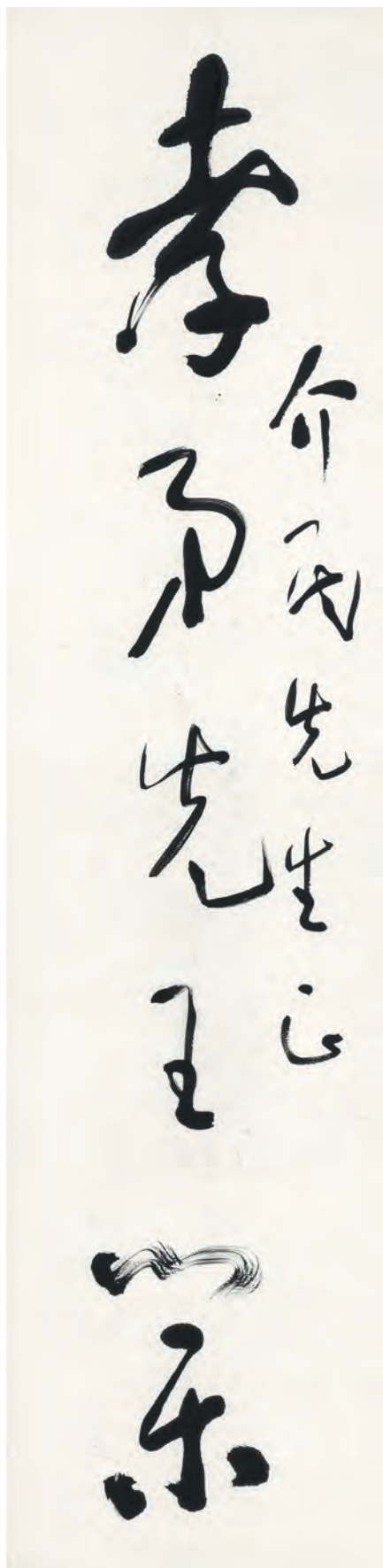
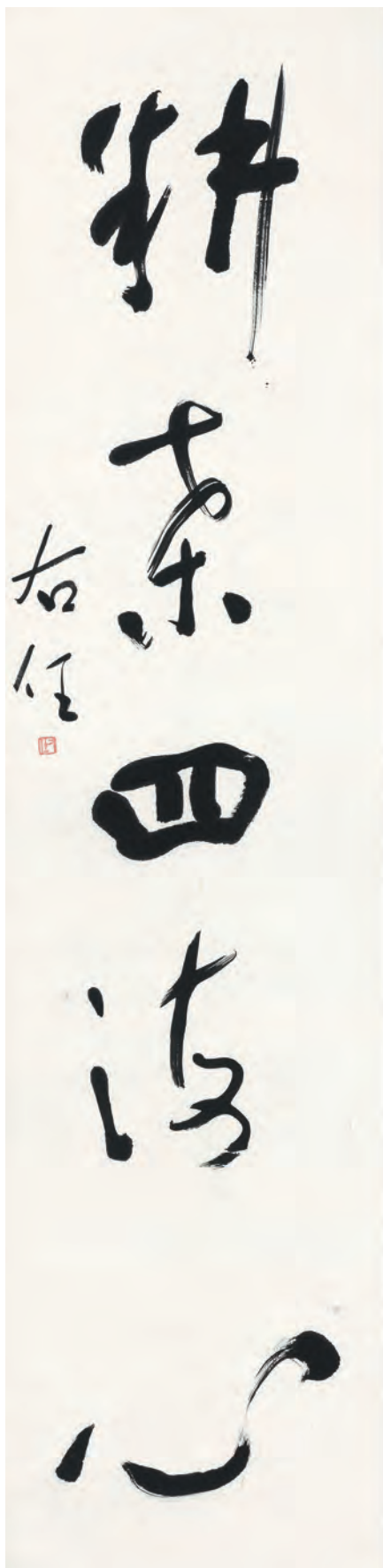
NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667





3215

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書五言聯

立軸 水墨 紙本 158×39cm ×2

款識：孝弟先王業，畊桑四海心。

介民先生正，右任。

鈐印：右任（朱）。

出版：《于右任書法全集(03)》，文物出版社，鍾明善主編，2014，P.153。

上款人：介民先生。

NT\$ 500,000-800,000

RMB¥ 100,000-160,000

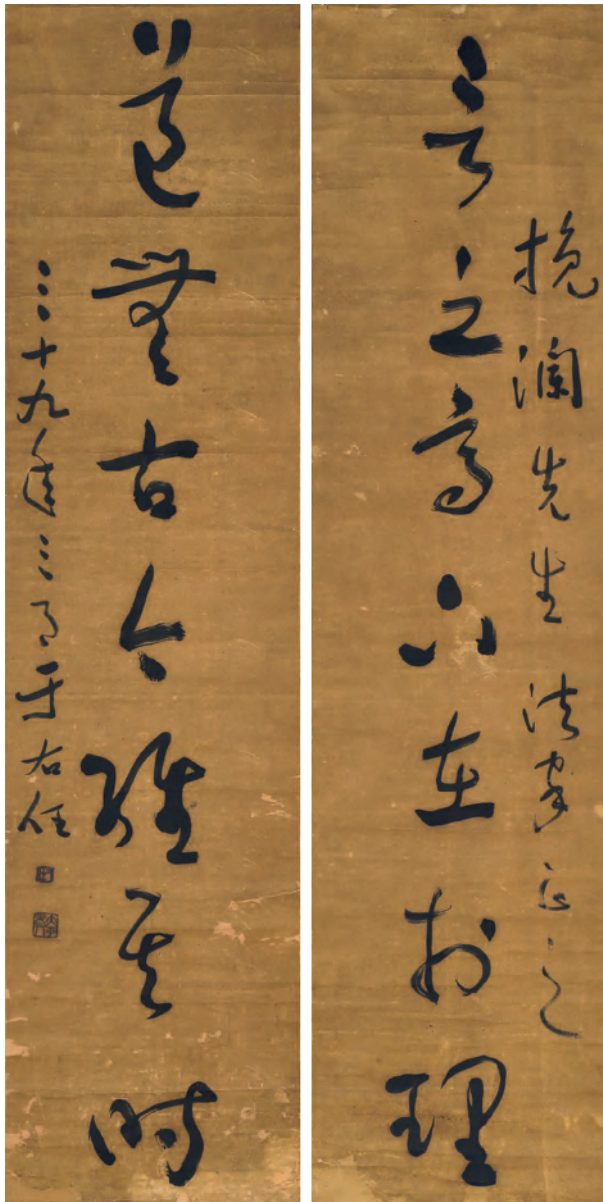
HK\$ 125,000-200,000

US\$ 16,667-26,667

鄭介民(1897-1959)原名鄭庭炳，別號耀全，廣東瓊州府文昌人。中華民國陸軍一級上將，軍統核心創始人員之一。1946年兼任北平軍事調處執行部國民政府首席代表，旋改任國防部第二廳中將廳長，後歷任國防部參謀次長、國家安全局局長。1949年任總統府戰略顧問。1956年晉升二級上將，時任國防部參謀次長。1959年去世，追晉一級上將。



3215



3216

3216

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書七言聯

立軸 水墨 紙本 131×32.5cm×2

款識：言之高下在於理，道無古今惟其時。

挽瀾先生法家正之，三十九年三月于右任。

鈐印：右任（朱）、太平老人（朱）。

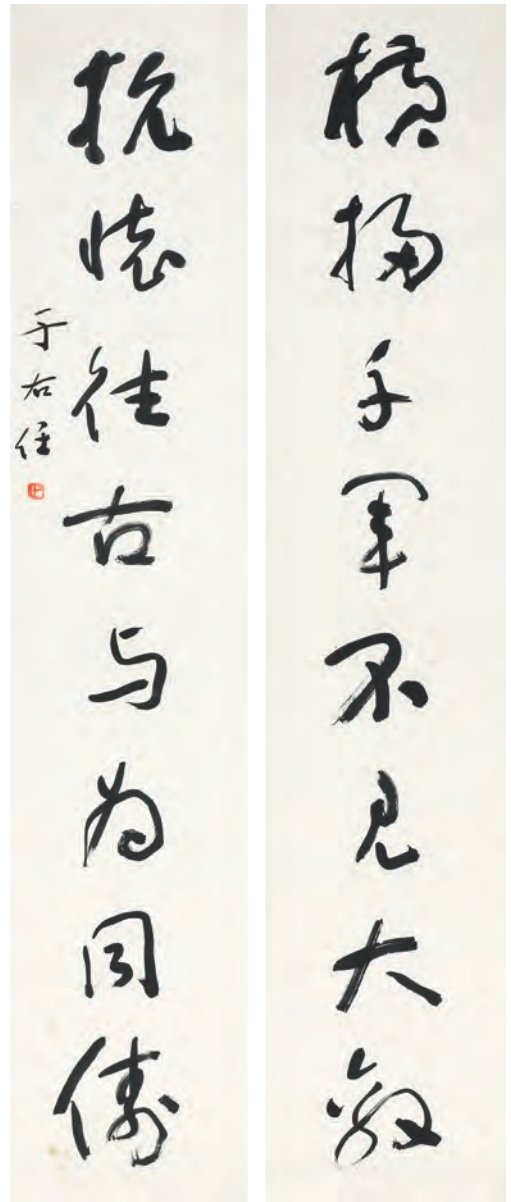
上款人：挽瀾先生。

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333



3217

3217

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書八言聯

立軸 水墨 只本 132×27cm

款識：. 橫掃千軍不見大敵，抗懷往古與為同

儔。于右任。

鈐印：右任（朱）。

NT\$ 250,000-350,000

RMB¥ 50,000-70,000

HK\$ 62,500-87,500

US\$ 8,333-11,667



3218

3218

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

壽字

鏡框 水墨 紙本 72.5×35.5cm

款識：思伶同志長壽，于右任。

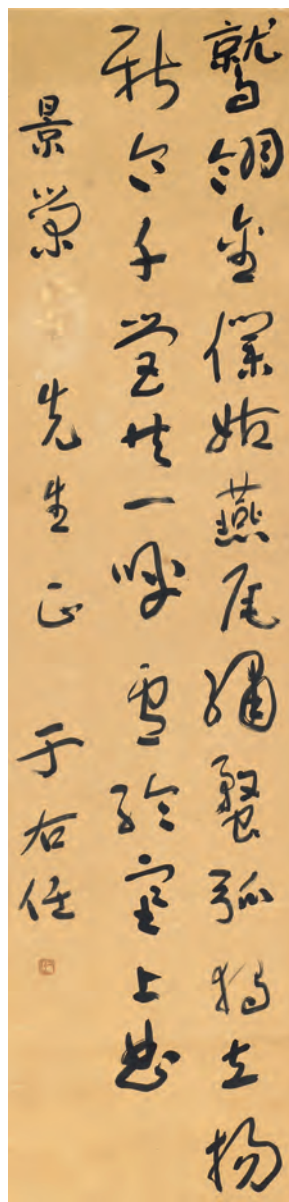
鈐印：右任（朱）。

NT\$ 120,000-200,000

RMB¥ 24,000-40,000

HK\$ 30,000-50,000

US\$ 4,000-6,667



3219

3219

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書《盧綸塞下曲》

鏡片 水墨 紙本 136×33cm

NT\$ 240,000-280,000

RMB¥ 48,000-56,000

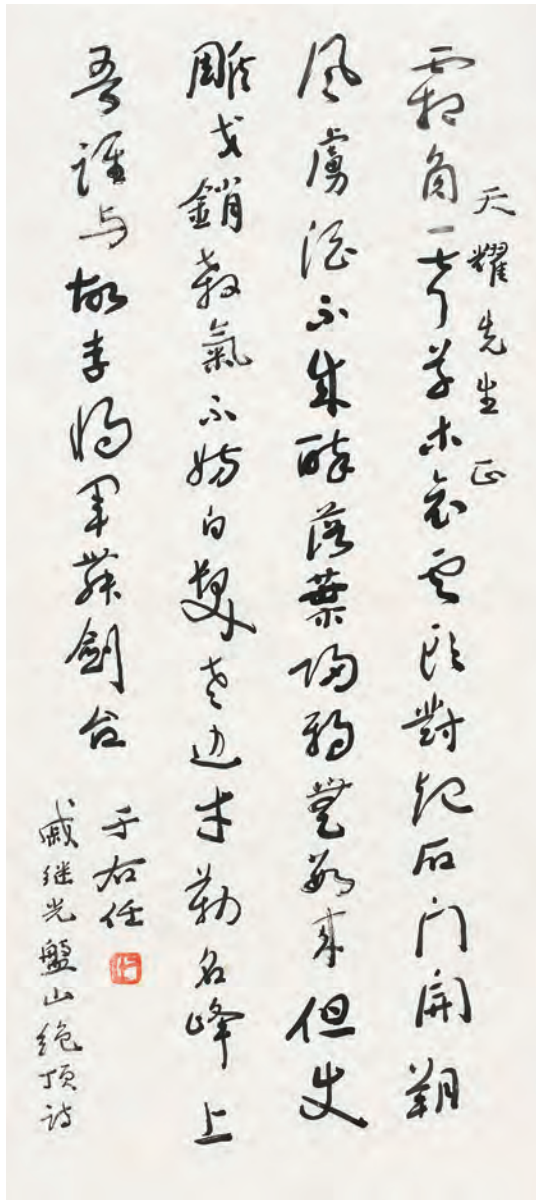
HK\$ 60,000-70,000

US\$ 8,000-9,333

款識：驚翎金僕姑，燕尾繡螭弧。獨立揚新令，千營共一呼。盧綸塞下曲。景榮先生正，于右任。

鈐印：右任（朱）。

上款人：景榮先生。



3220

3220

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書《盤山絕頂詩》

鏡心 水墨 紙本 67×30cm

NT\$ 200,000-250,000

RMB¥ 40,000-50,000

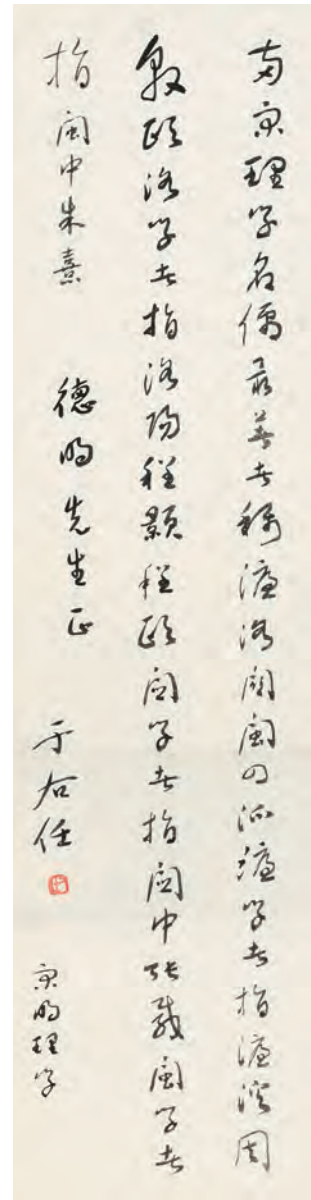
HK\$ 50,000-62,500

US\$ 6,667-8,333

款識：霜角一聲草木哀，雲頭對起石門開。朔風虜酒不成醉，落葉歸鴉無數來。但使雕戈銷殺氣，不防白髮老邊才。勒名峰上吾誰與？故李將軍舞劍台。戚繼光盤山絕頂詩，天耀先生正，于右任。

鈐印：右任（朱）。

上款人：天耀先生。



3221

3221

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書條幅

立軸 水墨 紙本

108×27.5cm

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

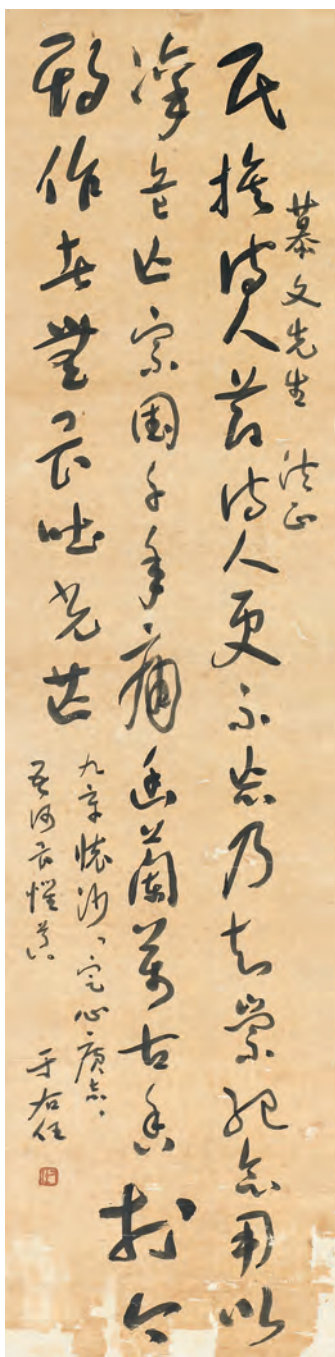
HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333

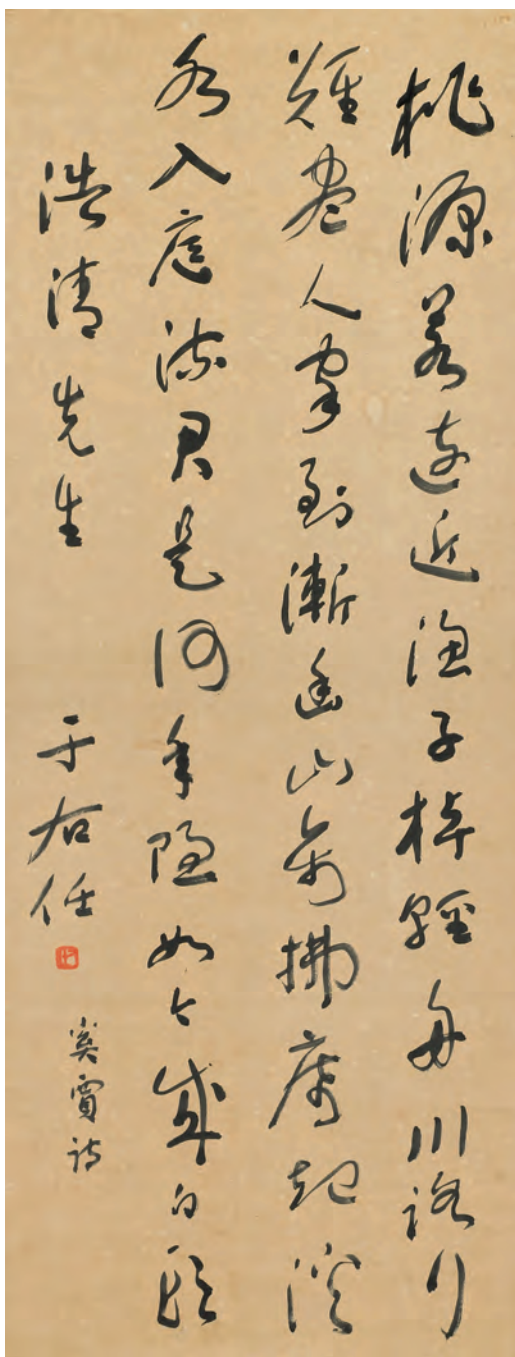
款識：南宋理學名儒最著者稱：濂洛關閩四派，濂學者指濂溪周敦頤；洛學者指洛陽程顥、程頤；關學者指關中張載；閩學者指閩中朱熹。宋明理學。德明先生正，于右任。

鈐印：右任（朱）。

上款人：德明先生



3222



3223

3222

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

書法條幅

立軸 水墨 紙本 130×32cm

款識：民族詩人節，詩人更不忘。乃知崇紀念，用以懷危亡。宗國千年痛，幽蘭萬古香。於今期作者，無畏吐光芒。慕文先生法正，九章懷沙「定心廣志，余何畏懼兮」于右任。

鈐印：右任(朱)。

上款人：慕文先生。

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

周慕文(1912-1988)遼寧省遼陽縣人。1948年在遼寧省選區當選第一屆立法委員。國立東北大學英文系畢業，中央組織部視察、交通科長教育部青年復學就業輔導委員會組長、教育部戰區教育指導委員會委員、教育部東北教育復員輔導委員會委員兼執行秘書。

3223

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

書法條幅

鏡框 水墨 紙本 108×41.5cm

款識：桃源若遠近，漁子棹輕舟。川路行難盡，人家到漸幽。山禽拂席起，溪水入庭流。君是何年隱，如今成白頭。奚賈詩。浩清先生，于右任。

鈐印：右任(朱)。

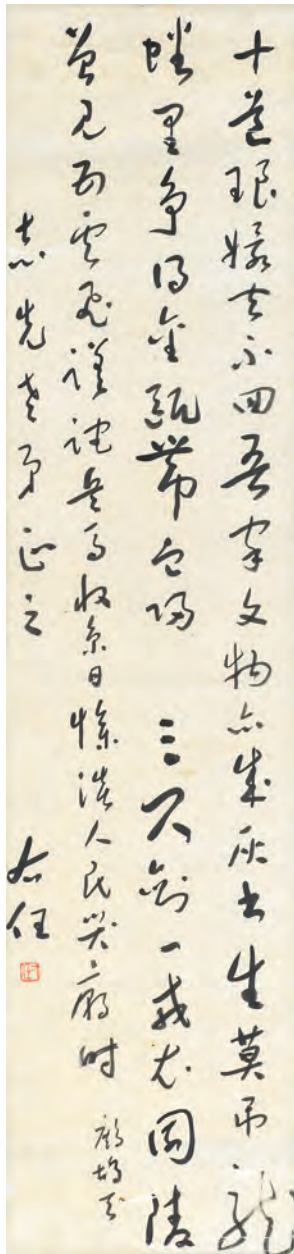
上款人：浩清先生。

NT\$ 100,000-200,000

RMB¥ 20,000-40,000

HK\$ 25,000-50,000

US\$ 3,333-6,667



3224

3224

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

書法條幅

立軸 水墨 紙本 118×27.5cm

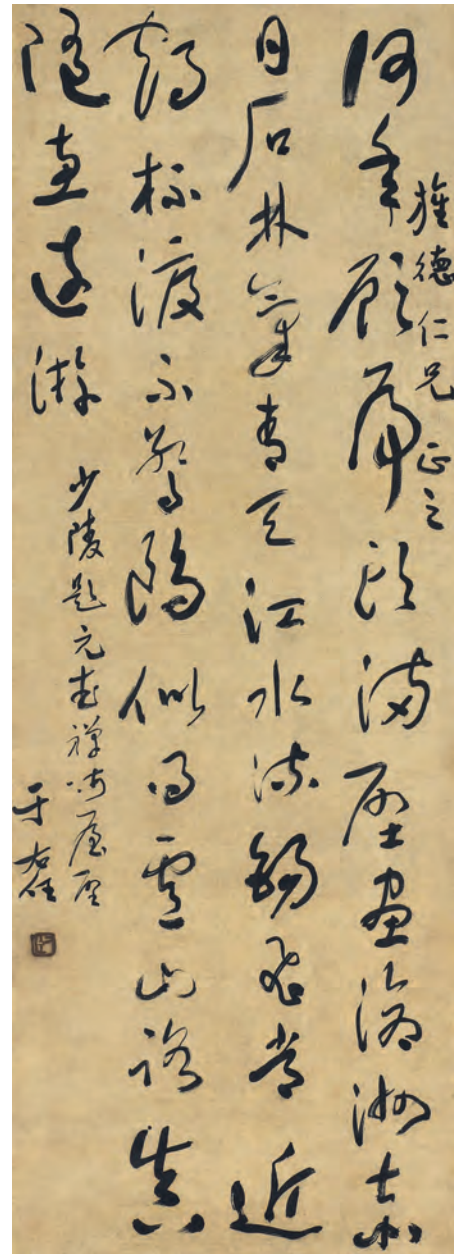
上款人：志先先生

NT\$ 100,000-200,000

RMB¥ 20,000-40,000

HK\$ 25,000-50,000

US\$ 3,333-6,667



3225

3225

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

書法條幅

立軸 水墨 紙本 93×33cm

NT\$ 150,000-200,000

RMB¥ 30,000-40,000

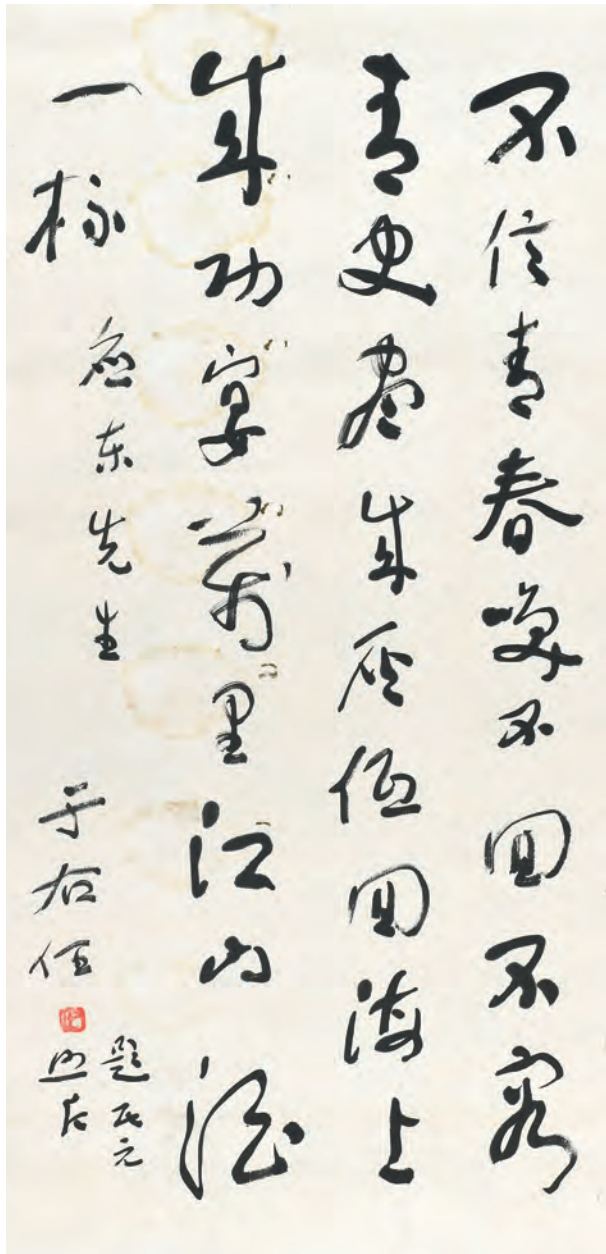
HK\$ 37,500-50,000

US\$ 5,000-6,667

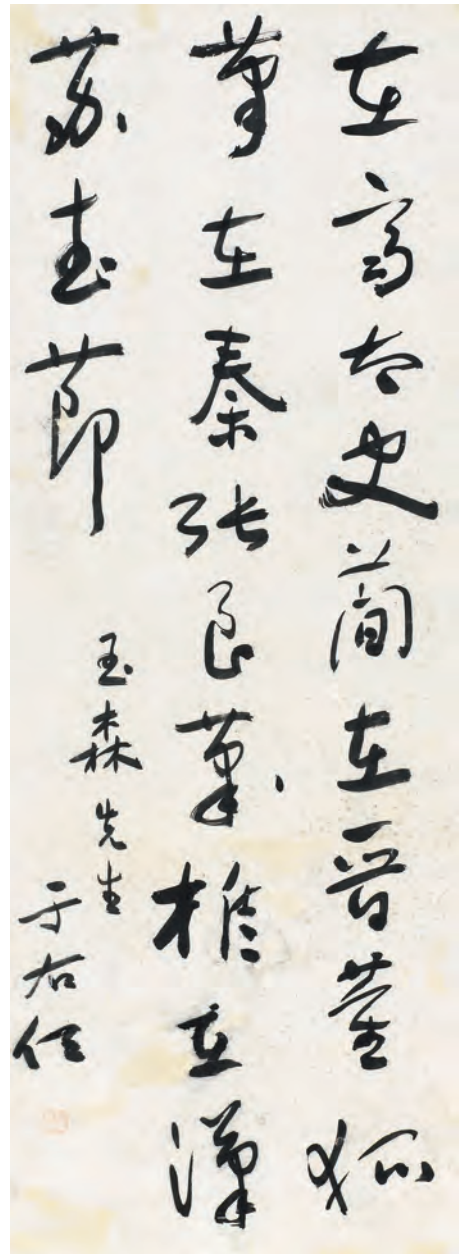
款識：何年顧虎頭，滿壁畫滄洲。赤日石林氣，青天江流。錫飛常近鶴，杯渡不驚鷗。似得廬山路，真隨惠遠遊。少陵題玄武禪師屋壁，旌德仁兄正之，于右任。

鈐印：右任(朱)。

上款人：旌德仁兄。



3226



3227

3226

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

書法條幅

立軸 水墨 紙本 89×44cm

NT\$ 100,000-150,000

RMB¥ 20,000-30,000

HK\$ 25,000-37,500

US\$ 3,333-5,000

款識：不信青春喚不回，不容青史盡成灰，低回海上成功宴，萬里江山酒一杯。應東先生，于右任。題民元照片。

鈐印：右任（朱）。

上款人：陳應東，大溪人，專長土木工程，承包慈湖興建工程。

3227

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

正氣歌四句

立軸 水墨 紙本 93×33cm

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

款識：在齊太史簡，在晉董狐筆。在秦張良椎，在漢蘇武節。玉森先生，于右任。

鈐印：右任（朱）。

上款人：玉森先生。

3228

陶壽伯 Tao Shou-Bo

1902-1997

冷梅 (二件一組)

鏡框 設色 紙本

67×34cm、67.5×34.5cm

上款人：養廉先生。

與 lot3213、3214、3229 同一藏家舊藏

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000



3228

3229

梁寒操、朱玖瑩

Liang Han-Cao、Chu Jiu-Ying

1898-1975、1898-1996

草書七言聯、書法條幅 (二件一組)

鏡片、立軸 水墨 紙本

133.5×33cm ×2、133.5×33cm

上款人：養廉先生。

與 lot3213、3214、3228 同一藏家舊藏

NT\$ 10,000-20,000

RMB¥ 2,000-4,000

HK\$ 2,500-5,000

US\$ 333-667



3229

3230

譚伯羽、梁中銘

Tan Po-Yu、Liang Zhong-Ming

行書、牧牛圖 (二件一組)

1974

鏡片 水墨 紙本、設色 畫仙板

136×34.5cm、38×30cm

同一藏家葉萬安先生舊藏

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



3230



3231

3231

曉芳窯 Zhang Da-Qian

大風堂梅瓶

瓷器 H:23cm

來源：附葉萬安先生親筆手稿

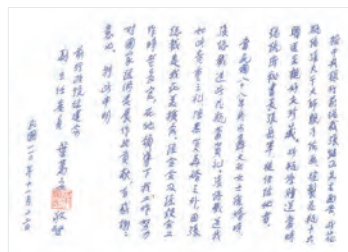
同一藏家葉萬安先生舊藏

NT\$ 100,000-200,000

RMB¥ 20,000-40,000

HK\$ 25,000-50,000

US\$ 3,333-6,667



據中央銀行前總裁張繼正先生面告，此花瓶係張大千大師親手繪畫，燒製花瓶 10 只，贈送至親好友珍藏，此瓶係贈送當時總統府秘書長張岳軍，後保給他者。當民國八十八年我與聶又云女士結婚時，張總裁送此花瓶當賀禮。張總裁送我如此貴重之禮，除恭賀再婚之外，因張總裁是我在美援會、經合會及經設會工作時老長官，在他領導下我工作努力對國家經濟發展作出貢獻，有感謝之意也。特此聲明行政院經建會。特此申明。前行政院經建會副主任委員葉萬安敬啟民國一一零年十一月十二日



3232

3232

張大千 Zhang Da-Qian

1899-1983

瓷盤

1976

瓷器 D:31cm

同一藏家葉萬安先生舊藏

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



3233

3233

江兆申 Jiang Zhao-Shen

1925-1996

老松古道

1986

鏡框 設色 紙本 97×61.5cm

款識：古松古松生古道，枝不生葉皮生草，行人不見樹栽時，樹見行人幾回老，詩至北宋一變說，理空明辯才無礙，南渡後更趨小樣，而一點便徹直似機鋒，蓋禪宗說偈逕入人心也。原江兆申畫並錄僧伯皎句，萬安兄王珏嫂夫人儷正，歲在丙寅冬吉呈此問訊。

鈐印：江兆申印（白）、略吾丘壑（白）、猶有蓬志（朱）。

上款人：葉萬安先生。

來源：附葉萬安先生親筆手稿

同一藏家葉萬安先生舊藏

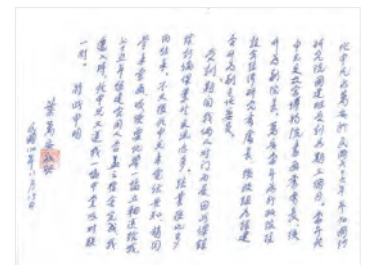
NT\$ 250,000-400,000

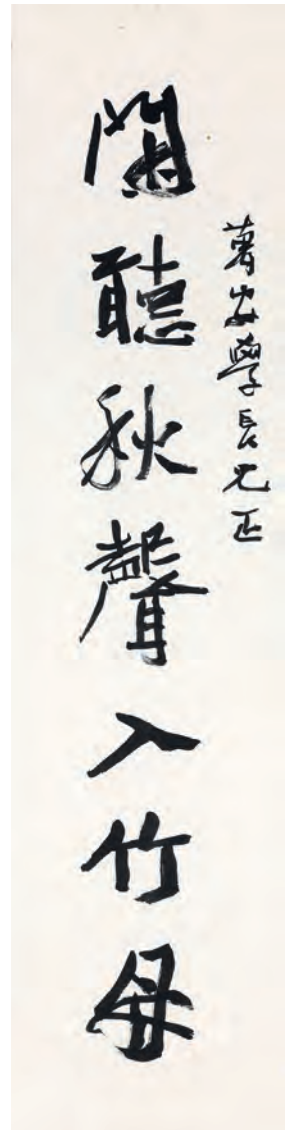
RMB¥ 50,000-80,000

HK\$ 62,500-100,000

US\$ 8,333-13,333

兆申兄與萬安於民國六十六年參加國防研究院國建班受訓為期三個月。當年兆申兄是故宮博物院書畫處處長，後升為副院長。萬安當年為行政院族經設會經濟研究處處長，後改組為經建會升為副主任委員。受訓期間我兩人對門而居，因此課餘除討論課業外交流亦多。結業後也多向往來。不久後兆申兄來電話告知，趙同學來索畫，順便要他帶一幅立軸送給我，七十五年經建會同人合蓋之宿舍完成，我遷入時，兆申兄又送我一幅中堂及對聯一對。特此申明，葉萬安敬啟，民國 110 年 11 月 15 日。





3234

3235

3234

江兆申 Jiang Zhao-Shen

1925-1996

山居圖

1980

鏡框 設色 紙本 72×37cm

款識：徒倚白雲外，盤桓陶徑深。相看同竹友，惟有歲寒心。庚申冬初，茶原江兆申。

鈐印：江兆申印（白）、略無丘壑（白）。

同一藏家葉萬安先生舊藏

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333

3235

江兆申 Jiang Zhao-Shen

1925-1996

書法七言聯

鏡框 水墨 紙本 134.5×32.5cm

款識：閑聽秋聲入竹母，靜聽涼月枕桐孫。

萬安學長兄正，茶原江兆申。

鈐印：江兆申（白）、茶原（朱）。

同一藏家葉萬安先生舊藏

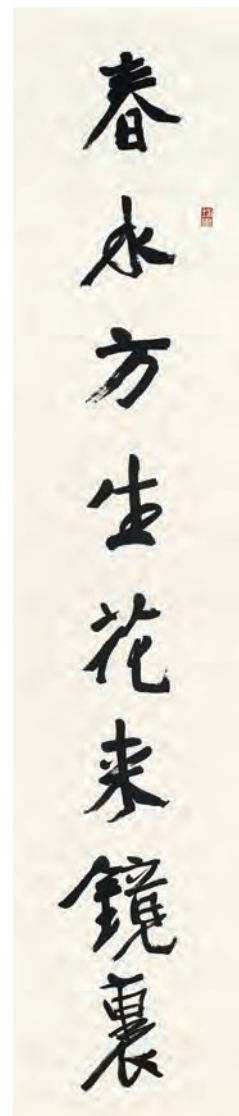
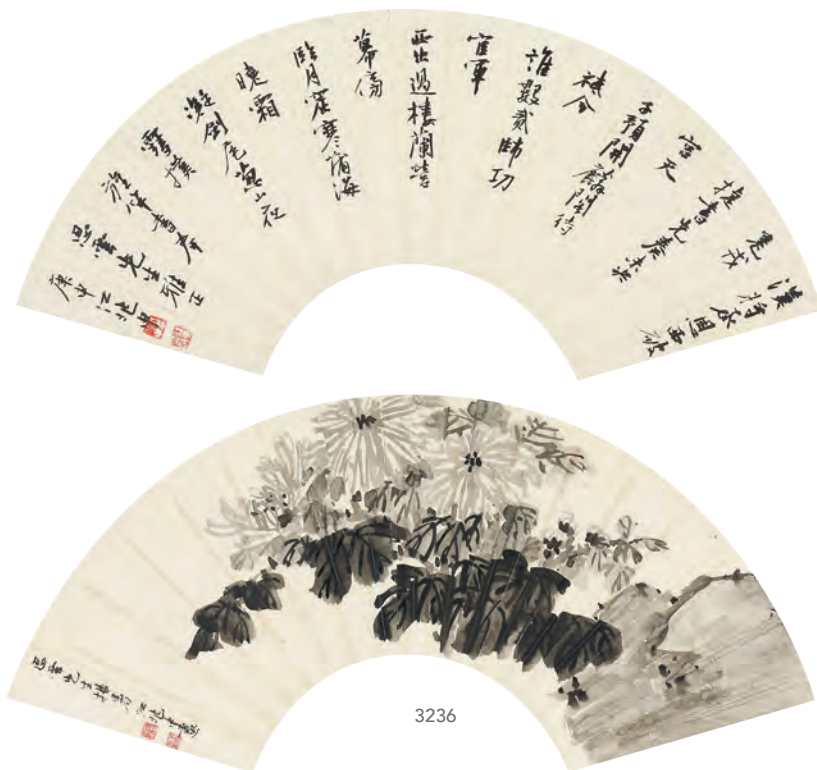
上款人：葉萬安先生。

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667



3237

3236

江兆申 Jiang Zhao-Shen

1925-1996

花卉 / 書法

鏡框 水墨 紙本 L:52cm × 2

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667

款識：

書：漢將承恩溪遇羌戎，捷書先奏未央宮。

天子預開麟閣待，祇今誰數貳師功。官軍

西出過樓蘭，營幕傍臨月窟寒。蒲海曉霜

凝劍尾，葱山夜雪撲旌竿。 書奉思雲先

生雅正，庚申江兆申。

畫：思雲先生撫暑，江兆申畫。

鈐印：江兆申印（白）× 2、略無丘壑（白）、

茶原私記（朱）。

3237

江兆申 Jiang Zhao-Shen

1925-1996

書法八言聯

1992

鏡片 水墨 紙本 181×38cm

款識：春水方生花來鏡裏，我廬可愛酒滿床頭。

壬申春江兆申書。

鈐印：江兆申（白）、茶原（朱）、埔里（白）。

NT\$ 150,000-200,000

RMB¥ 30,000-40,000

HK\$ 37,500-50,000

US\$ 5,000-6,667



3238

江明賢 Jiang Ming-Xian

b.1942

赤壁賦

1986

鏡片 設色 紙本 215×95cm

NT\$ 400,000-600,000

RMB¥ 80,000-120,000

HK\$ 100,000-150,000

US\$ 13,333-20,000



3238

款識：

壬戌之秋，七月既望，蘇子與客泛舟遊於赤壁之下。清風徐來，水波不興。舉酒屬客，誦明月之詩，歌窈窕之章。少焉，月出於東山之上，徘徊於斗牛之間。白露橫江，水光接天。縱一葦之所如，凌萬頃之茫然。浩浩乎如馮虛御風，而不知其所止；飄飄乎如遺世獨立，羽化而登仙。於是飲酒樂甚，扣舷而歌之。歌曰：桂棹兮蘭槳，擊空明兮溯流光。渺渺兮予懷，望美人兮天一方。”客有吹洞簫者，倚歌而和之。其聲嗚嗚然，如怨如慕，如泣如訴；餘音嫋嫋，不絕如縷。舞幽壑之潛蛟，泣孤舟之嫠婦。蘇子愀然，正襟危坐，而問客曰：何為其然也？客曰：月明星稀，烏鵲南飛。’此非曹孟德之詩乎？西望夏口，東望武昌，山川相繆，鬱乎蒼蒼，此非孟德之困於周郎者乎？方其破荊州，下江陵，順流而東也，舳艫千里，旌旗蔽空，釃酒臨江，橫槊賦詩，固一世之雄也，而今安在哉？況吾與子漁樵於

江渚之上，侶魚蝦而友麋鹿，駕一葉之扁舟，舉匏樽以相屬。寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟。哀吾生之須臾，羨長江之無窮。挾飛仙以遨遊，抱明月而長終。知不可乎驟得，託遺響於悲風。蘇子曰：客亦知夫水與月乎？逝者如斯，而未嘗往也；盈虛者如彼，而卒莫消長也。蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也，而又何羨乎！且夫天地之間，物各有主，苟非吾之所有，雖一毫而莫取。惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色，取之無禁，用之不竭。是造物者之無盡藏也，而吾與子之所共適。客喜而笑，洗盞更酌。餠核既盡，杯盤狼籍。相與枕藉乎舟中，不知東方之既白。丙寅新春作於千竹厂南窗燈下，江明賢並題東坡赤壁賦。

鈐印：

江氏（白）、明賢（朱）、江明賢書畫章（白）。



3239

3239

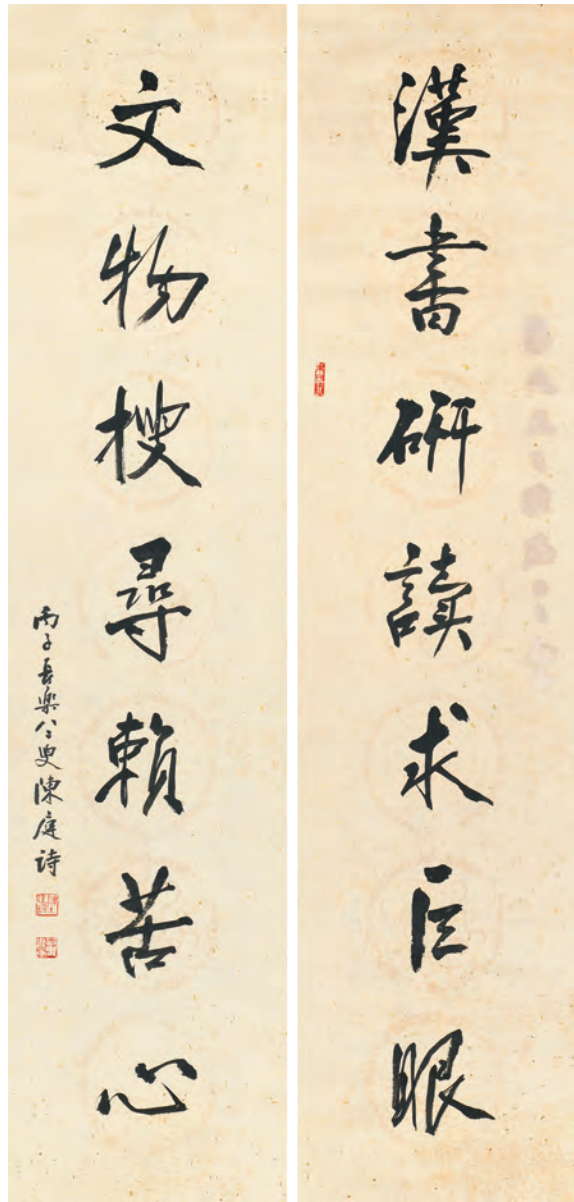
鄭善禧 Cheng Shan-His
b.1932

山風吹起 衣帶飄舉
1996

鏡框 設色 紙本 68×27cm

NT\$ 150,000-250,000
RMB¥ 30,000-50,000
HK\$ 37,500-62,500
US\$ 5,000-8,333

款識：山風吹起衣帶飄舉，
又是一年秋風送涼時。丙
子之秋日鄭善禧書畫。
鈐印：善禧書畫（白）、民
國八十五年（白）。



3240

3240

陳庭詩 Chen Ting-Shi
1915-2002

對聯
1996

立軸 水墨 紙本 132×31cm

NT\$ 20,000-30,000
RMB¥ 4,000-6,000
HK\$ 5,000-7,500
US\$ 667-1,000

3241

喻仲林 Yu Zhong-Lin

1925-1985

爭奇鬥豔

1979

鏡框 設色 紙本

49.5×71.5cm

款識：維小姐雅賞，夏日，
仲林。

鈐印：喻林（朱文）、清泉郡
（白文）、香在無尋處（朱文）

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

3242

喻仲林 Yu Zhong-Lin

1925-1985

喜雀

1983

鏡框 設色 紙本

58.5×66cm

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667



3241



3242

3243

張杰 Chang Chieh

1924-2016

荷花圖

鏡片 設色 金箋紙本 99×243cm

NT\$ 5,000-15,000

RMB¥ 1,000-3,000

HK\$ 1,250-3,750

US\$ 167-500



3243



3244

3244

李奇茂 Lee Chi-Mao

1925-2019

抗日戰畫 (19 件一組)

鏡片 設色 紙本 120×60cm ×19

鈐印：李奇茂

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3245

3245

吳學讓 Wu Hsueh-Jang

1923-2013

大吉圖

1994

鏡片 設色 紙本 122.5×63cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



3246

3246

吳平 Wu Ping

1920-2019

芝仙普茂

1976

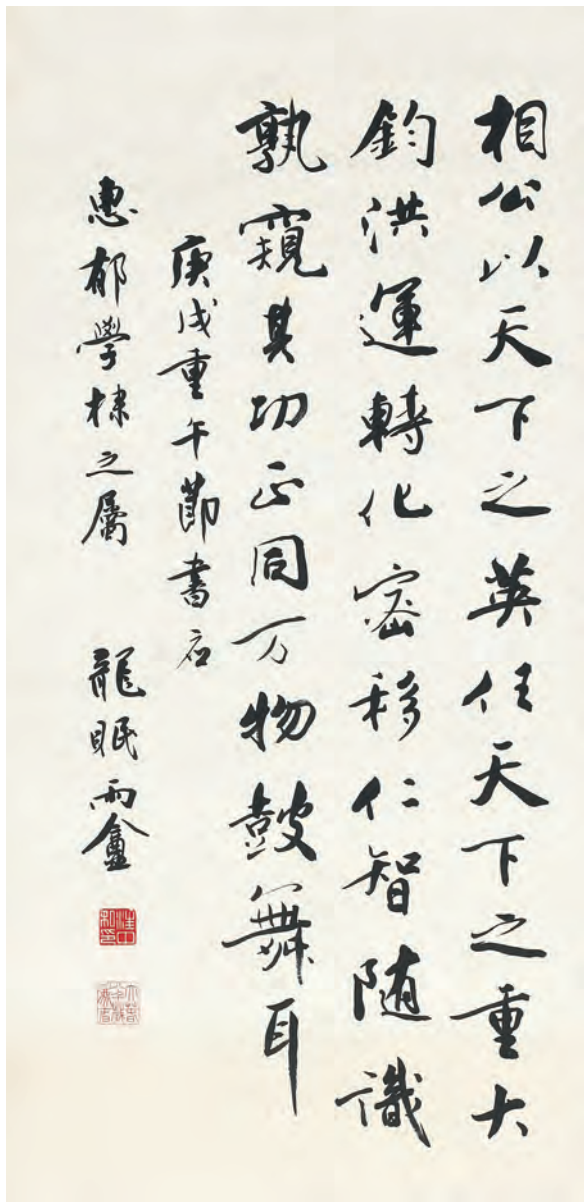
鏡片 設色 紙本 98×41cm

NT\$ 10,000-20,000

RMB¥ 2,000-4,000

HK\$ 2,500-5,000

US\$ 333-667



3247

3247

汪中 Wang Zhong

1925-2010

書 米芾閨月帖

1970

立軸 水墨 紙本

67×33cm

NT\$ 15,000-30,000

RMB¥ 3,000-6,000

HK\$ 3,750-7,500

US\$ 500-1,000

款識：以天下之英，任天下之重，大鈞洪運，轉化密移，仁智隨識，孰窺其功，正同萬物鼓舞耳。庚戌重午節，書應惠郁學棣之屬，龍眠雨盦。鈐印：鈐印：汪中私印，白，大春八千歲為春（朱）

此作汪中教授應女棣子之請臨寫米芾閨月帖句，頗得其韻，且鈐印用心，為一佳構也。



3248

3248

汪中 Wang Zhong

1925-2010

書法七言聯

鏡心 水墨 紙本 136×36.5cm ×2

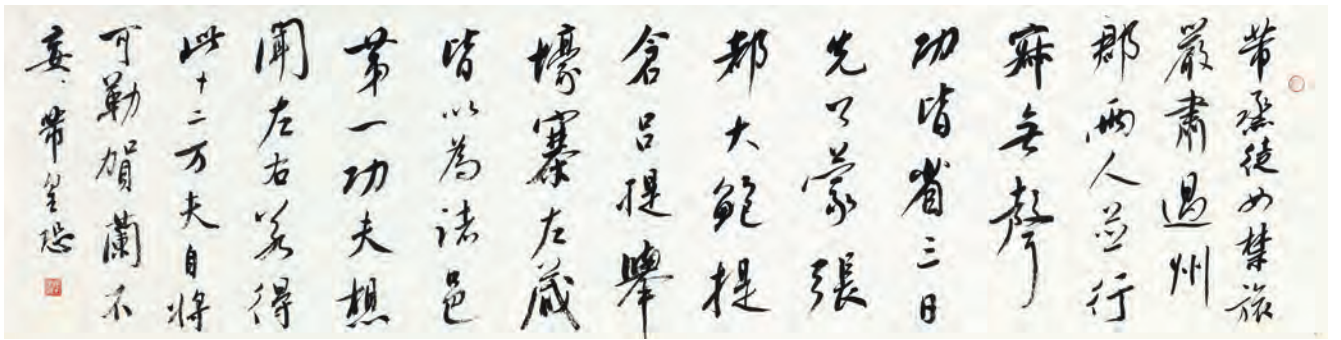
款識：落梅亭館春多雨，飛絮池塘晚易風。雨盦。鈐印：桐城汪中（白文）、履安長壽（朱文）、觀復（白文）。

NT\$ 25,000-35,000

RMB¥ 5,000-7,000

HK\$ 6,250-8,750

US\$ 833-1,167



3249



3250

3249

汪中 Wang Zhong

1925-2010

臨米芾《烝徒帖》

鏡心 水墨 紙本 30.5×121cm

款識：芾烝徒如禁旅嚴肅，過州郡兩人並行。寂無聲功皆省三日先了蒙張都大、鮑提倉呂舉壕寨左藏，皆以為諸邑第一功夫。想聞右若得此十二萬夫自將，可勒賀蘭。

鈐印：平安（朱）、汪中手痕（白）。

NT\$ 15,000-25,000

RMB¥ 3,000-5,000

HK\$ 3,750-6,250

US\$ 500-833

3250

李源海 Li Yuan-Hai

b.1948

孔雀

1987

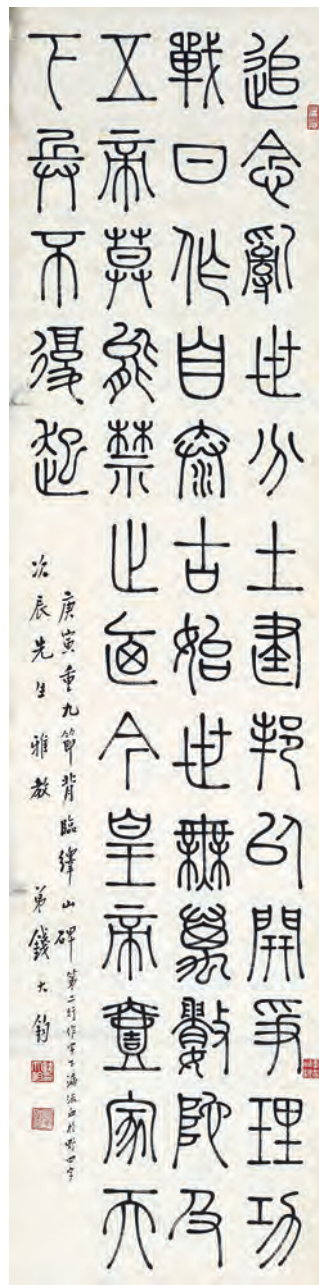
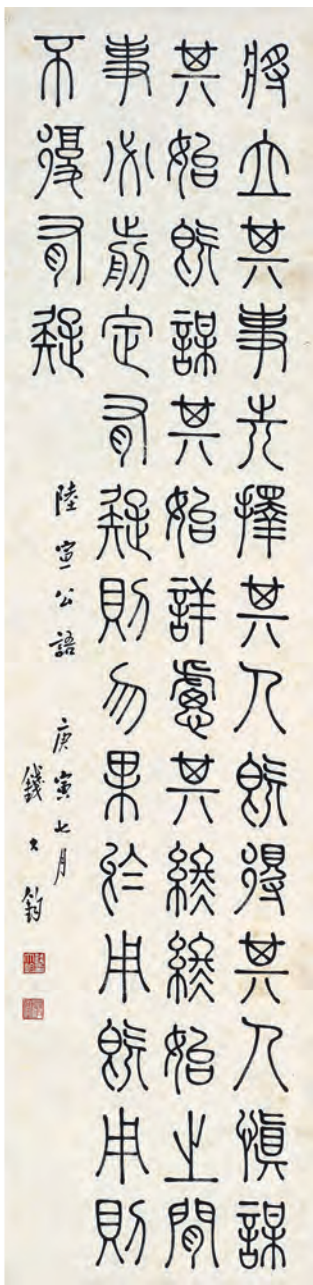
鏡框 設色 紙本 92×176cm

NT\$ 35,000-50,000

RMB¥ 7,000-10,000

HK\$ 8,750-12,500

US\$ 1,167-1,667



3251

3252

3251

錢大鈞 Chian Da-Jiun

1893-1982

書法、老松 (二件一組)

1949、1950

立軸 水墨 紙本 116×34cm、139×34cm

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000

3252

錢大鈞 Chian Da-Jiun

1893-1982

書法

1950

立軸 水墨 紙本 136×33.5cm

NT\$ 10,000-20,000

RMB¥ 2,000-4,000

HK\$ 2,500-5,000

US\$ 333-667

3253

錢大鈞 Chian Da-Jiun

1893-1982

書法、梅花 (二件一組)

1950

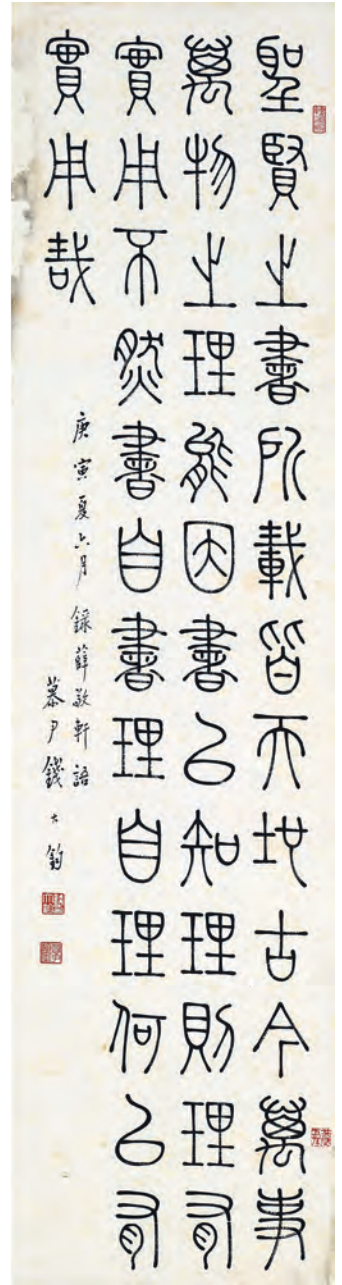
立軸 水墨 紙本 136×34cm、
116×34cm

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000



3253

3254

莊嚴 Juang Yan

1899-1980

西周古董店

1978

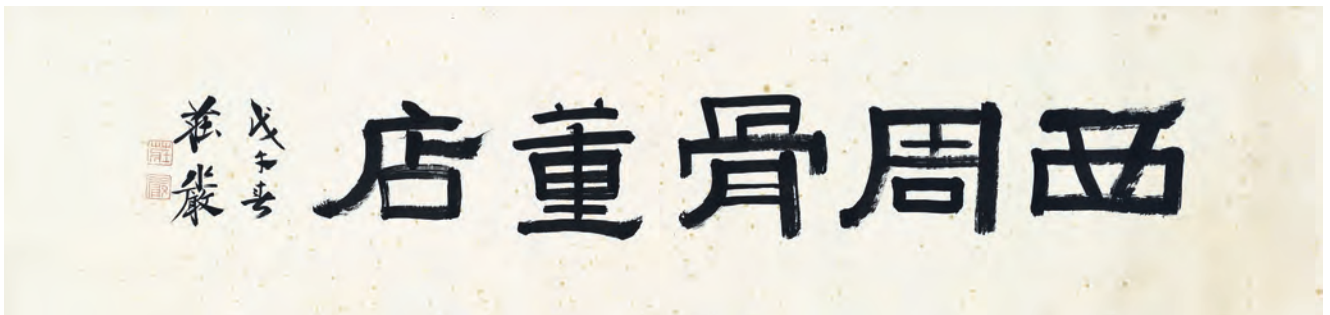
鏡片 水墨 紙本 33×136cm

NT\$ 15,000-30,000

RMB¥ 3,000-6,000

HK\$ 3,750-7,500

US\$ 500-1,000



3254



3255

3255

趙雲壑 Zhao Yun-Huo

1874 -1955

壽桃圖

立軸 設色 紙本 218×103cm

款識：瓊玉山桃大如斗，仙人摘之以釀酒。一食可得千萬壽，朱顏長如十八九。偶擬缶道人篆法，寫壽桃圖尚覓設色古艷之味，難得方悟先師乃神鬼之筆也書以記之。丙子九秋半禿樵人趙雲壑。

NT\$ 100,000-150,000

RMB¥ 20,000-30,000

HK\$ 25,000-37,500

US\$ 3,333-5,000



3256

3256

改琦、溥佺 Kai Chi、Pu Chyuan

1773-1828、1913-1991

持扇仕女、控馬圖 (二件一組)

立軸 設色 紙本 88×32cm、101×32.5cm

NT\$ 120,000-180,000

RMB¥ 24,000-36,000

HK\$ 30,000-45,000

US\$ 4,000-6,000

3257

沈麟 Shen Lin
蘭蕙圖

鏡框 設色 絹本 127×32cm

NT\$ 450,000-600,000

RMB¥ 90,000-120,000

HK\$ 112,500-150,000

US\$ 15,000-20,000



3257

3258

倪墨耕 Ni Mo-Geng

1855-1919

松鼠

1915

立軸 設色 紙本 107×36cm

款識：乙卯夏至邗上倪田墨耕
寫於壁月齋。

鈐印：墨耕(白)。

NT\$ 100,000-150,000

RMB¥ 20,000-30,000

HK\$ 25,000-37,500

US\$ 3,333-5,000



3258



3259

3259

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

戲猿圖

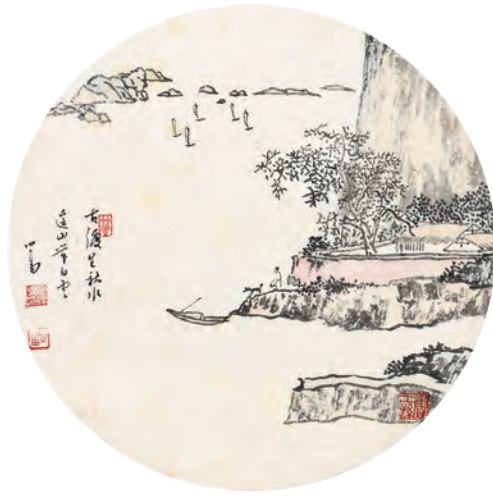
鏡框 水墨 絹本 47×16cm

NT\$ 600,000-800,000

RMB¥ 120,000-160,000

HK\$ 150,000-200,000

US\$ 20,000-26,667



3260

3260

溥心畬 (款) Pu Hsin-Yu

1896-1963

山水圓光 (二件一組)

鏡框 設色、水墨 紙本 36×23cm、
D:24cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

3261

丁治磐、曹容、高逸鴻、王壯為

Ting Chih Pan

1894-1988、1895-1993、1908-1982、

1909-1998

行書調寄壽星明、行書寶島仰威儀、大福大壽、金文一壽如松喬(四件一組)

1979

立軸 水墨、設色 紙本 44.5×44.5cm ×4

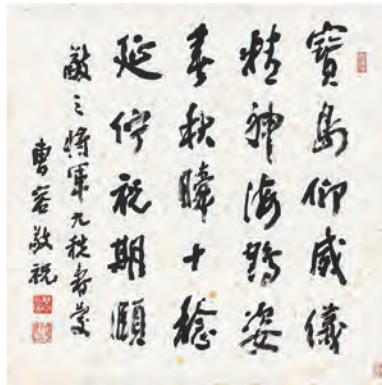
陸軍一級上將何應欽 90 大壽書畫家賀壽禮

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3261

3262

齊白石、吳湖帆(款)

Qi Bai-Shi、Wu Hu-Fan

1864-1957、1894-1968

書法、花卉(雙挖)

1925

立軸 設色 紙本 L:44cm、28×34.5cm

款識：

書：幽人無事不出門，偶逐東風轉良夜。參差玉宇飛木末，繚繞香菸來月下。江雲有態清自媚，竹露無聲浩如瀉。已驚弱柳萬絲垂，尚有殘梅一枝亞。清詩獨吟還自和，白酒已盡誰能借。不辭青春忽忽過，但恐歡意年年謝。自知醉耳愛松風，會揀霜林結茅舍。浮浮大甌長炊玉，溜溜小槽如壓蔗。飲中真味老更濃，醉里狂言醒可怕。但當謝客對妻子，倒冠落佩從嘲罵。我是朱陳舊使君，勸農曾入杏花村。而今風物那堪畫，縣吏催租夜打門。蘇軾詩二首，丁丑秋日逢錫鈞先生居滬游大中寺秋高氣爽連囑書贈倩齋吳湖帆。

畫：乙丑冬十二月齊璜。

鈐印：□(白)、木人(朱)。

NT\$ 20,000-30,000

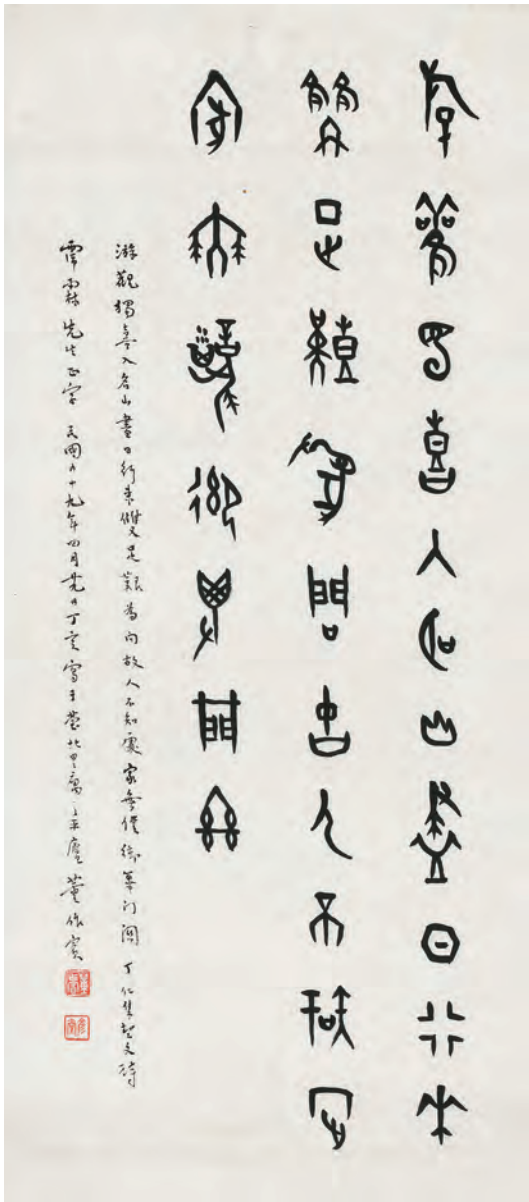
RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000



3262



3263

3263

董作賓 Dong Zuo-Bin

1895-1963

書法

1960

鏡框 水墨 紙本 69×30.5cm

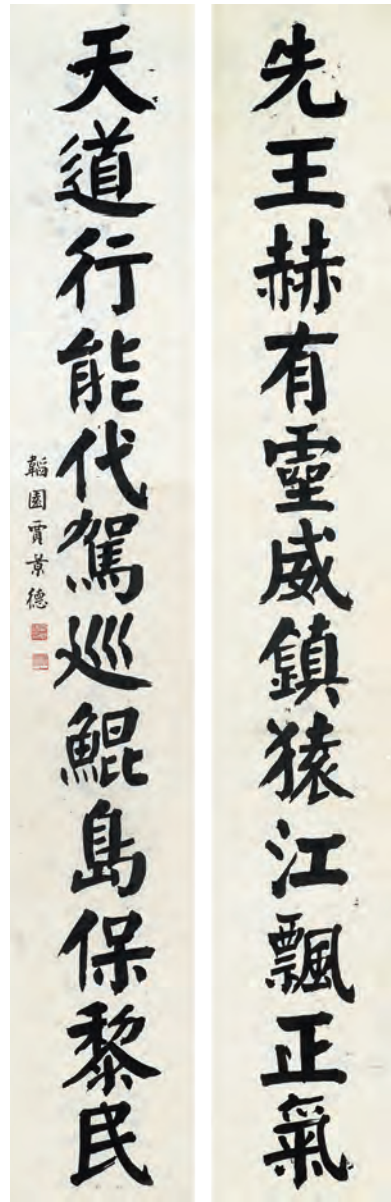
上款人：霽霖先生。

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3264

3264

賈景德 Jia Jing-De

1880-1960

書法十二言聯

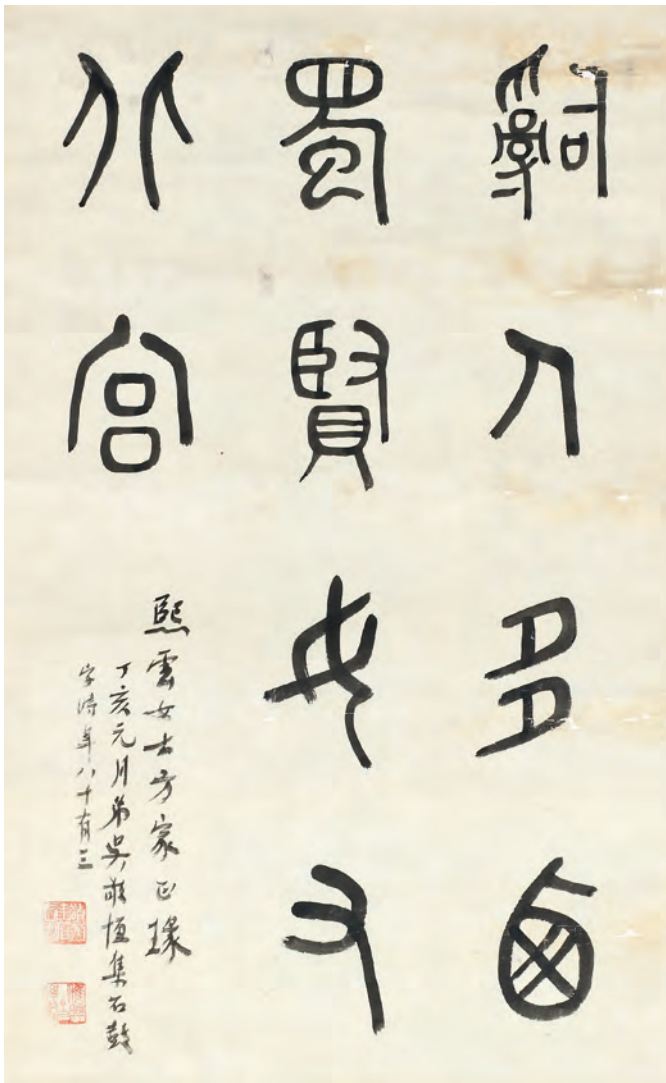
鏡片 水墨 紙本 182×28cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



3265

3265

吳敬恆 Wu Ching-Heng

1865-1953

書法

立軸 水墨 紙本 62×38cm

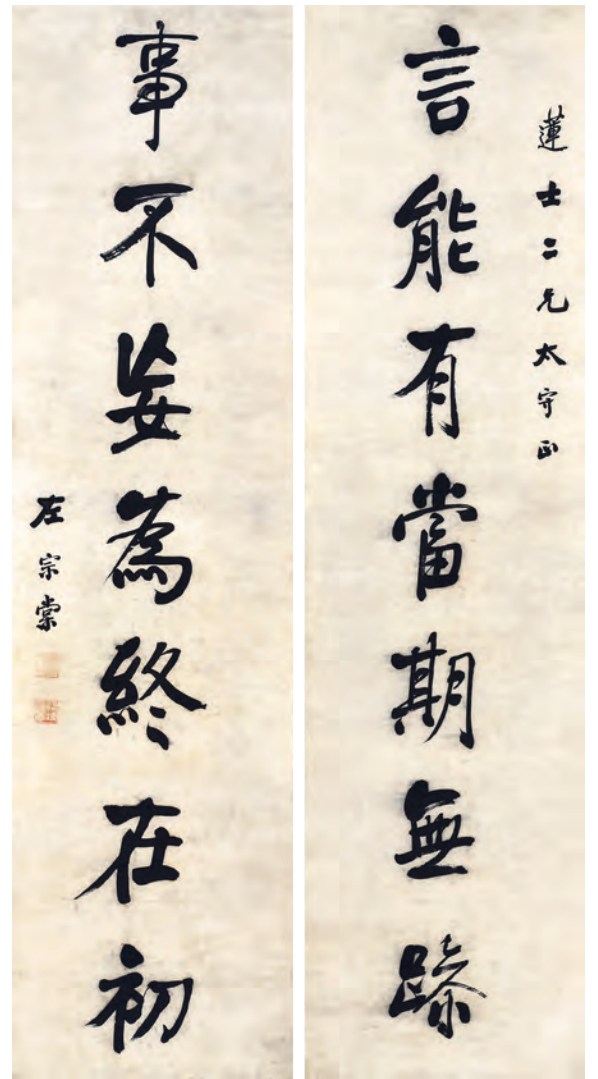
上款人：熙雲女士。

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



3266

3266

左宗棠 Tzuozung-Tang

1812-1885

對聯

立軸 水墨 紙本 161.5×42cm ×2

款識：言能有當期無跡，事不妄為終在初。蓮士二兄太守正，左宗棠。

鈐印：青宮太保（朱）、恪靖伯章

NT\$ 200,000-400,000

RMB¥ 40,000-80,000

HK\$ 50,000-100,000

US\$ 6,667-13,333



3267



3268

3267

梅清(款) Me Ching

1623-1697

松下居士圖

1693

立軸 水墨 紙本 95×33cm

NT\$ 80,000-100,000

RMB¥ 16,000-20,000

HK\$ 20,000-25,000

US\$ 2,667-3,333

3268

汪亞塵 Wang Ya-Chen

1876-1950

麻雀與菊花

立軸 設色 紙本 121×21cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

3269

樊少雲 Fan Shao Yun

1885-1962

山水

立軸 設色 紙本 157×40.5cm

NT\$ 80,000-100,000

RMB¥ 16,000-20,000

HK\$ 20,000-25,000

US\$ 2,667-3,333

3270

王福庵 Wang Fu-An

1880-1960

篆書聯

立軸 水墨 紙本 132×20cm

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

柏葉隳隕翰筆盈邦

書董醞卿尚書集王績答杜刺史書王勃上明

負外啟句於廉研齋



石峰巖上翠微峰山蒼色白未綠白中
混向窗中出馬初極下飛古松樹心文
字從春極高草屋前記遠江如葉枕岸
碧映入斜陽清冷味 壬子夏月
伏指文敏作於院 吳漢水

藥阜獨齋芝澗六器

昭易協洽夷則之月福丁王提





3271

3271

任預 Ren Yu

1853-1901

天山勒馬

立軸 設色 紙本 27.5×32cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3272

3272

任伯年 Ren Bo-Nian

1840-1896

山雉圖

立軸 設色 紙本 35×40cm

款識：光緒庚辰客海上作，任頤。

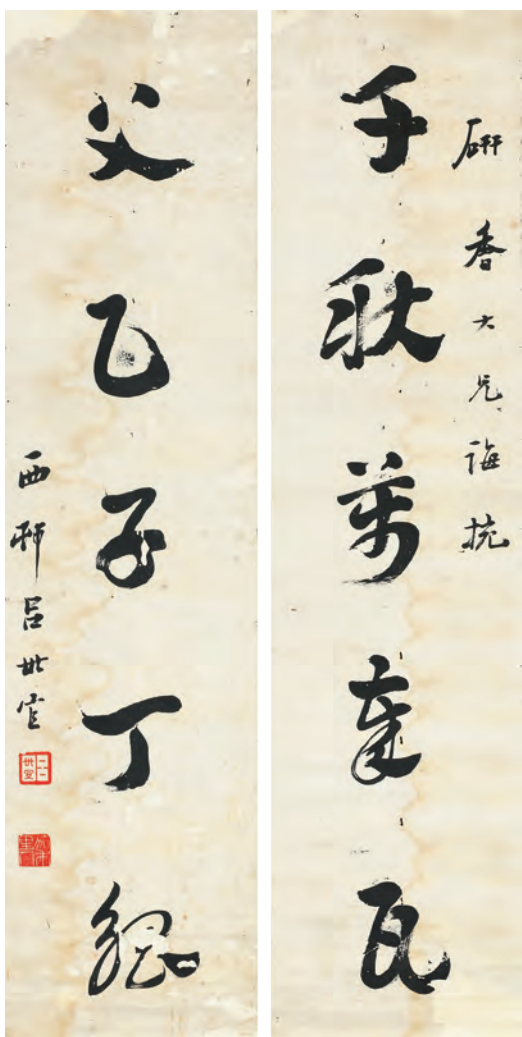
鈐印：頤印（白）。

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000



3273

3273

呂世宜 Liu Shr-Yi

1784-1855

書法五言聯

鏡片 水墨 紙本 117×29.5cm ×2

上款人：研春先生。

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3274

3274

佚名

荷塘夏游圖

立軸 設色 絹本 27×19cm

NT\$ 100,000-150,000

RMB¥ 20,000-30,000

HK\$ 25,000-37,500

US\$ 3,333-5,000



3275

3275

張之萬 Jang Chih-Wan

1811-1897

楷書扇面

鏡片 水墨 紙本 L:52cm

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



3276

謝榮恩 Shie Rung-En

b.1965

書畫成扇

2016

成扇 宣紙 33×60cm ×2

NT\$ 25,000-35,000

RMB¥ 5,000-7,000

HK\$ 6,250-8,750

US\$ 833-1,167



3276



3277

3277

吳待秋 Wu Dai-Qui

1878-1949

靈峯補棹圖

1910

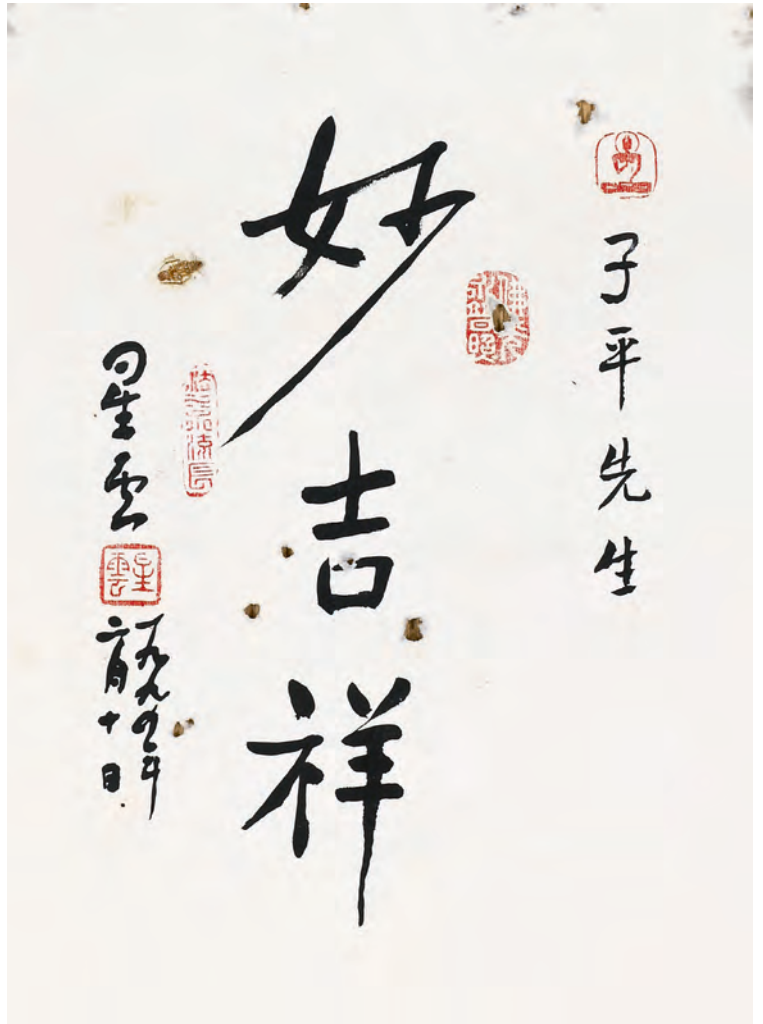
立軸 設色 紙本 67×33.5cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



3278

3278

星雲法師 Hsing Yun

b.1927

妙吉祥

1994

鏡框 設色 紙本 38.5×29cm

上款人：王子平先生。

NT\$ 25,000-50,000

RMB¥ 5,000-10,000

HK\$ 6,250-12,500

US\$ 833-1,667

星雲法師曾於1994年2月10日，佛光山臺北道場舉行啟鑰法會當天說偈：「佛光普照三千界，法水長流五大洲。萬眾齊心護道場，一切如意皆吉祥。」此小品雖有蛀洞，仍無損法師為信眾親炙的祝福！



3279

3279

吳山明 Wu Shan-Ming

1941-2021

母親

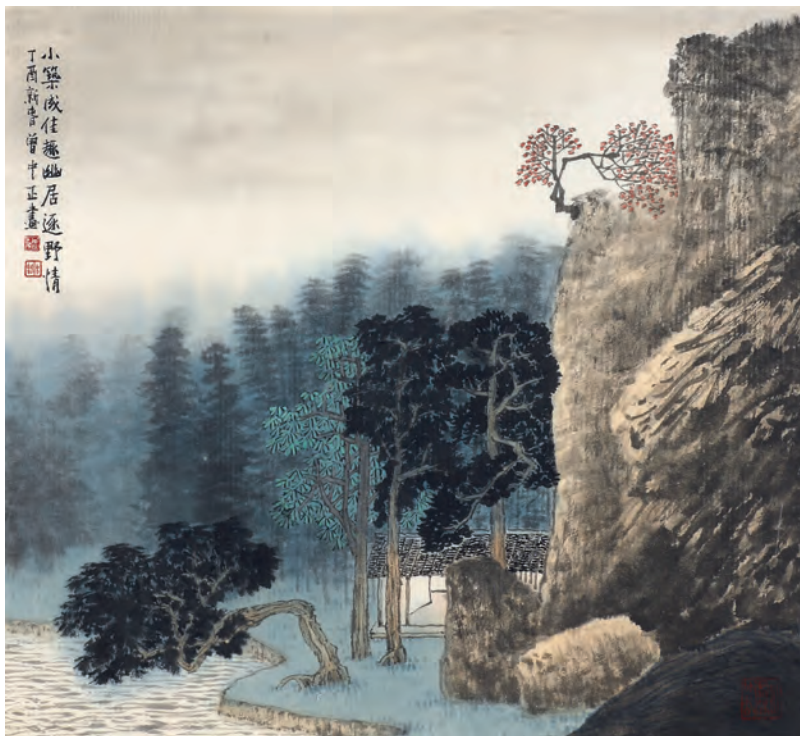
立軸 設色 紙本 78×56cm

NT\$ 70,000-90,000

RMB¥ 14,000-18,000

HK\$ 17,500-22,500

US\$ 2,333-3,000



3280

3280

曾中正 Tseng Chung-Cheng

b.1948

小築成佳趣

2017

鏡框 設色 紙本 39×35.5cm

NT\$ 10,000-20,000

RMB¥ 2,000-4,000

HK\$ 2,500-5,000

US\$ 333-667

3281

蔡玉龍 Tsai Yu-Long

b.1952

書法四屏

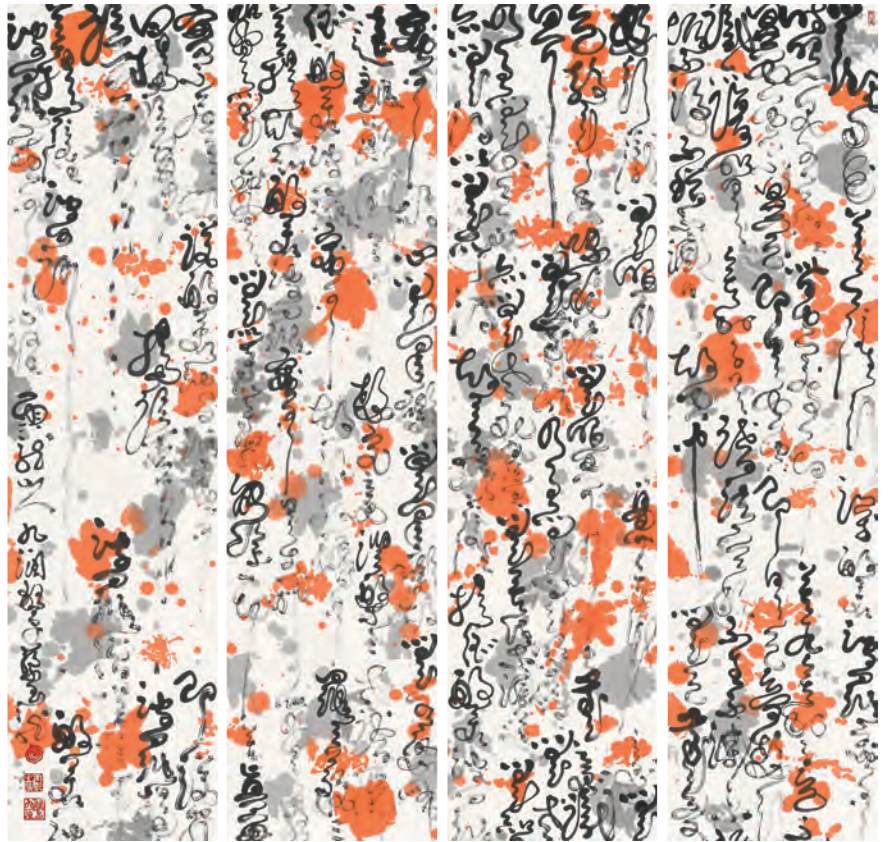
立軸 水墨 紙本 137.5×34cm ×4

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000



3281

3282

林湖奎 Lin Hu-Chyuan

魚塘荷葉圖

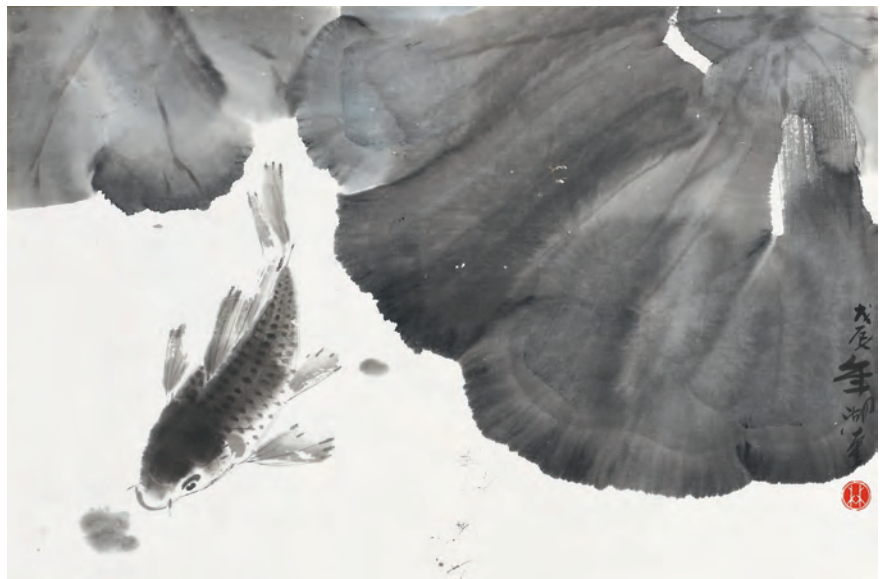
鏡框 水墨 紙本 39×58.5cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3282



3283

3283

伍揖青 Wu Yi-Ching

b.1934

燕消息

鏡框 設色 絹本 109×52cm

本件係畫家生前著錄於 1993.11.30，何恭上藝術圖書公司出版，伍揖青工筆花鳥畫選，目錄 84 作品，第 94 頁。

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3284

3284

華三川 Hua San-Chuan

1930-2004

何仙姑

鏡框 設色 絹本 89×48cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3285

3285

華三川 Hua San-Chuan

1930-2004

壽無量尊者

鏡框 設色 絹本 98×55cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3286

3286

蔡楚夫 Tsai Chu-Fu

b.1942

賀壽圖

立軸 設色 紙本 94.5×38cm

上款人：雪芬。

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000

星雨樓正是台灣地區重要篆刻家薛志揚的齋號，薛志揚字叔眉由兄長薛平南教授啟蒙，師承於王壯為學習金石篆刻，是「王門七子」的少年英雄，青年英才年未弱冠所作篆刻即深獲前輩師長喜愛，丁巳 1977 年 19 歲時為高逸鴻所刻四靈印，即可證實真天才神童，現在正就讀「書篆系組」的同學看到，不要再打動玩具了，趕快用功「勤精進」、「勇猛精進」自勉自許；星雨樓近因書齋調整遷移，已將大部藏品讓出，再次梳理所藏書畫文玩於迎接「虎福」來年，再享同好。



3287

張俊傑、張清治
Jhang Jyun-Jieh、
Jhang Ching-Jhieh
潑彩山水 (薛志揚上款)

1996

鏡框 設色 紙本

59×49cm、32×20cm

張俊傑任藝術教育館長時所繪贈薛志揚作品，彼此交換創作；梅石圖作品係購置於張清治教授書畫展 (二件一組)

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000

3287



3288

張俊傑、鄔企園
Jhang Jyun-Jieh、
Wu Chi-Yuan
山水、謝謝圖 (二件一組)

1996

鏡框 設色 紙本

68×43cm、69×34cm

係吳昌碩金石派書畫傳人

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000

3288



3289



3290

3289

羅振賢 Luo Jen-Shian

b.1946

山村寫景

1984

鏡框 設色 紙本 23×95cm

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000

款識：志揚弟正之，民國第二甲子年春，寫於台北思齊堂南窗下，羅振賢。

鈐印：振，朱，賢，朱。齋

館印：思齊堂主，朱

3290

蔡友 Tsai Yu

b.1947

蘇州十八鎮西塘紀游圖

2002

鏡框 設色 紙本 76×70cm

NT\$ 40,000-80,000

RMB¥ 8,000-16,000

HK\$ 10,000-20,000

US\$ 1,333-2,667



3291



3292

3291

王震 Wang Cheng

1867-1938

秋菊圖

1917

立軸 設色 紙本 118×54cm

鈐印：一亭大利(白)(押角)

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

「鮮鮮霜中菊」，為吳昌碩所刻，語出韓愈的《秋懷詩》其中的菊指的就是菊花，吳昌碩刻作「鞠」，而「鞠」並不是菊花，而是「蹴鞠」這種運動中的運動器具「鞠」，其實就是現在足球運動中的球，他寧肯把「鞠」省去了「頭」，並沒有寫作「菊」，就是這個原因。在古文字裡菊，是指的「蘧麥」，並不是現在的菊，刻成菊就顯然錯字，而刻成「鞠」一則是鞠本就有通菊的意思，或者是「鞠」的省改，都說得通。



吳昌碩的印作：
「鮮鮮霜中菊」

3292

彭醇士 Peng Chun-Shi

1896-1976

擬古山水

鏡框 水墨 紙本

31×32cm、17×32cm

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

傳世彭醇老作品本就不多，其筆墨雅逸，意境高遠，往往超越當時諸名家。與溥王孫在揖讓之間，而直追明人。此幅贈養浩先生，係陳大慶，黃埔一期，軍功彪炳，來台任臺灣省政府主席。尺幅雖小，卻是愈小愈精緻。前景一河流蜿蜒入林，使空間深遠，林下一人悠閒垂釣，左側林中茅舍三兩間，遠山雲煙浮沉，山勢依稀可見，雲煙變化自然不流痕跡，意境頗近白香山詩「更無俗物當人眼，但有泉聲洗我心。」

註：陳大慶字養浩，江西崇義人，黃埔軍校第一期畢業，經歷東征、北伐、抗日、戡亂等戰役，遷臺後仍任軍職，於民國 58 年 7 月 5 日正式上任臺灣省政府主席一職，至 62 年 6 月 6 日。



3293

3293

胡公壽 Hu Gung-Shou

1823-1886

擬八大山人法山水鏡框

鏡框 水墨 紙本 80×31cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



3294

3294

胡公壽 Hu Gung-Shou

1823-1886

妙品山水

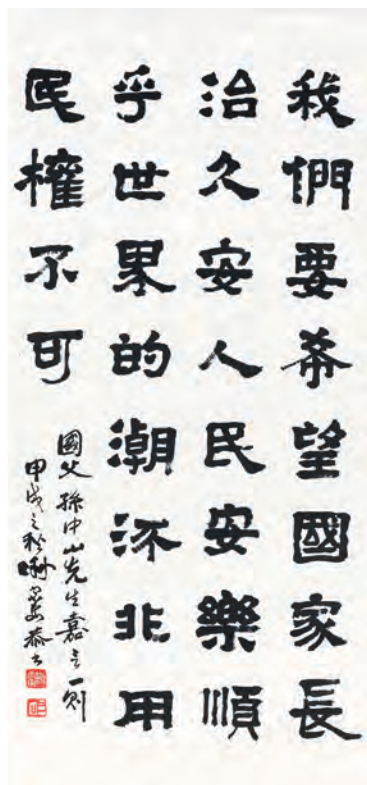
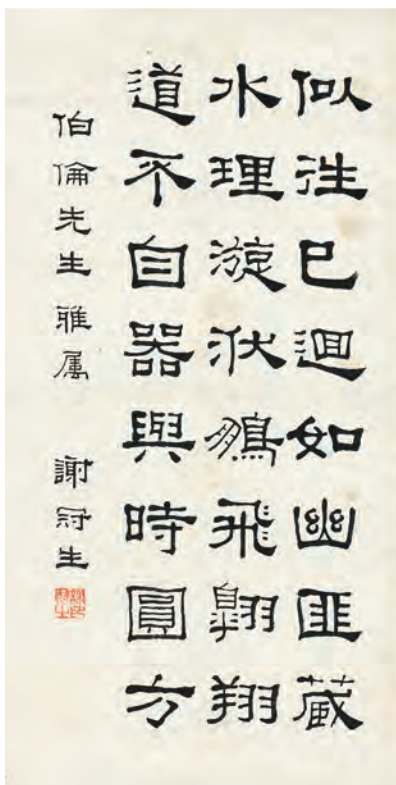
立軸 水墨 紙本 187×46cm

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



3295

3295

謝宗安、謝冠生

Hsieh Zong-An、Hsieh Guan-Sheng

1907-1997、1897-1971

書法 (二件一組)

立軸 水墨 紙本 115×54cm、68×35cm

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000

3296

陳含光

Chen Han-Guang

1879-1957

篆書四屏

立軸 水墨 紙本

133×33cm ×4

上款人：淦澂先生。

NT\$ 120,000-160,000

RMB¥ 24,000-32,000

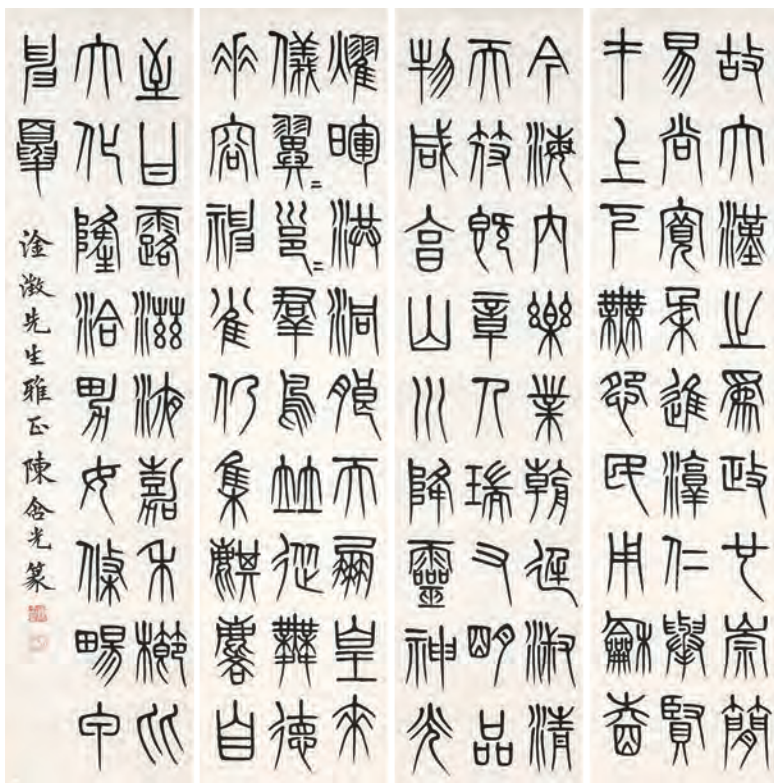
HK\$ 30,000-40,000

US\$ 4,000-5,333

陳含光篆書四聯屏，鐵綫篆，用筆綫如鐵筋，纖細勻稱，如棉裡裹針，猶如鐵般之力量，然而「鐵」尚不能完全呈現文人高貴氣質，古代書論中並無「鐵綫篆」一詞，亦不知出於何年代，古代言必稱「玉箸」或「玉筋」。

「玉箸篆」故名思義，狀如筷子，整齊勻稱，其質地如玉般溫潤高貴，故君子佩玉。古人論書有「多骨少筋」之說，即形容書法有骨有肉，而玉箸尤體現此一內涵。

延韓先生此書展現其篆書功力，玉箸篆之根基深厚，通屏氣脉貫連，法度森嚴不稍懈怠，其收筆若懸針，乃表現玉刻刀法尤為不易也。屬精湛之作也。



3296



3297

3297

吳子深 Wu Zi-Shen

1893-1972

蘭蕙同芳

鏡框 水墨 紙本 41×69cm

款識：蘭蕙同芳，丙午三月
吳子深。

鈐印：子深長壽。白

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

吳子深叢蘭圖，題蘭蕙同馨四字。四君子為傳統文人畫家必修課程，強調以書法入畫，寫其高風亮節，以標榜君子有德，品格高尚也。四君子中又以蘭花最難，可以三兩筆成畫，也可以如此幅寫叢蘭滿幅，無不是超塵絕世之空谷幽蘭也。

華源先生所寫蘭竹，秀勁脫俗向為世人所推重，與吳湖帆、吳待秋、馮超然等有「三吳一馮」之稱。此圖下筆蘭葉勁健有力，迴旋自如，蘭葉隨風起舞，翻轉自然。全畫充滿清逸高雅之文人氣息，可謂得文徵明寫蘭之三昧也。

3298

莊嚴 Juang Yan

1899-1980

書法

1962

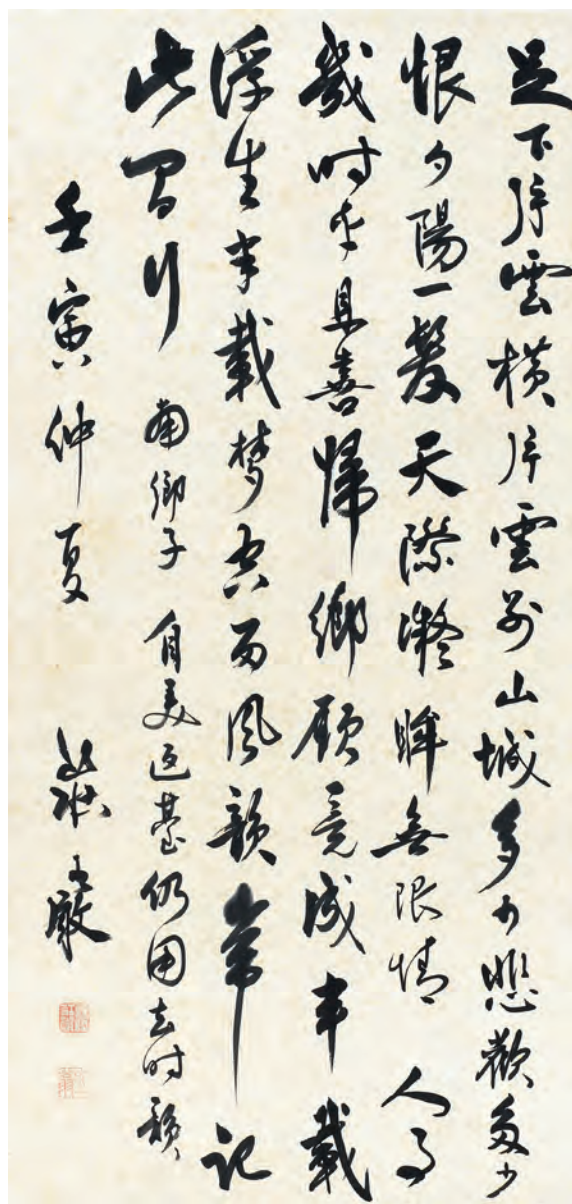
立軸 水墨 紙本 67×32cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3298



3299

3299

吳平 Wu Ping

1920-2019

隸書對聯

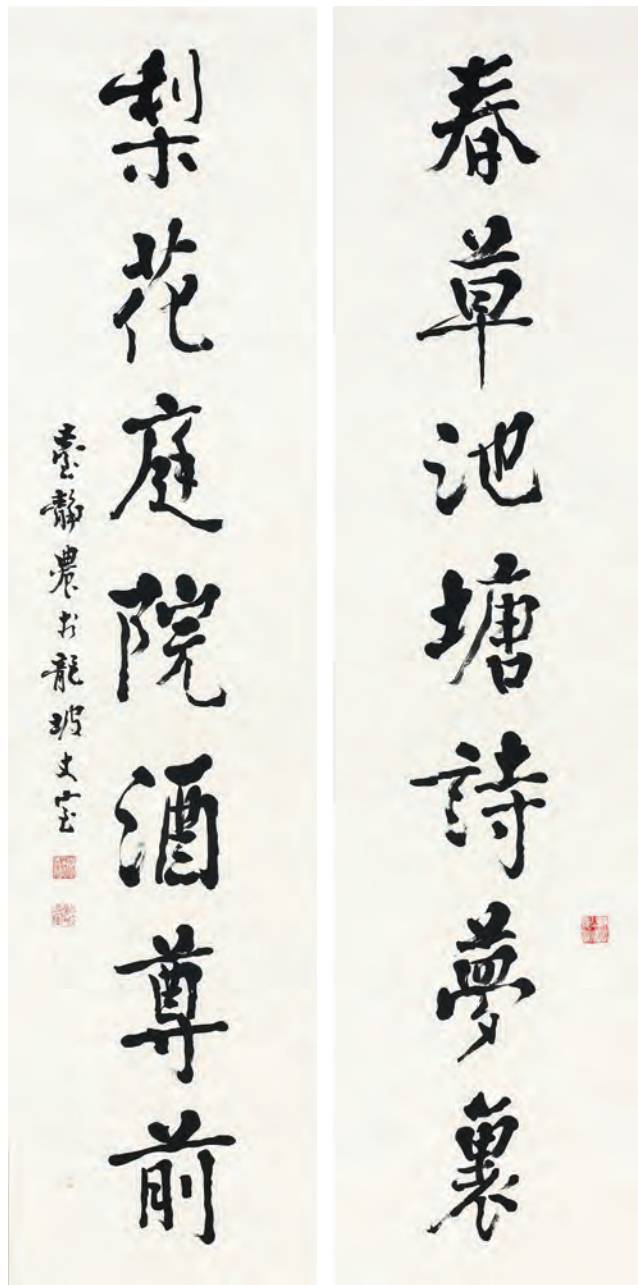
立軸 水墨 紙本 159×26cm ×2

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3300

3300

臺靜農 Tai Jing-Non

1898-1991

七言聯

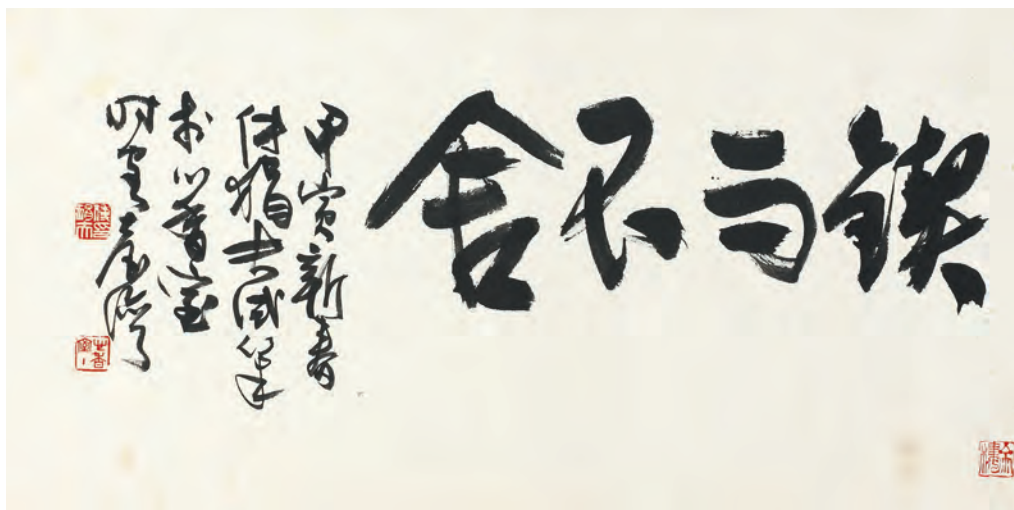
立軸 水墨 紙本 136×33cm ×2

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000



3301



3302

3301

傅狷夫 Fu Juan Fu

1910-2007

礪而不捨

鏡片 設色 紙本 3×66cm

款識：甲寅新春傅狷夫試筆，於心香室，時客台灣。

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000

3302

王壯為 Wang Zhuang-Wei

1909-1998

朱墨虎福，喜迎虎年

鏡框 水墨 紙本 22×29cm

款識：集契文，壯為。

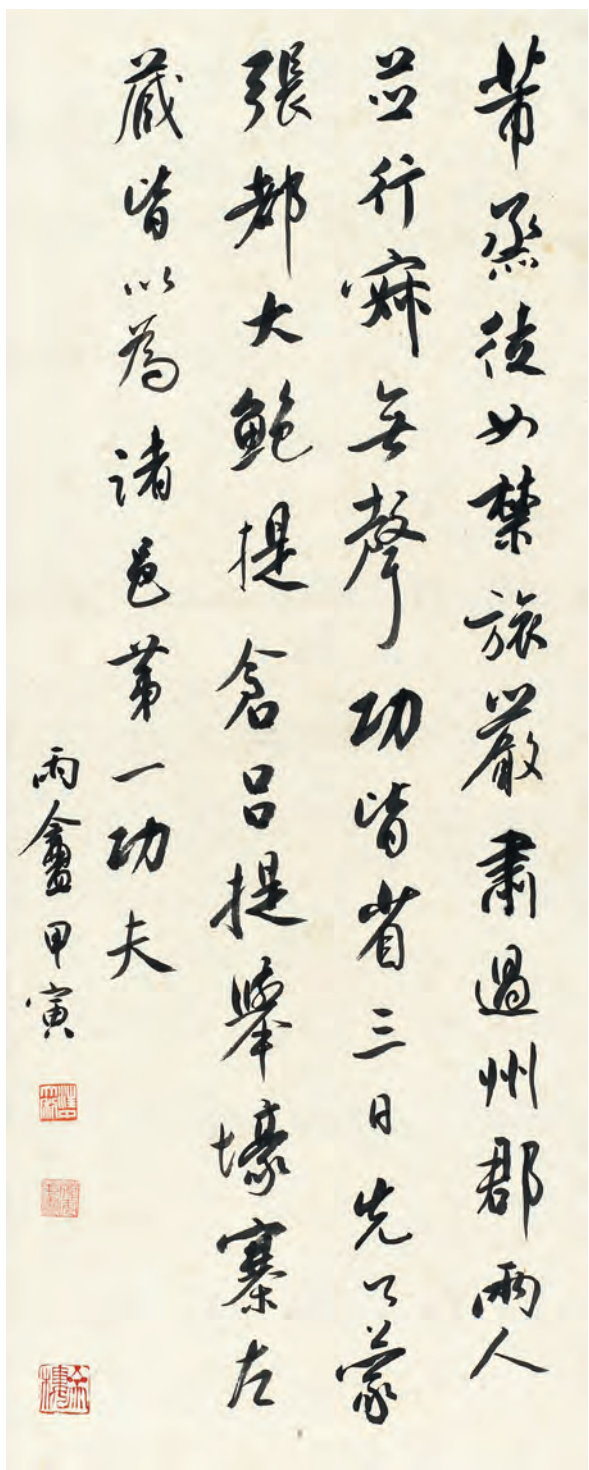
鈐印：第二丙寅（朱）。

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000



3303

3303

汪中 Wang Zhong

1925-2010

臨米芾條幅

立軸 水墨 紙本 68×27cm

NT\$ 25,000-40,000

RMB¥ 5,000-8,000

HK\$ 6,250-10,000

US\$ 833-1,333

3304

薛志揚 Hsueh Chin-Yang

帛簡橫幅

鏡片 水墨 紙本 23×180cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



3304

3305

王壯為 Wang Zhuang-Wei

1909-1998

擬漢鑄印：薄古尚今從吾所好

1950

印章 2.1×2.1×4.5cm

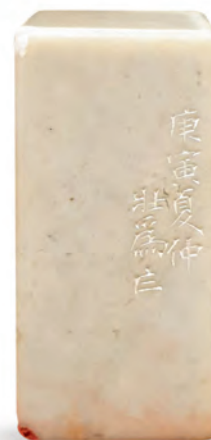
印文：薄古尚今從吾所好

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



3305

3306

王壯為 Wang Zhuang-Wei

1909-1998

元朱文定風波句

1980

印章 2.8×2.8×5.8cm

邊款：壯為七十一作

印文：回首向來蕭瑟處也無風雨也無晴

1. 影像著錄：蔡耀慶博士於「島嶼傳燈人」談王壯為時介紹此印。

2. 中華文化總會 2015 年舉辦「跌宕文史、筆鐵交輝，王壯為書篆展及其傳承」專輯著錄，第 136 頁，策展人：杜忠誥、薛平南



3306

3307

薛志揚 Hsueh Chin-Yang

壽而康

印章 2×4.8×3.5cm

邊款：志揚作

印文：壽而康

NT\$ 35,000-50,000

RMB¥ 7,000-10,000

HK\$ 8,750-12,500

US\$ 1,167-1,667



3307



3308



3309

3308

高逸鴻 Kao I-Hung

1908-1982

福字、紅聯 (二件一組)

鏡心 水墨 紙本

34×34cm、69×17cm ×2

鈐印：高肖形印為吳堪白所刻

附薛志揚 19 歲時刻高逸鴻四靈印，印拓

NT\$ 15,000-30,000

RMB¥ 3,000-6,000

HK\$ 3,750-7,500

US\$ 500-1,000

丁巳冬，1977 年，當時薛志揚 19 歲未服兵役前，因兄長薛平南之請為高逸鴻製四靈名印，當時篆刻功力已極其精雅穩妥。



3309

高逸鴻、龔書綿

Kao I-Hung、Gung Shu-Mian

1908-1982、b.1928

平安白頭

鏡框 設色 紙本 45×79cm

NT\$ 15,000-30,000

RMB¥ 3,000-6,000

HK\$ 3,750-7,500

US\$ 500-1,000



3310



3311

3310

星雨樓文玩「鬲」、唐三彩土女俑、
漢綠釉花插 (三件一組)

NT\$ 10,000-20,000
RMB¥ 2,000-4,000
HK\$ 2,500-5,000
US\$ 333-667

3311

星雨樓文玩「紫砂花盆」、
紫砂花器 (二件一組)

NT\$ 10,000-20,000
RMB¥ 2,000-4,000
HK\$ 2,500-5,000
US\$ 333-667



3312

3312

張光亞、梁中銘、Liang Zhong-Ming

、1907-1982

書法對聯、牧牛圖(二件一組)

1969、1970

鏡心 設色 紙本 134×35cm ×2、101×59cm

余柱中、馮曼英夫婦收藏梁氏一門書畫

NT\$ 15,000-30,000

RMB¥ 3,000-6,000

HK\$ 3,750-7,500

US\$ 500-1,000



3313

3313

梁秀中 Leung Shiou-Chung

b.1934

洛神

鏡片 設色 紙本 69×45cm

余柱中馮曼英等同藏家

NT\$ 15,000-30,000

RMB¥ 3,000-6,000

HK\$ 3,750-7,500

US\$ 500-1,000



3314

3314

梁中銘、方行仁 Liang Zhong-Ming

1907-1982、

四猴圖、草書五言聯(二件一組)

立軸 設色 紙本 129×30.5cm、136×29cm ×2

余柱中、馮曼英夫婦收藏梁氏一門書畫

NT\$ 25,000-40,000

RMB¥ 5,000-8,000

HK\$ 6,250-10,000

US\$ 833-1,333



3315

3315

梁又銘 Liang You-Ming

1906-1984

吉祥全福圖、本作繪成六隻羊殊為少見
(二件一組)

鏡框 水墨 紙本 37.5×67cm

NT\$ 10,000-20,000

RMB¥ 2,000-4,000

HK\$ 2,500-5,000

US\$ 333-667

3316

梁中銘、梁丹美 Liang Zhong-Ming

1907-1982、

水牛圖、紅梅圖(二件一組)

鏡片 水墨 紙本 88×34cm、69×26cm

NT\$ 10,000-20,000

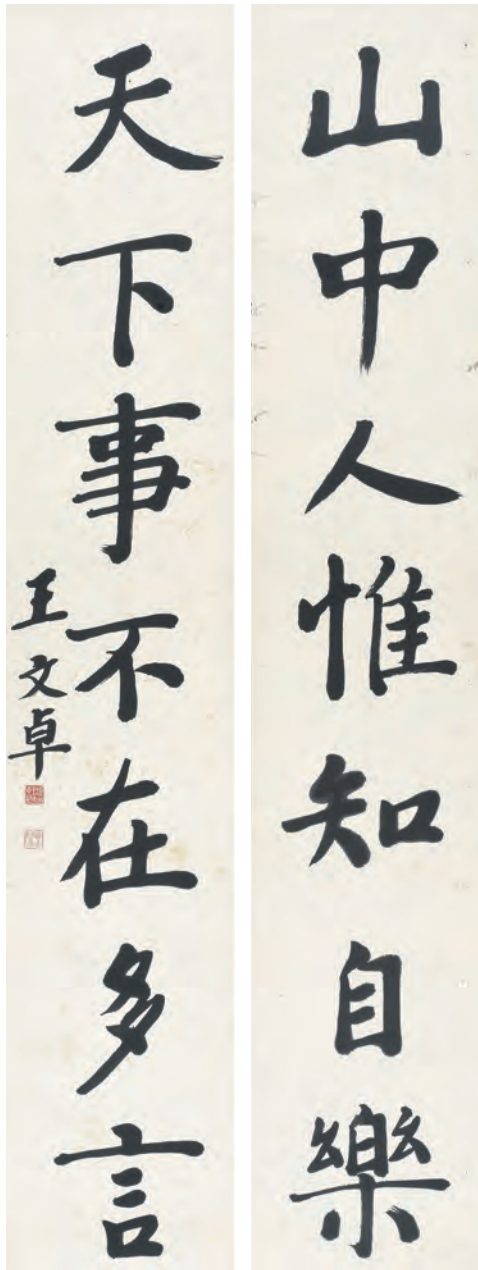
RMB¥ 2,000-4,000

HK\$ 2,500-5,000

US\$ 333-667



3316



3317

3317

王文卓 Wang Wen-Zhuo
書法七言聯

立軸 水墨 紙本 143×26cm ×2

NT\$ 15,000-30,000
RMB¥ 3,000-6,000
HK\$ 3,750-7,500
US\$ 500-1,000



3318

3318

章毅然 Zhang Yil-Ran
1904-1999

花卉圖

立軸 設色 紙本 125×34.5cm

NT\$ 35,000-60,000
RMB¥ 7,000-12,000
HK\$ 8,750-15,000
US\$ 1,167-2,000



3319

3319

陸師道 Lu Shil-Dao

1511-1574

秋江待渡

立軸 設色 絹本 80×36cm

NT\$ 30,000-60,000

RMB¥ 6,000-12,000

HK\$ 7,500-15,000

US\$ 1,000-2,000



3320

3320

朱暉 Zhu Hui

山水

立軸 設色 紙本 146×38cm

NT\$ 35,000-60,000

RMB¥ 7,000-12,000

HK\$ 8,750-15,000

US\$ 1,167-2,000



3321

3321

王亞南 Wang Ya-Nan

1881-1932

朱萱紫藤

立軸 設色 紙本 148×39.5cm

NT\$ 45,000-70,000

RMB¥ 9,000-14,000

HK\$ 11,250-17,500

US\$ 1,500-2,333



3322

3322

張伯英 Jang Bo-Ying

1871-1949

山水對屏 (兩件一組)

立軸 水墨 紙本 132×32.5cm × 2

NT\$ 70,000-100,000

RMB¥ 14,000-20,000

HK\$ 17,500-25,000

US\$ 2,333-3,333





3323

3323

徐操 Shiu Tsau

1899-1961

花石珍禽

1925

立軸 設色 絹本 64×28.5cm

來源：香港佳士得，2016/11/28，Lot.1683。

NT\$ 40,000-60,000

RMB¥ 8,000-12,000

HK\$ 10,000-15,000

US\$ 1,333-2,000



3324

3324

馬琬(清) Ma Guang

花溪漁笛

立軸 設色 紙本 114×25cm

NT\$ 10,000-30,000

RMB¥ 2,000-6,000

HK\$ 2,500-7,500

US\$ 333-1,000



3325

3325

張莘 (清) Zhang Xin
溪谷桃花

立軸 設色 紙本 137×52cm

NT\$ 40,000-70,000

RMB¥ 8,000-14,000

HK\$ 10,000-17,500

US\$ 1,333-2,333



3326

3326

王翬 Wang Hui

1632-1717

雪景

立軸 設色 紙本 139×44cm

NT\$ 25,000-50,000

RMB¥ 5,000-10,000

HK\$ 6,250-12,500

US\$ 833-1,667

3327

馮雪卿 Feng Xue-Qing

1844-1926

書畫 (六件一組)

立軸 水墨、設色 紙本 27×10cm、
21×15.5cm、21.5×15.5cm、
31×16.5cm、44×30.5cm、29×31cm

NT\$ 25,000-50,000

RMB¥ 5,000-10,000

HK\$ 6,250-12,500

US\$ 833-1,667



3327

3328

馬榮 (清)、董福忠 (清)、鄭德凝 (清)、趙雲壑 (清)

Ma Rong、Dong Fu-Zhong、
Zheng De-Ning、Zhao Yun-Huo
書畫 (四件一組)

立軸 水墨、設色 紙本 D:23.5cm、
D:24.5cm、D:25.5cm、L:54cm

NT\$ 60,000-90,000

RMB¥ 12,000-18,000

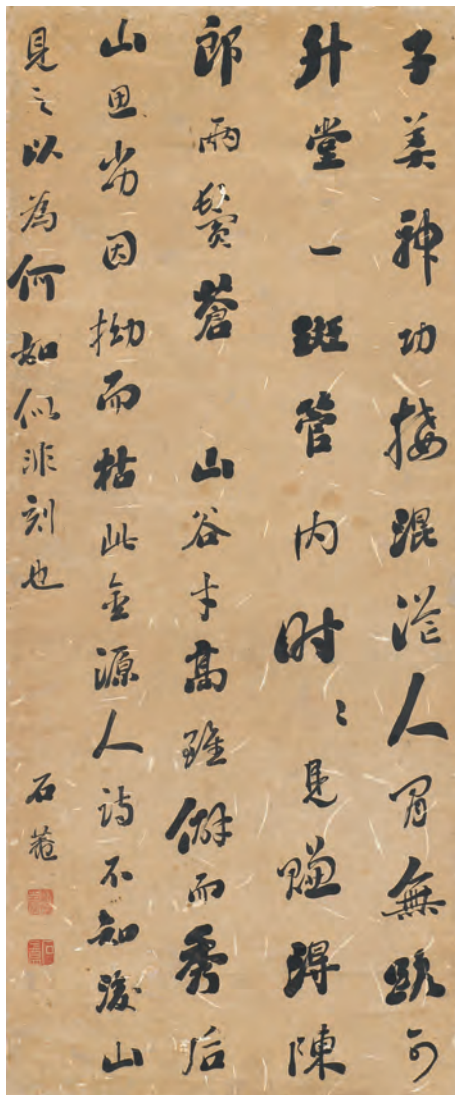
HK\$ 15,000-22,500

US\$ 2,000-3,000



3328

255



3329



3331

3329

劉墉 Liou Yung

1719-1805

書法條幅

立軸 水墨 紙本 100×42cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

3330

劉墉 Liou Yung

1719-1805

書法

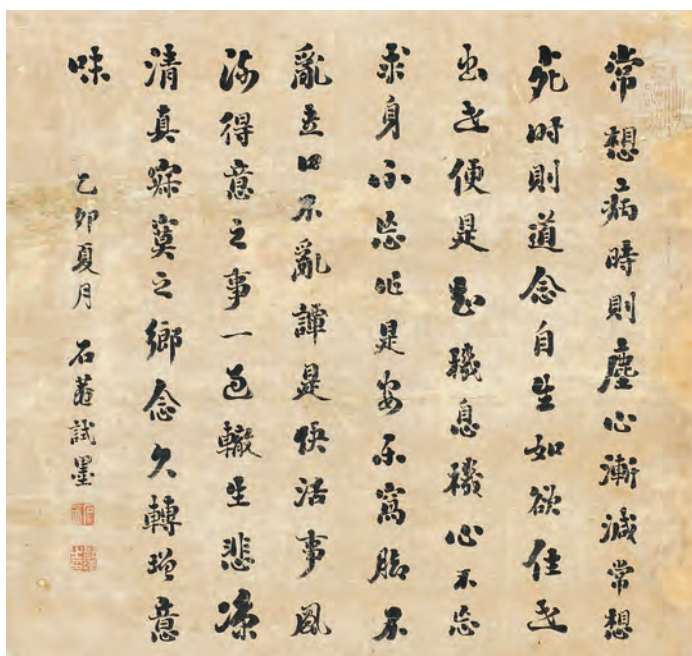
鏡片水墨 紙本 31×32.5cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



3330

3331

錢維城 Chian Wei-Cheng

1720-1772

喜上眉梢

立軸 設色 紙本 147×44cm

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

3332

湯貽汾 Tang Yi-Fen

1778-1853

奇石四屏

立軸 水墨 紙本 175×44cm ×4

款識：

1. 初平叱成羊李廣射作虎問之不能言僵臥千萬古。園丁尚書方家屬正，辛丑長夏兩生湯貽汾。

2. 萬古鍊積鐵一拳鬱破混沌口造物太多事。龍山琴隱湯貽汾。

3. 醜怪之野容蟲蛀石堪用翻宜圖畫中，師掘主人貽汾。

4. 盾潤含雨而邃吟風撐疆奇之傲骨關。琴隱道人貽汾。

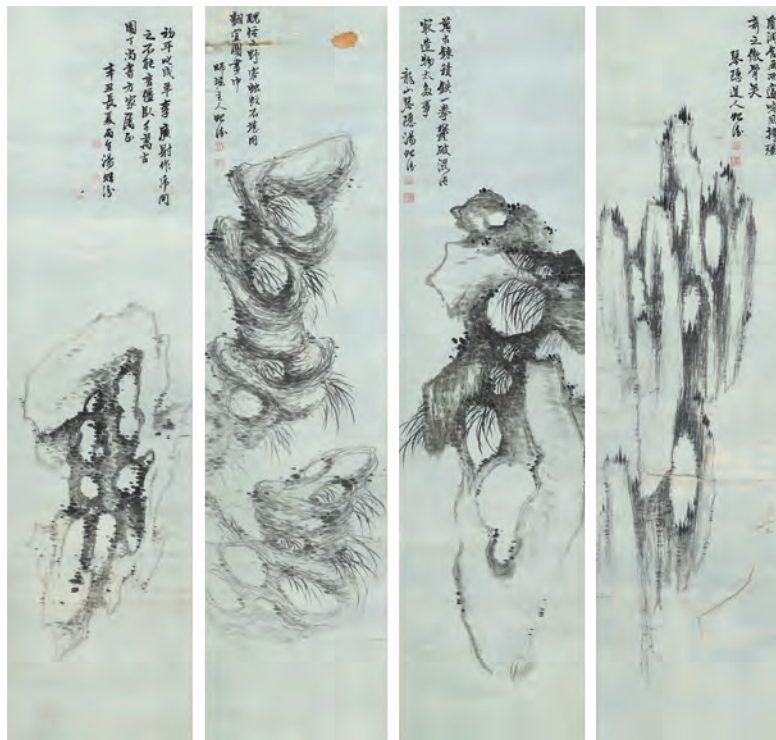
鈐印：湯貽汾印(朱)×4、兩生(朱)×2、龍山琴隱(白)×2。

NT\$ 100,000-150,000

RMB¥ 20,000-30,000

HK\$ 25,000-37,500

US\$ 3,333-5,000



3332

3333

李魁 Li Kuei

1792-1879

揚帆圖

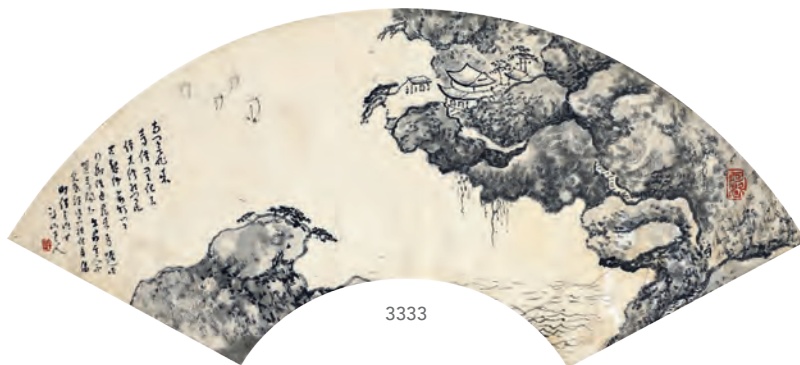
鏡框 水墨 紙本 L:54cm

NT\$ 35,000-50,000

RMB¥ 7,000-10,000

HK\$ 8,750-12,500

US\$ 1,167-1,667



3333

3334

陸恢 Lu Hwei

1851-1920

山水

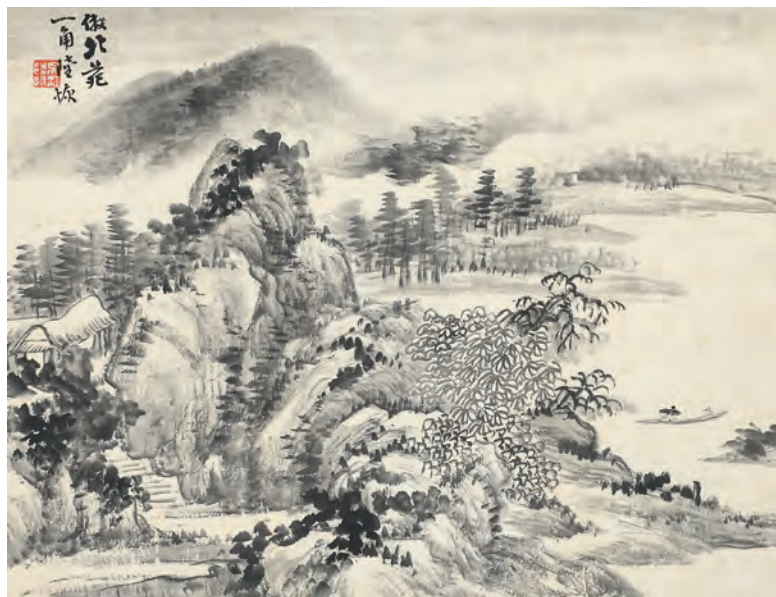
立軸 水墨 紙本 27.5×36cm

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000



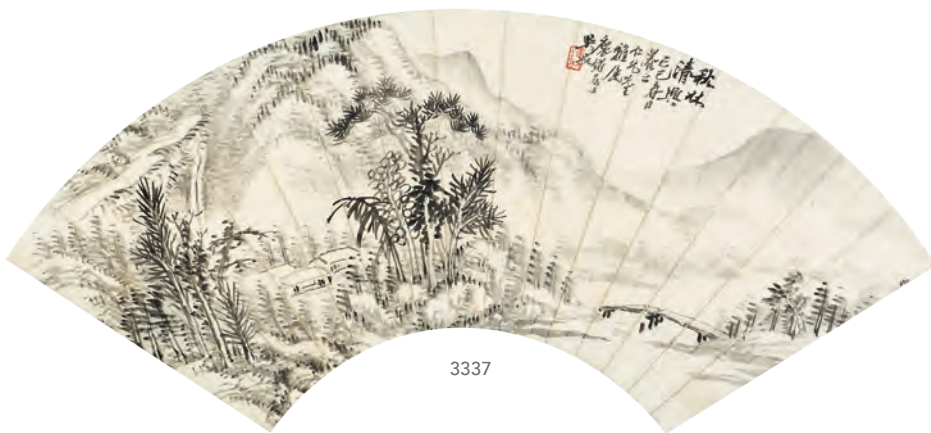
3334



3335



3336



3337

3335

陸元鼎 Lu Yuan-Ding

1908-1998

隱居圖

1941

立軸 設色 紙本 96×40cm

NT\$ 80,000-100,000

RMB¥ 16,000-20,000

HK\$ 20,000-25,000

US\$ 2,667-3,333

3336

王震 Wang Cheng

1867-1938

人物

立軸 設色 紙本 113×40.5cm

NT\$ 10,000-20,000

RMB¥ 2,000-4,000

HK\$ 2,500-5,000

US\$ 333-667

3337

吳待秋 Wu Dai-Qui

1878-1949

秋林清興

鏡片 水墨 紙本 L:50.5cm

款識：秋林清興。乙巳春日，養之仁兄先生雅屬，衰銅居士吳澍。

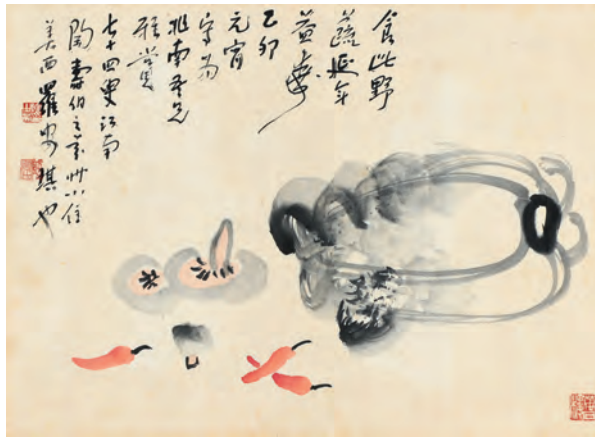
鈐印：待秋(朱)。

NT\$ 15,000-25,000

RMB¥ 3,000-5,000

HK\$ 3,750-6,250

US\$ 500-833



3338



3339



3340

3338

陶壽伯 Tao Shou-Bo

1902-1997

延年益壽

鏡框 設色 紙本 35×46cm

上款人：吳兆南先生。

NT\$ 10,000-20,000

RMB¥ 2,000-4,000

HK\$ 2,500-5,000

US\$ 333-667

3339

陶壽伯 Tao Shou-Bo

1902-1997

梅花

1954

立軸 水墨 紙本 70.5×35cm

NT\$ 10,000-20,000

RMB¥ 2,000-4,000

HK\$ 2,500-5,000

US\$ 333-667

3340

陶壽伯 Tao Shou-Bo

1902-1997

蔬食圖、綠梅 (二件一組)

鏡片、立軸 設色 紙本

34×43.5cm、83×35cm

NT\$ 10,000-20,000

RMB¥ 2,000-4,000

HK\$ 2,500-5,000

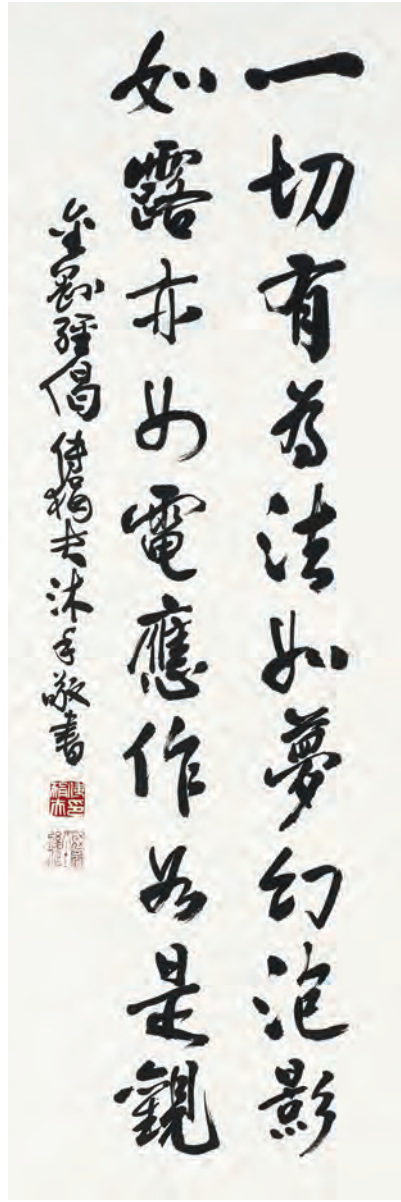
US\$ 333-667



3341



3342



3343

3341

趙少昂 Zao Shao-Ang

1905-1998

花鳥

鏡片 設色 紙本 30.5×37.5cm

款識：少昂。

鈐印：趙(白)、我之為我自自在(朱)。

NT\$ 150,000-180,000

RMB¥ 30,000-36,000

HK\$ 37,500-45,000

US\$ 5,000-6,000

3342

唐雲 Tang Yun

1910-1993

雙蟹圖

鏡片 設色 紙本 33×32cm

款識：大石居士唐雲寫于雙修館。

鈐印：唐雲印信(白)。

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

3343

傅狷夫 Fu Juan-Fu

1910-2007

金剛經偈語

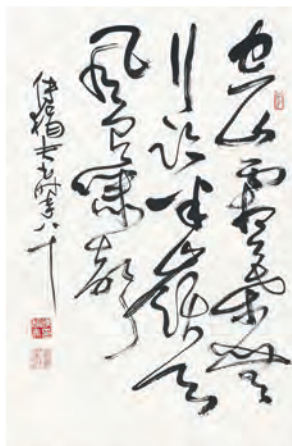
立軸 水墨 紙本 101×34cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



3344



3345



3346

3344

傅狷夫、葉醉白 Fu Juan Fu、
Yeh Zui Bai

1910-2007、1909-1999

書法條幅、馬(二件一組)

立軸 水墨 紙本、鏡片水墨 紙本
68.5×44cm、70×136cm

NT\$ 20,000-50,000
RMB¥ 4,000-10,000
HK\$ 5,000-12,500
US\$ 667-1,667

3345

季康 Chi Kang

1911-2007

祝壽圖

鏡片 設色 紙本 66×43.5cm

NT\$ 20,000-30,000
RMB¥ 4,000-6,000
HK\$ 5,000-7,500
US\$ 667-1,000

3346

陳雋甫 Chen Jiuan Fu

b.1916

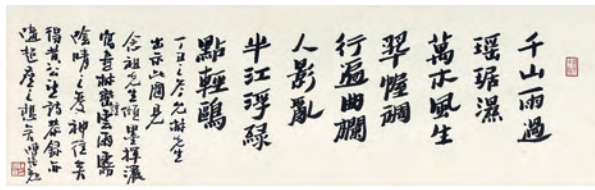
雙虎圖

鏡片 設色 紙本 108×68.5cm

NT\$ 10,000-20,000
RMB¥ 2,000-4,000
HK\$ 2,500-5,000
US\$ 333-667



3347



3348



3349

3347

胡念祖、陳子和、陳丹誠、
姚孟谷等人 Hu Nian-Zu

b.1927、1919-2009

雀躍松間

1975

鏡框 設色 紙本 48×85.5cm

上款人：黃天才先生。

NT\$ 40,000-60,000

RMB¥ 8,000-12,000

HK\$ 10,000-15,000

US\$ 1,333-2,000

3348

胡念祖(畫)、陳宏勉(題)

Hu Nian-Zu、Chen Hong Mian

b.1927、b.1954

書畫雙控

立軸 設色 紙本 20×65cm、57×65cm

NT\$ 10,000-20,000

RMB¥ 2,000-4,000

HK\$ 2,500-5,000

US\$ 333-667

3349

奚岡(款) Shi Gang

1746-1803

山水

鏡框 設色 絹本 112.5×46cm

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



3350

3350

張熊 Jang Hsiung

1803-1886

紅葉小鳥

1885

立軸 設色 紙本 130×36cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



3351

3351

謝管樵 Shie Guan-Chiau

1811-1864

蟠桃獻壽

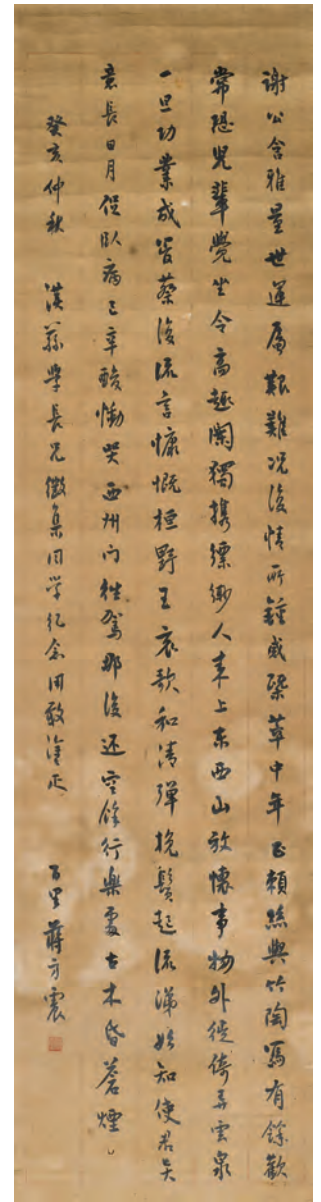
立軸 設色 絹本 69×33.5cm

NT\$ 50,000-70,000

RMB¥ 10,000-14,000

HK\$ 12,500-17,500

US\$ 1,667-2,333



3352

3352

蔣百里 Jiang Bai Li

1882-1938

書法條幅

1923

立軸 水墨 紙本 135×34cm

上款人：漢蓀先生。

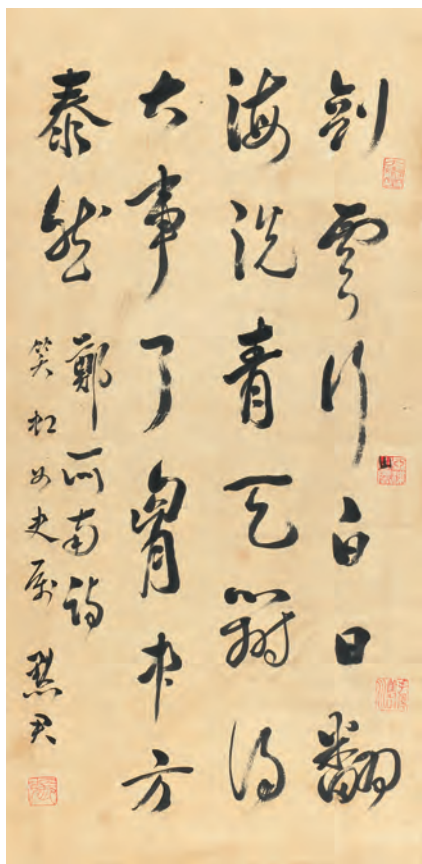
NT\$ 70,000-120,000

RMB¥ 14,000-24,000

HK\$ 17,500-30,000

US\$ 2,333-4,000

蔣百里，浙江海寧人。清末秀才、著名軍事理論家、軍事教育家，也是中國飛彈之父錢學森妻子蔣英的父親。1901年留學日本陸軍士官學校，1906年負笈留德，回國先後任保定陸軍軍官學校校長及代理陸軍大學校長。民國後(1912)又續任保定陸軍軍官學校校長，隔年任袁世凱總統府一等參議。1937年出版軍事論著集《國防論》，為國民黨將領中的第一人。1938年11月4日，病逝廣西宜山。



3353



3355

3353

張默君 Zhang Mo-Jun

1883-1965

書法

鏡片 水墨 紙本 69×34cm

NT\$ 10,000-20,000

RMB¥ 2,000-4,000

HK\$ 2,500-5,000

US\$ 333-667

3354

于非闇 Yu Fei-An

1889-1959

花蝶圖

1946

鏡片 設色 絹本 26×31cm

NT\$ 10,000-20,000

RMB¥ 2,000-4,000

HK\$ 2,500-5,000

US\$ 333-667



3354

3355

朱屺瞻 Zhu Qi Zhan

1892-1996

荷花

鏡片 設色 紙本 135×68cm

NT\$ 5,000-10,000

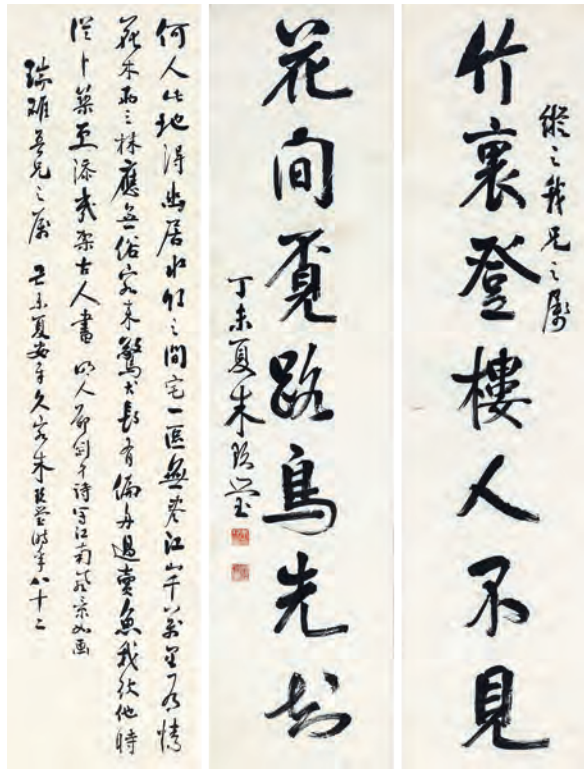
RMB¥ 1,000-2,000

HK\$ 1,250-2,500

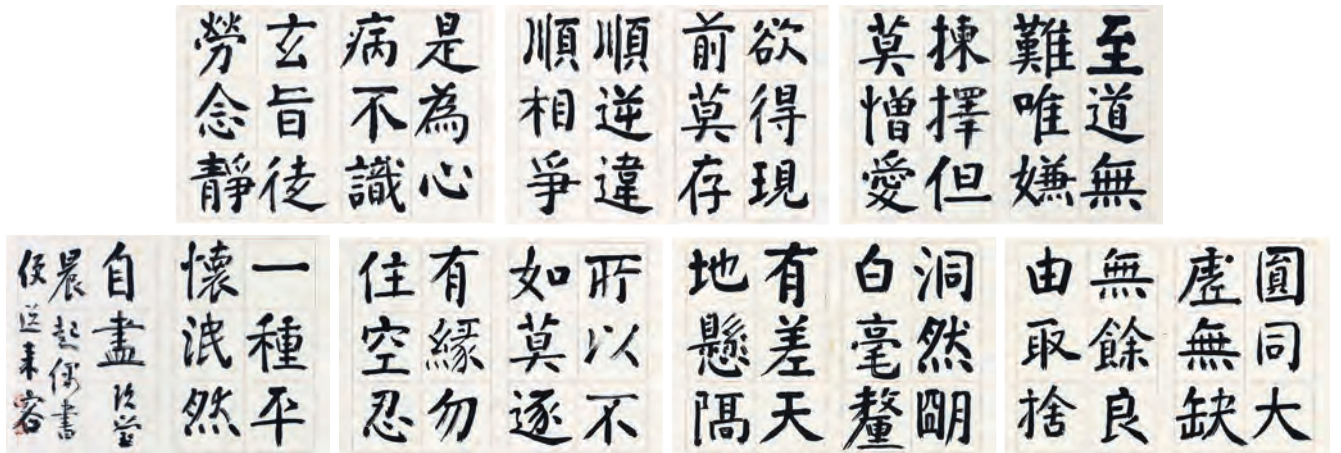
US\$ 167-333



3356



3357



3358

3356

管平湖 Guan Ping-Hu

1897-1967

芭蕉仕女

立軸 設色 紙本 90×40cm

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000

3357

朱玖瑩 Chu Jiu-Ying

1898-1996

書法對聯、書法條幅 (二件一組)

立軸 水墨 紙本 131×32cm ×2、

134.5×34.5cm

NT\$ 15,000-25,000

RMB¥ 3,000-5,000

HK\$ 3,750-6,250

US\$ 500-833

3358

朱玖瑩 Chu Jiu-Ying

1898-1996

書法手卷

立軸 水墨 紙本 50×34cm ×7

NT\$ 25,000-40,000

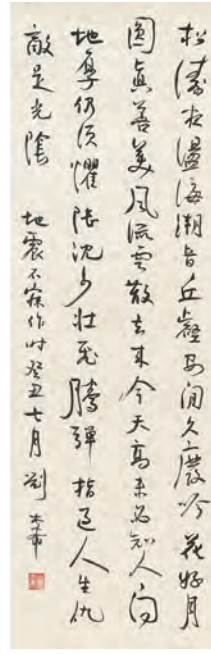
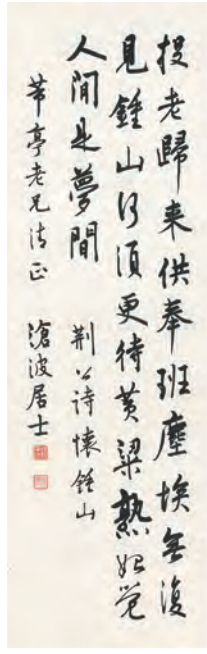
RMB¥ 5,000-8,000

HK\$ 6,250-10,000

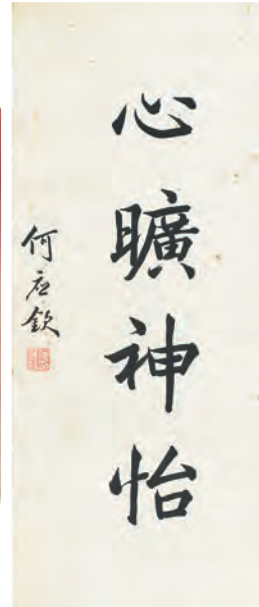
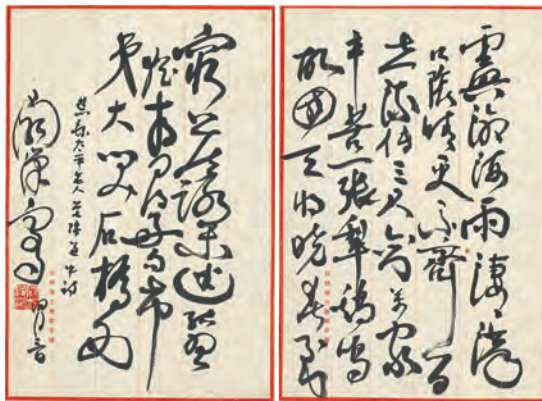
US\$ 833-1,333



3359



3361



3360

3359

吳佛之
1900-1977
荔枝

立軸 設色 紙本 82×41cm

NT\$ 10,000-20,000
RMB¥ 2,000-4,000
HK\$ 2,500-5,000
US\$ 333-667

3360

闕漢騫、何應欽 Chyueh Han
Chian、He Ying-Chin
1901-1972、1890-1987
書法 (二件一組)

立軸、鏡片 水墨 紙本 (關)35.5×24cm、
(何)63×26.5cm

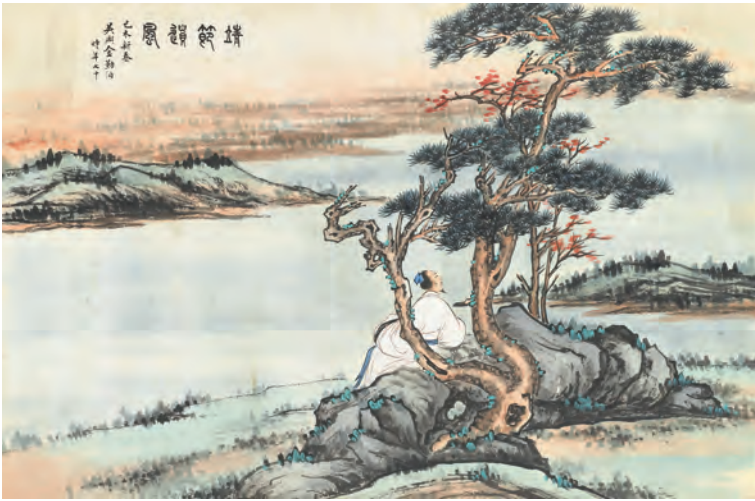
NT\$ 20,000-30,000
RMB¥ 4,000-6,000
HK\$ 5,000-7,500
US\$ 667-1,000

3361

程滄波、劉太希 Cheng
Cang-Po、Liu Tai-Shi
1903-1990、1898-1989
書法條幅 (二件一組)

立軸 水墨 紙本 93×29.5cm、
102×33cm

NT\$ 15,000-25,000
RMB¥ 3,000-5,000
HK\$ 3,750-6,250
US\$ 500-833



3362



3364



3363

3362

金勤伯 Jin Chin-Bo

1910-1998

靖節遺風

立軸 設色 紙本 90×60cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

3363

金勤伯 Jin Chin-Bo

1910-1998

牡丹

立軸 設色 紙本 60×32cm

NT\$ 15,000-30,000

RMB¥ 3,000-6,000

HK\$ 3,750-7,500

US\$ 500-1,000

3364

趙松泉 Zao Song Quan

1914-2012

遐齡八百

鏡片 設色 紙本 138×69cm

NT\$ 25,000-35,000

RMB¥ 5,000-7,000

HK\$ 6,250-8,750

US\$ 833-1,167



3365



3366



3367

3365

賴少其

1915-2000

幽居圖

立軸 水墨 紙本
69×43.5cm

NT\$ 10,000-20,000
RMB¥ 2,000-4,000
HK\$ 2,500-5,000
US\$ 333-667

3366

蘇葆楨 Su Bau-Jen

1916-1990

碩果豐盈

1981
鏡框 設色 紙本
65.5×65cm

NT\$ 10,000-30,000
RMB¥ 2,000-6,000
HK\$ 2,500-7,500
US\$ 333-1,000

3367

胡百鹿 Hu Bai-lu
奇石

立軸 設色 紙本
130×62cm

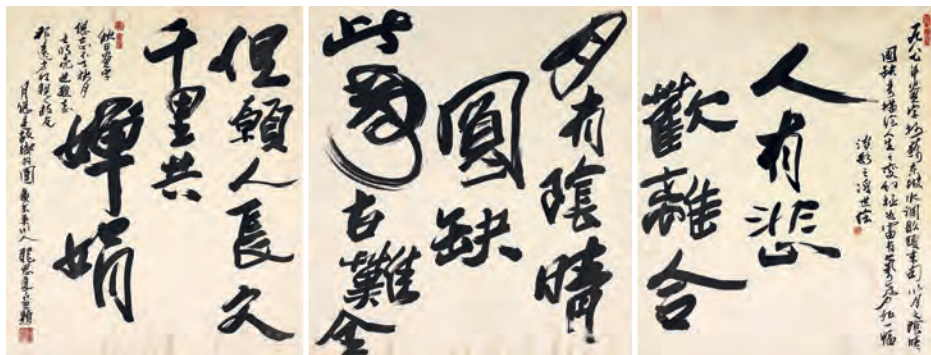
NT\$ 10,000-20,000
RMB¥ 2,000-4,000
HK\$ 2,500-5,000
US\$ 333-667



3368



3370



3369

3368

溥佐 Pu Zuo

1918-2001

群馬圖

立軸 設色 紙本 125×60cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

3369

龍思良 Long Sih-Liang

1937-2012

書法 (三件一組)

1987

鏡心 水墨 紙本 86.5×61cm、

86.5×73cm、86.5×73cm

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000

3370

黃永玉 (款) Huang Yong-Yu

b.1924

貓頭鷹

立軸 設色 紙本 112.5×56cm

款識：若愚，黃永玉，乙未。

鈐印：永玉之印 (白)。

NT\$ 20,000-30,000

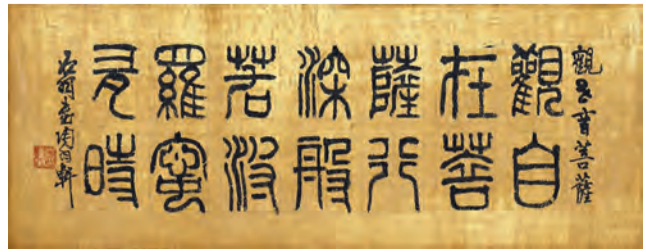
RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

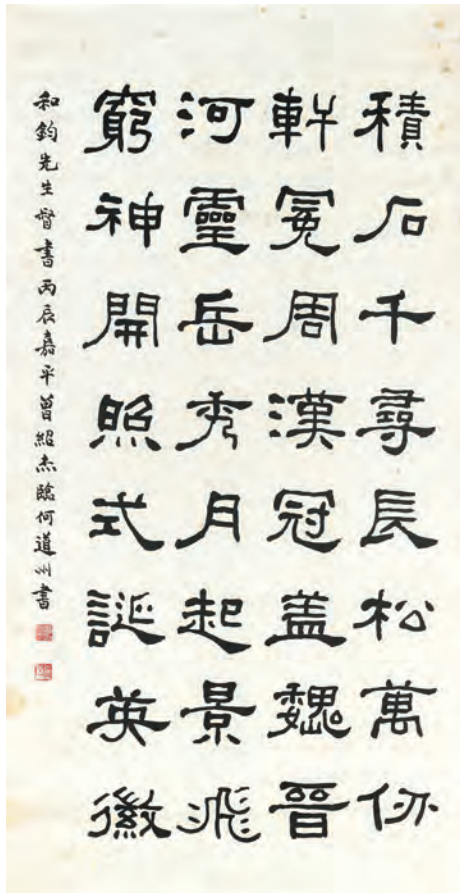
US\$ 667-1,000



3371



3373



3372

3371

胡宇基、關和鏞

Hu Yu-Ji、Guan Han-Yong

b.1927

泊岸林間、花鳥扇面 (二件一組)

鏡片 設色 紙本 36×42cm、L:57cm

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667

胡宇基，廣東東莞人。青少於香港萬國藝專習西洋及中國畫，奠定中外素描基礎。後拜師於嶺南畫派名家趙少昂，學習嶺南畫派中西合併，寫實畫意皆能融會，傳統古典繪畫中能以西畫手法用色敷彩，營造出水墨暴雨風采，別有出色。多年鑽研技法，開創出獨特自我的藝術新風格。

關和鏞，字季笙，號松雲外史，北平人。清宗室，係溥儒族人，松風畫社社員，入「松風九友」之列。工書善花卉。

3372

曾紹杰 Tseng Shao-Chieh

1910-1988

書法

1976

鏡片 水墨 紙本 133.5×69cm

款識：積石千尋，長松萬仞。軒冕周漢，冠蓋魏晉。河靈岳秀，月起景飛。窮神開照，式誕英徽。和鈞先生督書，丙辰嘉平曾紹杰臨何道州書。

鈐印：曾紹杰印(白)、昆吾室(朱)。

上款人：和鈞先生

NT\$ 150,000-180,000

RMB¥ 30,000-36,000

HK\$ 37,500-45,000

US\$ 5,000-6,000

3373

沈漢生 (石羽)

Chen Han-Sheng

b.1946

觀世音菩薩像

鏡框 紫砂盤 水墨 紙本

D:32.5cm、14.5×38cm

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667

3374

何龍、諸炳

He Long、Jhu Sin

山居、人物圖(二件一組)

立軸 水墨、設色 紙本 88×44cm、
171.5×46cm

NT\$ 10,000-30,000

RMB¥ 2,000-6,000

HK\$ 2,500-7,500

US\$ 333-1,000



3374

3375

喻仲林 Yu Zhong-Lin

1925-1985

花卉圖

1955

鏡框 設色 綾本 42×35.5cm

NT\$ 15,000-30,000

RMB¥ 3,000-6,000

HK\$ 3,750-7,500

US\$ 500-1,000



3375

3376

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

書畫全集

紙本

NT\$ 20,000-35,000

RMB¥ 4,000-7,000

HK\$ 5,000-8,750

US\$ 667-1,167



3376

3377

《中國近現代名家畫集》20本

紙本

NT\$ 35,000-50,000

RMB¥ 7,000-10,000

HK\$ 8,750-12,500

US\$ 1,167-1,667



3377

拍賣規則

下列賣家規則係賣家參與本次拍賣之條件與規則，並構成帝圖科技文化股份有限公司（以下稱「本公司」）與賣家訂定之合約之一部分；而下列買家規則係買家參與本次拍賣之條件與規則，亦構成本公司代表賣家與買家訂定之買方合約之一部分。買家及賣家務必詳讀各項規則，於參與本次拍賣時即視為同意下列相關條款與規定。

I. 買家規則

一、拍賣原則

本公司就本次拍賣係受賣家委託，並擔任賣家之代理人，除另有約定外，拍賣品經拍賣官確認最高競投價，且該價格等於或高於拍賣品之底價時視為拍定，拍賣品一經拍定，賣家與該最高競投價出價之買家即構成買賣協議。本公司得要求與拍定之買家簽署買方合約書，述明拍定標之物之相關資訊（包含拍定金額及其他應付費用），但如買家不配合簽署買方合約書，除經賣家解除買賣協議外，不影響買賣協議之成立，買家仍應依買家規則履行其義務。

除另行標明外，本公司拍賣品均設有底價。競投價如未達底價，即使為拍賣品之最高競投價，亦不構成買賣雙方之買賣協議。如因最高競投價未達底價致拍賣品不成交，本公司不負擔任何責任。

估價並不代表底價，亦非對拍定價之預測，本公司有權隨時修訂對任何拍賣品已作出之估價。

二、拍賣前

1. 拍賣品狀況之注意事項

請買家注意，本公司之圖錄及網站目錄中對於拍賣品之描述僅供參考。本公司已盡可能提及拍賣品之顯著損壞，但不保證拍賣品不包括其他缺陷與瑕疵。是以拍賣品僅以「現狀」（即包含所有缺陷、瑕疵與不完整）拍賣，本公司對於任何拍賣品不負擔任何保證或瑕疵擔保責任，買家應於參與拍賣前詳細審閱拍賣品之相關資訊。

2. 拍賣品之說明

(1) 本公司於圖錄對任何拍賣品之作者、來歷、日期、年代、尺寸、材質、歸屬、真實性、出處、保存狀況或估計售價之陳述，或另行對此等方面之口頭或書面陳述，均僅屬參考意見之陳述，買家不應據此作為確實事實之陳述或作為任何拍賣項目之依據。網站目錄圖示亦僅作為指引參考，不應作為任何拍賣項目之依據，或藉此決定拍賣項目之顏色或色調，或揭示其缺陷。本公司對拍賣項目之價格估計，不應為拍賣品會成功拍賣價格之依據或拍賣品作其他用途之價值依據。

(2) 許多拍賣品基於其年代或性質，使其未能有完美之狀況，圖錄內有些說明或提述拍賣品之損壞及/或修整資料。此等資料僅作為指引參考，如未有提述此等資料，亦不表示拍賣品並無缺陷或修整，如已提述特定缺陷，亦不表示並無其他缺陷。

三、拍賣時

1. 拒絕入場

拍賣於本公司之場地或具有控制權之場地進行，本公司具有完全之決定權，並可拒絕任何人進入拍賣場地或參與拍賣。

2. 競投之前做出登記

每一買家在作出競投之前，必須填妥及簽署登記表格，並提供身分證明。買家應注意，本公司通常會要求買家提出相關財務資料進行信用核查。

3. 投標牌號保證金為新台幣（以下同）貳拾萬元整。若競買人成功競買而成為買受人，則該保證金自動轉化為已成交拍賣品的部分購買價款、訂金或部分訂金。惟本公司有權調整該保證金之金額。若競買人未能購得拍賣品，則全額無息退還保證金。

4. 競投標者為買家

除登記時已書面約定並敘明競投者係代表第三人參與競投，且該書面約定業經本公司同意者外，本公司得認定競投者為買家，並由競投者承擔相關法律責任。

5. 委託競投

如買家使用印於目錄說明之後之委託競標單指示本公司代其競投，本公司將盡適當努力（或指示第三人）代其競投，但代為競投指示須於拍賣日前送抵本公司。如本公司就某一拍賣品而收到多個委託競投之相等競投價，而在拍賣時此等競投價乃該拍賣品之拍定最高競投價，則該拍賣品會歸其委託競標單最先送抵本公司之人。因拍賣進行之情況可能使本公司無法（或無法指示第三人）代為競投，由於此項委託競標乃本公司為買家按所述條款提供之免費服務，如未能按委託作出競投，本公司將不負任何法律責任。買家如希望確保競投成功，應親自出席競投。

6. 電話競投

買家如於拍賣前與本公司已作好電話安排，則本公司將盡適當努力聯絡買家，以便買家得適時以電話參與競投。但在任何情況下如未能聯絡上買家，本公司對於該買家均不負任何責任。

7. 影像與多媒體資訊

在拍賣中本公司可能會展示有關拍賣品之影像或多媒體資訊，然展示過程中可能出現錯誤，或展示之影像或多媒體資訊與拍賣品可能有所差異。不論展示之影像或多媒體資訊是否與拍定之拍賣品相配合，本公司對買家均不負任何責任。

8. 拍賣官之決定權

拍賣官就下列事項具有絕對決定權：

- (1) 拒絕或接受任何競投；
- (2) 以其決定之方式推動出價；
- (3) 將任何拍賣品撤回或分批、將任何兩件或多件拍賣品合併拍賣；
- (4) 如遇有爭議，有權決定成功之競投者、是否繼續拍賣、取消拍賣或將拍賣品重新拍賣；及
- (5) 採取其他認為適當之行為。

為避免最高競投價不達底價，在競投未達底價之前，拍賣官得自行或由其指定之人加價、連續競投或參與競投，但本公司、拍賣官及其指定之人禁止為自己之利益參與競投。任何為本公司、拍賣官及其指定之人之利益所為之競投，縱使為最高競投價，買賣協議亦視為不成立。

9. 成功競投

在拍賣官之決定權下，下槌僅顯示該出價為最高競投價，買賣協議在經拍賣官確認該最高競投價等於或高於拍賣品之底價時始成立。

四、拍定後

1. 鑑定物品

本公司鄭重建議，買家應於拍品得標拍定前，親至現場鑑定該得標作品。本公司除就贗品（詳本買家規則第六條所定義）依據本買家規則負擔相關責任外，本公司不對買家負擔其他任何義務或任何保證責任。本公司有權要求與拍定之買家簽署買方合約書述明拍定標之物之相關資訊（包含拍定金額及其他應付費用），惟本公司有權不揭露拍定標之物之賣家相關資訊。

如拍定之買家拒絕簽署買方合約書，本公司得廢棄買家最高競投價之資格，並代表賣家解除拍賣品之買賣協議，買家不得有任何異議。

2. 拍定之買家支付本公司每件拍賣品之服務費率

- (1) 每件拍品拍定價低於或等於新台幣貳仟萬元時，服務費率為拍定價之18%。
- (2) 每件拍品拍定價高於新台幣貳仟萬元時，新台幣貳仟萬元的部分為18%；超過新台幣貳仟萬元的部分，以超過金額之15%計之。

(3) 支付拍賣品的運送費用，若買家自行取件或自行運送則不需支付運送費用。

惟本公司有權調整上述約定之每件拍賣品服務費率。

3. 稅項

拍定之買家支付本公司之所有款項均不包括任何貨物稅、服務稅或其他增值稅。如有任何相關稅項產生，拍定之買家需負責按有關法律所規定之稅率及時間自行繳付稅款。

4. 付款

(1) 拍定之買家應立即提供姓名、地址及往來銀行等相關資料予本公司。

(2) 拍定之買家需於拍定後七天內以現金、即期支票、匯款、信用卡或以其他經本公司同意之方式悉數支付所有交易款項（包含但不限於拍定價、服務費、運送費用，以及任何適用之稅賦）。但如拍定價超過新台幣三十萬元者，本公司不接受現金支付。

(3) 如買家委託第三方代為支付款項者，應由買家出具代付款授權書，並於第三方出具身份證明文件予本公司後辦理之，但本公司有權不具任何理由拒絕買家委託第三方付款。

(4) 拍定之買家如未於本公司指定之期限內向本公司支付所應付之全部款項，則不能取得拍賣品之所有權與其他任何權利，即使本公司已將拍賣品交付予買家，該拍賣品之所有權仍屬於賣家，賣家及本公司均有權追回拍賣品。如支付予本公司款項為新台幣以外之貨幣，本公司將向拍定之買家收取所產生之匯差及規費。

5. 若拍定之買家未在拍定後於本公司指定之期限內付清款項，或拍定之買家在付清所有交易款項後，賣家不願出賣或拒絕將拍賣品之所有權移轉，或於拍定之買賣過程中產生任何紛爭，本公司對拍定之買家與賣家無需負擔任何責任（包含無責任代買家 / 賣家採取任何法律行動）。但本公司有權行使下述一項或多項權利：

(1) 對違約之該買家提出訴訟，要求該買家賠償因其違約而使本公司與賣家所遭受的一切損失及提出訴訟之所有費用，並另外賠償本公司該次拍定物之拍定價百分之三十之懲罰性違約金；

(2) 對違約之該買家，本公司得不經催告逕行解除其於本次或它次拍賣之交易或合約；

(3) 違約之該買家如已支付一部份款項，本公司得沒收該買家已付之款項，且不論違約之買家是否已支付任何款項，本公司得對原拍定物於公開或非公開之拍賣中再予出售。再次出售之拍定價，若比前次之「應付總款項」（包含原拍定金額與其他依據本規則應付之費用、利息及違約金）於扣除已付款部分加上再出售費用後之金額還低，其差額應由違約之該買家負擔；若再出售之拍定價額較高，則超出部分歸於賣家所有。再次出售前拍定物之搬運、儲存及保險，需依本公司選擇之方式處理，其有關費用應由違約之該買家負擔；

(4) 對於該買家尚未付清之「應付總款項」，本公司可自拍定日起至款項付清日止按每月 1.6% 之利率計息，且本公司可留置該買家於本次或它次拍賣之拍定物，至「應付總款項」付清後才由該買家領回；

(5) 違約之該買家若在本公司有任何已到期或未到期之應收拍賣所得，本公司有權抵償其「應付總款項」，不足部分可對其交由本公司保管之任何物品設定質權或其他權利。

6. 交付拍賣品

(1) 拍定之買家依據本買家規則在付清款項後七天內，如該買家同意本公司安排拍賣品運送並給付相關運費，拍賣品將交付本公司委託之承攬運送廠商以便運送至買家指定之地點。但該買家亦可（或要求其指定之承攬運送廠商）至本公司指定地點親取。惟本公司對於拍賣品之任何運送不負任何法律責任，如因運送產生任何糾紛本公司可協助該買家與承攬運送廠商進行協商。

(2) 如拍定之買家未能依據本買家規則在付清款項後七天內領回拍賣品，則本公司可自行安排儲存事宜，搬運費及管理費用由買家承擔，拍賣品風險及保險費用全由買家承擔，本公司不負任何法律責任。

7. 出口許可證

(1) 除本公司另有書面同意外，拍定之買家意欲或提出申請出口許可證並不影響該買家依據本規則付款之責任，亦不影響本公司對該買家之延遲付款收取利息之權利。

(2) 如拍定之買家要求本公司代為申請出口許可證，本公司有權收取額外服務費、增值稅與其他相關費用。

(3) 無論拍定之買家是否因意欲或提出申請出口許可證之事實而做出付款，本公司並無責任退還買家因此產生之利息與其他已產生之費用。

8. 買家轉賣

如拍定之買家於拍定後十四天內將拍賣品轉賣第三人，該買家就該拍賣品對於本公司或賣家所可主張之所有權利亦同時終止，但該買家對本公司及賣家之義務仍繼續存在。

五、本公司之法律責任

除本買家規則第六條所列之情況外，不論賣家或本公司，或本公司任何僱員或代理人，對任何拍賣品之作者、來歷、日期、年代、歸屬、真實性或出處之陳述，或任何其他說明之誤差，或對於拍賣品之任何瑕疵或缺陷，本公司均不對任何買家或第三人負擔任何責任或義務。除本規則已明文訂定者外，本公司、本公司之僱員或代理人，均不對任何拍賣品負任何明示或默示之保證或擔保責任。

六、贗品處理

1. 買家如認定拍賣品係為贗品，需於拍定後十四個工作天內，以書面通知本公司，且符合下列條件時，始得退回拍賣品。所謂贗品，係指拍賣品所檢附之：

- (1) 畫廊保證書；
- (2) 藝術家出具的原作保證書；
- (3) 創作藝術家、代理畫廊或展覽單位所出版之畫冊；或
- (4) 藝術家配偶或直系親屬出具的證明文件；

經本公司認可之鑑定單位出具之鑑定報告書鑑定上述證明文件為偽造者。

2. 鑑定報告書應由本公司認可之鑑定單位提出書面說明，並經本公司認可。

3. 買家應於拍定後二十一個工作天內，將購得屬於贗品之拍賣品退回本公司，且本公司收到該拍賣品時，該拍賣品之狀況需與本公司現場展示時相同，否則本公司可拒絕買家退貨還款之要求。

4. 買家需保證可移轉該退回拍賣品之完整所有權，且未在該退回拍賣品上設定任何權利或負擔（包含但不限於質權）。

5. 買家於符合贗品鑑定條件並於規定期限內將購得之拍賣品退回本公司，並經本公司確認無誤後，始得要求將支付款項無息退還。除無息退還支付款項，買家並不得向本公司或賣家請求其他權利或賠償。

II. 賣家規則

一、拍賣原則

本公司就本次拍賣係受賣家委託，並擔任賣家之代理人，除另有約定外，拍賣品經拍賣官確認最高競投價，且該價格等於或高於拍賣品之底價時視為拍定，拍賣品一經拍定，賣家與該最高競投價出價之買家即構成買賣協議。本公司得要求與賣家簽署賣方合約書，述明拍定標之物之相關資訊（包含拍定金額及其他應付費用）。

除另行標明外，本公司拍賣品均設有底價。競投價如未達底價，即使為拍賣品之最高競投價，亦不構成買賣雙方之買賣協議。如因最高競投價未達底價致拍賣品不成交，本公司不負擔任何責任。

估價並不代表底價，亦非對拍定價之預測，本公司有權隨時修訂對任何拍賣品已作出之估價。

二、拍賣方式

1. 賣家所提供的拍賣品須附有下列其中一種證明文件，且拍賣底價合理，本公司才會接受為拍賣品：

- (1) 畫廊保證書；
- (2) 藝術家出具的原作保證書；
- (3) 藝術家配偶或直系親屬出具的證明文件；
- (4) 本公司認可之鑑定單位出具鑑定報告書；或
- (5) 創作藝術家、代理畫廊或展覽單位所出版之畫冊。

2. 作品簽約後，賣家必須將拍賣品實體送至本公司供展示之用。賣家有義務提供拍賣品實體至本公司指定地點供買家觀賞，而不得以任何理由拒絕。

3. 拍賣官之決定權

拍賣官就下列事項具有絕對決定權：

- (1) 拒絕或接受任何競投；
- (2) 以其決定之方式推動出價；
- (3) 將任何拍賣品撤回或分批、將任何兩件或多件拍賣品合併拍賣；
- (4) 如遇有爭議，有權決定成功之競投者、是否繼續拍賣、取消拍賣或將拍賣品重新拍賣；及
- (5) 採取其他認為適當之行為。

為避免最高競投價不達底價，在競投未達底價之前，拍賣官得自行或由其指定之人加價、連續競投或參與競投，但本公司、拍賣官及其指定之人禁止為己之利益參與競投。任何為本公司、拍賣官及其指定之人之利益所為之競投，縱使為最高競投價，買賣協議亦視為不成立。

4. 委託競投與電話競投

賣家同意本公司可接受買家之書面或電話指示由本公司代其競投。因拍賣進行之情況可能使本公司無法（或無法指示第三人）代買家競投，如未能作出競投，本公司對賣家不負任何責任。

5. 成功競投

在拍賣官之決定權下，下槌僅顯示該出價為最高競投價，買賣協議在經拍賣官確認該最高競投價等於或高於拍賣品之底價時始成立。

三、費用

賣家需支付本公司下列費用：

- (1) 若拍賣物拍定，依作品委託拍賣合約書規定以拍定價之一定百分比支付本公司作為服務費，因未能拍出而私下議價者亦同。
- (2) 若拍賣物未拍定，支付未拍定拍賣品的圖錄費用；及
- (3) 經賣家要求，由本公司協助處理拍賣品之相關費用，包括包裝、儲存、保管、裝框裱褙、鑑定、整修與關稅等。

四、保險

1. 除賣家特別指示本公司毋須為拍賣品購買保險外，本公司將代賣家針對拍賣品進行投保，保險金額依本公司對拍賣物之估價訂之，但估價之金額非本公司保證之拍定價。

- (1) 若拍賣物拍定，則本公司有權向賣家收取拍定價的 1% 作為保險費；
- (2) 若拍賣物未拍定，則本公司有權向賣家收取賣家委託底價的 1% 作為保險費；
- (3) 於本公司指定期限內，如賣家未依據前述第 (1) 或 (2) 款支付本公司相關金額時，本公司有權留置拍賣品，於指定期限過後拍賣品有任何滅失或損害概由賣家自行負擔。

2. 本公司代賣家針對拍賣品進行投保之保險期間，自賣家將拍賣品送達至本公司時起：

- (1) 若成交，至 (i) 拍賣品運送至買家指定之地點（如買家同意本公司進行拍賣品運送），或 (ii) 拍賣品移轉給買家本身或其指定之運輸業者（如買家未同意本公司進行拍賣品運送）；
- (2) 若未成交，於 (i) 賣家領回拍賣品之日；或 (ii) 本公司通知賣家領回拍賣品之日（不含當日）起屆滿七天之日止，以孰先屆至者為準。

3. 如由本公司安排拍賣品運送事宜，本公司將向賣家收取額外運送費用。惟本公司對於拍賣品之任何運送不承擔任何責任，如因運送產生任何糾紛本公司可協助賣家與承攬運送廠商進行協商。在賣家的要求下，本公司可提供承攬運送廠商資訊予賣家。

4. 拍賣品之任何滅失或毀損（包含蛀蟲、空氣或氣候轉變對拍賣品造成之毀損），本公司概不承擔任何責任。如拍賣品之滅失或損害係於保險承保理賠之範圍時，本公司將協助賣家對保險公司進行出險與要求理賠，惟費用應由賣家負擔。

五、賣家不購買保險之風險

如賣家特別指示本公司毋須為拍賣品購買保險，拍賣品之所有風險（包含但不限於任何滅失或毀損）全由賣家承擔，且賣家保證本公司、本公司之僱員與代理人，以及買家（如適用）免因拍賣品之任何滅失或毀損而須負擔任何賠償責任。

六、賣家就拍賣品所做之承諾

1. 賣家保證其為拍賣品之唯一所有權人，拍賣品其上並未設定任何權利負擔，賣家有權轉讓拍賣品予買家，並保證無任何第三人得對於拍賣品主張任何權利或要求任何損害賠償（包含但不限於著作權侵害之損害賠償），同時保證拍品並未違反相關法律、法規（包括但不限於「野生動物保育法」）之規定。

2. 賣家保證已遵守一切與拍賣品進出口有關之法律或其他規定，並已將過去任何第三人未能遵守此等法律或規定之情事，以書面向本公司提出說明。

3. 賣家保證已將其所知之有關拍賣品之任何修改以及第三人就拍賣品之所有權、狀況或歸屬以書面通知本公司。

4. 如上述 1-3 項賣家之保證或提供之資訊有任何不實，賣家應賠償本公司及買家因之而引起之所有損失與費用（包含但不限於第三人對本公司或買家索賠之金額），不論該損失與費用是因拍賣品本身還是因拍賣過程而引起。

七、撤銷、解除或終止委託

賣家委託拍賣後，如有下列任一情形發生，本公司得撤銷、解除或終止委託：

1. 本公司對拍賣物之歸屬或真實性有懷疑時；
2. 本公司對賣家所做說明或保證之內容有懷疑時；或
3. 賣家有違反本拍賣規則內容時。

八、拍賣守則

1. 本公司對網站或圖錄內拍賣品之描述與圖示方式、拍賣時間與方式、拍賣品真實之證明文件，是否應尋求專家意見等均有完全之決定權，且本公司在未徵得賣家同意下有權撤回拍賣品之拍賣而無須負擔任何義務。

2. 如賣家在作品委託拍賣合約書簽訂後，當次拍賣尚未進行前，欲撤回拍賣品之拍賣，賣家須：

- (1) 支付本公司委託底價 30% 之懲罰性違約金；
- (2) 支付本公司相當於拍賣品依照委託底價成功拍賣時本公司應得之服務費款項；以及
- (3) 支付任何適用之增值稅與保險費和其他開支。

九、拍定後

1. 結算

(1) 除本公司收到通知該拍賣品為贗品（如下所定義者）外，在買家依據相關規定付清所有款項前提下，本公司會於買家簽訂買方合約書（不含簽訂日）後二十一內，將相等於拍定價扣除賣家應支付本公司所有費用之剩餘款項支付予賣家。如遇買家延遲付款，則本公司將在買家付清所有款項（不含本公司收到款項之日）後十四天內支付予賣家。如因任何理由而使本公司在買家未付清款項前即付款予賣家，則本公司有權以下列任一方式處理之：

(a) 本公司得解除與違約之買家就該次拍賣之交易及合約，並以書面通知賣家，自本公司付清款項時起，由本公司取得拍賣品之完整所有權與其他權利；本公司嗣後得自由處分該拍賣品，亦得行使買家規則第四章第 5 條之權利，且行使權利所得悉由本公司收取，與賣家無涉；

(b) 本公司亦得不取得拍賣品之所有權，要求賣家返還已付之款項，並於解除與違約之買家就該次拍賣之交易及合約後，返還該拍賣品予賣家；

(c) 本公司如未取得拍賣品之所有權，並依買家規則第四章第 5 條對原拍定物於公開或非公開之拍賣中再予出售時，再次出售之拍定價，若比前次之「應付總款項」（包含原拍定金額與其他依據本規則應付之費用、利息及違約金）為高，則超出部分歸於賣家所有。

(2) 除賣家另有書面指示外，本公司以新台幣付款。如賣家要求以新台幣以外之貨幣付款，本公司將向賣家收取所產生之任何外匯匯差或規費。

2. 買家不付款

(1) 賣家瞭解，如買家在拍定後或簽訂買方合約書後拒絕受領拍賣品或拒絕付款，此時本公司對賣家並無須負擔任何責任（包含但不限於：無責任支付賣家款項，無責任代賣家向買家採取任何法律行動等）。

(2) 如買家在拍定後未依據相關規定支付全部款項或延遲付款，本公司有權代賣家與買家就付清款項、保管與拍賣品保險而協商特別條款，並有權（但無義務）行使買家規則第四章第 5 條之權利，或採取其他本公司認為需要的方式向買家收取其應付之款項，但本公司對賣家無須負擔任何責任（包含但不限於：無責任支付賣家款項，無責任代賣家向買家採取任何法律行動等）。

3. 贗品

如在買家付清所有款項後十四日內，經買家提出相關證明並經本公司認可該拍賣品為贗品（如下所定義者）時，本公司有權解除或撤銷該拍賣品之所有相關合約並對該拍賣品行使留置權，有權留置屬於賣家之任何物品以作為賣家應退還款項與負擔賠償責任之擔保。所謂贗品，係指拍賣品所檢附之 (1) 畫廊保證書、(2) 藝術家出具的原作保證書、(3) 創作藝術家、代理畫廊或展覽單位所出版之畫冊、或 (4) 藝術家配偶或直系親屬出具的證明文件，經本公司認可之鑑定單位出具之鑑定報告書鑑定上述任一證明文件為偽造者。如拍賣品為贗品，賣家須將已收取之拍賣款項退還予本公司。

4. 未拍定之拍賣品

任何在本公司展示的拍賣品如未能拍定或出售，或不包括在本次拍賣範圍之內，或因任何理由而撤回拍賣，在本公司發出通知要求賣家領回拍

賣品七天內，賣家必須領回拍賣品。該拍賣品如在通知賣家七天後仍未領回，每天每件本公司有權徵收新台幣壹仟元之保管費，並有權加收保管期間產生之保險費用。

該拍賣品如在上述通知賣家後三十天內未被領回，本公司可決定是否將該拍賣品進行處置，包含將該拍賣品移往第三人之貨倉，相關風險與費用概由賣家承擔。

5. 賣家拒絕交貨

如拍賣品為贗品，或在買家拍定後或買家簽署買方合約書後，賣家拒絕出賣或拒絕將拍賣品之所有權移轉於買家，賣家對於買家與本公司應負擔相關法律責任並賠償買家與本公司之所有損失，且本公司有權行使下述一項或多項權利：

(1) 對違約賣家提出訴訟，要求賣家賠償因其違約而使本公司與買家所遭受的一切損失及提出訴訟之所有費用，並另外支付本公司該次拍定物之拍定價百分之三十之懲罰性違約金；

(2) 對違約賣家撤回、解除或撤銷其於本次或它次拍賣之交易或合約；

(3) 留置賣家於本次或它次拍賣之其他物品，直到賣家將拍賣品之所有權移轉於買家為止；

(4) 違約賣家若在本公司有任何已到期或未到期之應收拍賣所得，本公司有權拒絕支付直到賣家將拍賣品之所有權移轉於買家為止。

十、圖片與重製品

賣家同意本公司進行重製、編輯、改作、散布、發行、展示、播送、傳輸、上映、或發表該拍賣品本身、其重製品、多媒體重製品及其他版本之重製品。本公司針對該拍賣品進行重製、改作、編輯、攝影等而衍生之攝影著作、編輯著作或其他著作等，賣家知悉該攝影著作、編輯著作或其他著作之所有著作權屬於本公司所有。於作品委託拍賣合約書或賣方合約終止或解除後，賣家同意本公司仍得無償不限地域將包含有該拍賣品著作財產權之該攝影著作、編輯著作或其他著作再進行重製、編輯、改作、散布、發行、展示、播送、傳輸、上映、或發表。

十一、其他稅項

賣家支付予本公司之所有款項不包含貨物稅、服務稅或其他增值稅，如有任何相關之稅項產生，賣家須依據有關法律規定之稅率及時間繳付稅項。

帝圖委託競標單

 書面委託 電話委託

競標牌編號：

委託競標單須於拍賣24小時前送抵客戶服務部。

委託競標單可傳真至本公司：

電話：+886 2-2709-3288

傳真：+886 2-2709-3558

E-mail：art@artemperor.tw

拍賣名稱：帝圖藝術2021秋季拍賣會

日期：2021年12月19日(星期日)

拍賣地點：國泰金融會議廳

地址：臺北市信義區松仁路9號

競標資料

 新客戶 (首次參與帝圖競投登記，請詳實填寫下列資料) 舊客戶 (曾經參與過帝圖競投登記)

姓名：	身分證字號：	日期：
電話(住宅)：	(手機)：	傳真：
地址：		
E-mail：	簽名：	

茲請求帝圖科技文化股份有限公司就下列拍賣品於下列競投價範圍內投標。

本人亦明白，帝圖科技文化股份有限公司乃為方便顧客而提供代為競標的服務，帝圖科技文化股份有限公司不因怠於投標而負任何責任。帝圖科技文化股份有限公司就同一項拍賣品收到相同競價之委託，以最先收到者優先辦理。

本人知悉如投標成功，本人應付之購買價款為最後之拍定價加上服務費，(連同該最後拍定價及服務費之營業稅) 服務費依最後拍定價乘以服務費率計算，並請詳見買家拍賣規則第四-2條之規定：

(1) 每件拍品拍定價低於或等於新台幣貳仟萬元時，服務費率為拍定價之18%。

(2) 每件拍品拍定價高於新台幣貳仟萬元時，新台幣貳仟萬元的部分為18%；超過新台幣貳仟萬元的部分，以超過金額之15%計之。

為確保所有投標均得以接受及拍賣品之送交不延誤，有意買家應向帝圖科技文化股份有限公司提供往來銀行或其他適當之參考資料，並授權帝圖科技文化股份有限公司得向銀行查證。該等資料應即時提供，以便在拍賣前著手處理。

投標牌號保證金為新台幣貳拾萬元整。若競買人成功競買而成為買受人，則該保證金自動轉化為已成交拍賣品的部分購買價款、訂金或 部分訂金。若競買人未能購得拍賣品，則全額無息退還保證金。

本人明瞭拍賣規則之條款，因應不同拍賣公司而有所不同，本人已詳讀並同意遵循拍賣規則之條款。

請用正楷填寫清楚

拍賣品編號 (按數字順序)	名稱	最高競標價 (新台幣、不含服務費) (電話競標無需填寫)

競標牌登記表

競標牌編號：

競標者資料

- 新客戶 (首次參與帝圖競投登記，請詳實填寫下列資料)
 舊客戶 (曾經參與過帝圖競投登記)

姓名：	身分證字號：	
電話（住宅）：	（手機）：	傳真：
地址：		
E-mail：		

委託申請人必讀事項

競標牌號保證金為新台幣貳拾萬元整。若競買人成功競買而成為買受人，則該保證金自動轉化為已成交拍賣品的部分購買價款、訂金或部分訂金。惟本公司有權調整該保證金之金額。若競買人未能購得拍賣品，則全額無息退還保證金。

本人知悉若競標成功，本人應支付之購買價款為最後拍定價加上服務費。

所有作品皆以「現狀」拍賣，帝圖科技文化股份有限公司對作品的任何損傷及缺陷不承擔任何責任。

本人授權帝圖科技文化股份有限公司為辦理【帝圖藝術 2021 秋季拍賣會】之目的索取本人之財務資料。

本人明瞭拍賣規則之條款，因應不同拍賣公司而有所不同，本人已詳讀並同意遵循拍賣規則之條款。

本人明瞭自拍賣官拍定之時起，帝圖科技文化股份有限公司不接受任何取消要求。

簽名：

日期：

/ /

(本公司須取得閣下之簽名，方可接受競標)

年 / 月 / 日







冉二迴溫吹盈三發故枝獨來盟寤寐
憐影寫參差表物餘凝雪酣春暈
薄脂無言哀如窈窕負汝月明時

敬原老人句 靜晨



梅花
風塵
鉤勒
樵人
此本異





帝圖藝術拍賣會 | 非池中藝術網 | 非池中線上藝廊 | 帝圖藝術研究中心 | 帝圖ONLINE BID

總公司 — 台北市大安區仁愛路三段136號3樓 TEL: +886 2-26581788 FAX: +886 2-26585126

拍賣部 — 台北市大安區復興南路一段340巷24號 TEL: +886 2-27093288 FAX: +886 2-27093558